

2^e édition

BE CLASSIQUE!

La biennale de la musique classique belge
francophone à Paris



**25 au 27
avril 2017**

Ô-Celli
Duo Solot
Tandem 66
Trio Soledad
Quatuor Dialogues
Les Muffatti

CENTRE WALLONIE-BRUXELLES
PARIS

((BE)) CLASSIQUE! 2017

C' est avec un plaisir renouvelé que le **Centre Wallonie-Bruxelles à Paris** et **Wallonie-Bruxelles Musiques (WBM)** s'associent une nouvelle fois pour vous présenter les talents et la créativité du secteur de la musique classique belge francophone.

Pour sa deuxième édition, «**BE Classique!**» vous emmène à la rencontre des étoiles, montantes ou confirmées, de Wallonie et Bruxelles, lors de trois soirées de concerts riches en découvertes. Le 25 avril, laissez-vous emporter par un autre regard sur le répertoire symphonique, avec l'octuor de violoncelles, **Ô-Celli**, et les quatre mains des pianistes Stéphanie Salmin et Pierre Solot du **Duo Solot**, autour d'œuvres de Stravinsky, Dvorak ou Gershwin.

Le deuxième soir, les musiciens de **Tandem 66** vous invitent à vivre, en musique et en image, leur périple de 6 000 kilomètres en vélo à travers les États-Unis. Le **Trio Soledad** poursuit la soirée, fort de ses 20 ans d'expérience scénique à travers l'Europe et le monde.

«**BE Classique!**» se clôture le 27 avril, avec une soirée dédiée à la musique ancienne, emmenée par le **Quatuor Dialogues**, qui ouvre le concert avec la Gran Partita de Mozart, et l'orchestre baroque **Les Muffatti**, dans un programme autour de Christoph Graupner et Georg Philip Telemann.

En espérant vous retrouver nombreux lors de ces beaux moments musicaux.

Pour tout savoir sur le Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

www.cwb.fr

MARDI 25 AVRIL, 20h
Musique classique

Ô-CELLI

Sébastien Walnier, Jorin Jorden, Jean-Pierre Borboux, Yoorie Lee, Corinna Lardin, Shiho Nishimura, Emmanuel Tondus, Alexandre Beauvoir, violoncelle

Ô-Celli est né de la passion de huit violoncellistes pour cette vibration presque surnaturelle; chambristes ou concertistes, ils parcourent un répertoire de compositions originales, d'arrangements « sur mesure », allant de Bach à Strauss, en passant par John Williams et Heitor Villa-Lobos. Tous font partie des meilleurs orchestres belges.

À l'aise dans leurs chaussons, les Ô-Celli investissent le domaine de la danse. De la valse à la musique latino en faisant un détour par le ballet russe et le tango, Ô-Celli s'en va danser un pied entre l'Europe et l'Amérique latine.

Programme

- Johann Strauss: *Ouverture de la Chauve-souris*
- Igor Stravinsky: *Oiseau de Feu*
- Astor Piazzolla: *Tangos (Sinfonia en Tango, Milonga del Angel, Muerte del Angel)*
- Arturo Marquez: *Danzon n°2*

Durée: 50 min

En janvier 2012, **Harold Noben** dédie à Ô-Celli l'œuvre *Valse*, créée à la Monnaie durant l'un de leurs premiers concerts. Fiers du succès de cette pièce, ils proposent au compositeur de leur écrire un tryptique sur le thème de la danse. Deux compositions voient donc le jour en 2013: *Pavane* et *Tarentelle*. Cette trilogie a été composée avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

suivi de

DUO SOLOT

Pierre Solot et **Stéphanie Salmin**, piano



Pierre Solot et Stéphanie Salmin, en couple à la ville comme à la scène forment le Duo Solot. Lauréats du Concours International de piano 4 mains de Valberg, ils jouent dans les plus grandes salles de Belgique, dans toute l'Europe et jusqu'en Asie.

Le récital s'ouvre par la transcription de la *Symphonie du Nouveau Monde* d'Antonin Dvořák (1841-1904). L'œuvre d'un homme de Bohême à qui on avait demandé de trouver une identité à la musique américaine. Ensuite, l'Amérique de George Gershwin (1898-1937), avec la transcription pour 4 mains de sa célèbre *Rhapsody in Blue*, une des œuvres des plus marquantes du XX^e siècle, qui allie la musique classique et le jazz. Gershwin est un musicien américain dans toute sa complexité, un bel exemple de métissage culturel, juif russe imprégné d'influences afro-américaines.

Enfin, Scott Joplin, et trois de ces ragtimes, mélange de forme classique et de déhanchés jazzy: les rythmes d'une Amérique qui, au début du XX^e siècle, se crée une musique bien à elle, fruit des mélanges qui ont forgé ce continent moderne.

Programme

Le «Nouveau Monde». Récital de piano à 4 mains.

- Antonin Dvorak: *Symphonie du Nouveau Monde* (transcr. par A.Dvorak)
- Georges Gershwin: *Rhapsody in blue* (transcr. H.Levine)
- Scott Joplin: *Ragtimes*

Durée: 50 min

MERCREDI 26 AVRIL, 20h
Musique classique

TANDEM 66

Xavier Locus, piano
Julien Elleouet, clarinette

Une épopée musicale et visuelle à travers les Etats-Unis. Tandem 66 retrace, à travers un concert agrémenté d'extraits vidéo, un jubilatoire parcours de plus de 6000 kilomètres visuel et sonore entrepris sur deux roues entre New York et San Francisco durant l'été 2014 par deux brillants musiciens, Xavier Locus (piano) et Julien Elleouet (clarinette), à la fois passionnés par le répertoire américain du 20^e siècle et le vélo.

Les grands compositeurs américains George Gershwin, Leonard Bernstein mais aussi Duke Ellington, Samuel Barber ou encore Scott Joplin les accompagnent durant tout leur périple. Un dispositif vidéo leur permet de fixer ces instants de grâce qui transcendent par ailleurs une amitié de longue date.

Les voici sur scène pour conter en images et en musique cette traversée hors normes, et ce, dans une surprenante performance technique, synchronisant leur prestation live sur la projection de leurs propres images.

Programme

Les thèmes des vidéos sont indiqués en **bleu**.

- George Gershwin: *3 Préludes* / **Présentation**
- Béla Kovács: *After you, Mr. Gershwin!* / **Tandem 66 performs in U.S.A.**
- Samuel Barber: *Canzone, piano Concerto* / **Sunrise on Monument Valley**
- Paul Desmond: *Take Five* / **New friend in Arizona**
- Leonard Bernstein: *West Side Story* / **National Parks**
- Duke Ellington: *Take the «A» train* / **A train story**
- Scott Joplin: *Paragon rag* / **Mustang 1967**
- George Gershwin: *Rhapsody in blue* / **Across country**

Durée: 50 min

Xavier Locus est diplômé du Conservatoire Royal de Bruxelles et de l'Académie pianistique d'Imola (Italie).
Julien Elleouet est diplômé des Conservatoires de Bordeaux, Bruxelles et Mons. Tous deux sont Assistants au Conservatoire Royal de Mons, et lauréats de nombreux concours.

suivi de

TRIO SOLEDAD

Manu Comté, accordéon et bandonéon
Alexander Gurning, piano
Jean-Frédéric Molard, violon



Programme

- Gerardo Matos Rodriguez / Alexander Gurning: *Cumparsita*
- Astor Piazzolla: *Marejadilla*
Rodger Hodgson: *The Logical Song*
- Sergueï Prokofiev: *Querelle*
- César Franck: *Prélude*
- Jeff Buckley: *Grace*
- Maurice Ravel: *Concerto - Adagio assai*
- Sergueï Prokofiev: *Valse - Galop*

Durée: 50 min

Soledad brille au firmament des groupes belges les plus rassembleurs, inventifs et talentueux. Au tout début, en 1995, il y avait la volonté de cinq copains de Conservatoire de jouer un répertoire plein de couleurs: le tango nuevo de Piazzolla. Remarqué ensuite par la grande pianiste Martha Argerich, Soledad est rapidement invité sur toutes les scènes d'Europe et du monde, signera quatre albums chez Virgin / Classics, crée un certain nombre d'œuvres composées spécialement à leur attention par des peintures telles Frédéric Devreese, Daniel Capelletti ou encore Alberto Iglesias.

Soledad conquiert tous les cœurs et réunit tous les publics: classique, contemporain, jazz, world, rock... Inclassable, la musique de Soledad sonne comme un tout organique, mûre par une incroyable virtuosité et une indéfectible passion pour tous les styles, de Ravel à Piazzolla, de Gismonti à Stravinsky, en passant par les compositions personnelles. Pour les vingt ans du groupe, Manu Comté, Alexander Gurning et Jean-Frédéric Molard se sont offert un véritable retour aux sources avec une formule en trio qui leur garantit liberté, créativité et pureté des lignes, sans jamais concéder un iota à la facilité.

Retour aux sources pour Soledad, qui fête ses 20 ans d'existence.

Cette saison 2016-2017, un coffret 20 ans et un tout nouvel album paraissent chez Warner Classics.



JEUDI 27 AVRIL, 20h
Musique ancienne

QUATUOR DIALOGUES

Une démarche artistique à la fois originale et authentique pour faire re-découvrir un répertoire méconnu.

Fondé en 2010 par la hautboïste Vinciane Baudhuin, le Quatuor Dialogues a pour ambition de faire redécouvrir au public l'immense répertoire écrit pour hautbois et trio à cordes entre 1750 et 1820.

Bien que méconnu aujourd'hui, ce genre constitue l'essentiel de la musique de chambre écrite pour le hautbois classique, instrument à deux clés qui succéda au hautbois baroque. S'y sont adonnés de nombreux compositeurs : Mozart, Vanhal, Abel, Krommer, Giardini, Pleyel, Massonneau.

La démarche artistique de l'ensemble se veut à la fois originale et authentique. Le répertoire est entièrement abordé à travers manuscrits et éditions anciennes, analysé à la lumière de documents et traités du XVIII^e siècle et interprété sur instruments d'époque.

Les membres du Quatuor Dialogues, diplômés du Koninklijk Conservatorium Brussel, se produisent au sein des ensembles les plus réputés dans ce domaine : Ricercar Consort, Bach Concentus, Les Muffatti, Les Agréments, Il Gardellino, Bach Collegium Japan...

Le quatuor a réalisé son premier enregistrement en collaboration avec Ewald Demeyere. Consacré à la *Gran Partita* de Mozart dans un arrangement historique de Schwencke pour piano et quatuor avec hautbois, il a paru 2016 sous le label Challenge Classics.

Vinciane Baudhuin,
hautbois

Annelies Decock, violon

Ingrid Bourgeois, alto

Ronan Kernoa, violoncelle

Ewald Demeyere,
piano

Programme

• **Wolfgang Amadeus Mozart** :
Gran Partita K.361/370 (arr. de
C.F.G. Schwencke pour piano-
forte, hautbois, violon, alto
et violoncelle).

Durée : 50 min

suivi de

LES MUFFATTI

Rachael Beesley (concertmaster), **Catherine Meeùs**,
Marie Haag, violons 1

Marrie Mooij, **Laurent Hulsbosch**, **Ingrid Bourgeois**,
violons 2

Wendy Ruymen, **Julie Vermeulen**, altos

Marian Minnen, **Corentin Dellicour**, violoncelles

Benoit Vanden Bemden, contrebasse

Bart Naessens, clavecin

L'Orchestre Les Muffatti (12 musiciens) offre une nouvelle jeunesse à la musique baroque.

Les Muffatti sont nés en 1996 du désir de jeunes musiciens bruxellois de se doter d'un outil de travail professionnel qui, dans le domaine de l'interprétation de la musique orchestrale baroque, concède une place primordiale à la jouissance de la musique tout en autorisant l'exploration en profondeur de son contenu ainsi qu'une grande minutie artisanale dans son exécution. Leur enthousiasme, leur investissement et leur idéalisme trouvent écho en la personne de Peter Van Heyghen qui compléta la formation en devenant coach et chef d'orchestre.

Entre 2004 et 2014, avec Peter Van Heyghen, Les Muffatti se sont affirmés sur la scène internationale et se sont produits un peu partout en Europe et dans les plus grandes salles. Tout en demeurant fidèles à leur identité artistique, les musiciens de l'orchestre assurent désormais collectivement la direction artistique. Ils confient la direction musicale des différents projets à des musiciens invités, qu'ils soient soliste, chef ou violon conducteur.

Programme

• **Christoph Graupner**,
Ouverture GWV 414 :
Ouverture
Vivace
La piacevolezza
Siciliana
Réjouissance
Menuet
Villanella
Hornpipe

• **Georg Philip Telemann**, *Suite TWV 55:G2 «:La bizarre:»* :
Ouverture
Courante
Gavotte en rondeau
Branle
Sarabande
Fantaisie
Menuets 1 et 2
Rossignol

• **Johann Sebastian Bach**,
Ouverture BWV 1068 :
Ouverture
Air
Gavotte 1 et 2
Bourrée
Gigue

Durée : 50 min



© Haas-Merren



Le nom de l'orchestre fait référence à Georg Muffat (1653-1704), compositeur cosmopolite et source incontournable pour l'histoire des débuts de l'orchestre. Le premier enregistrement de l'ensemble est consacré à ce compositeur.

Centre Wallonie-Bruxelles à Paris

Direction : Anne Lenoir

127-129 rue Saint-Martin, 75004 Paris

Salle de spectacles

46 rue Quincampoix, 75004 Paris

M° Châtelet-les-Halles, Rambuteau

info@cwbc.fr - www.cwbc.fr - 01 53 01 96 96

Contacts

Danièle Vallée, Conseillère Arts de la Scène

T : 01 53 01 96 95

d.vallee@cwbc.fr

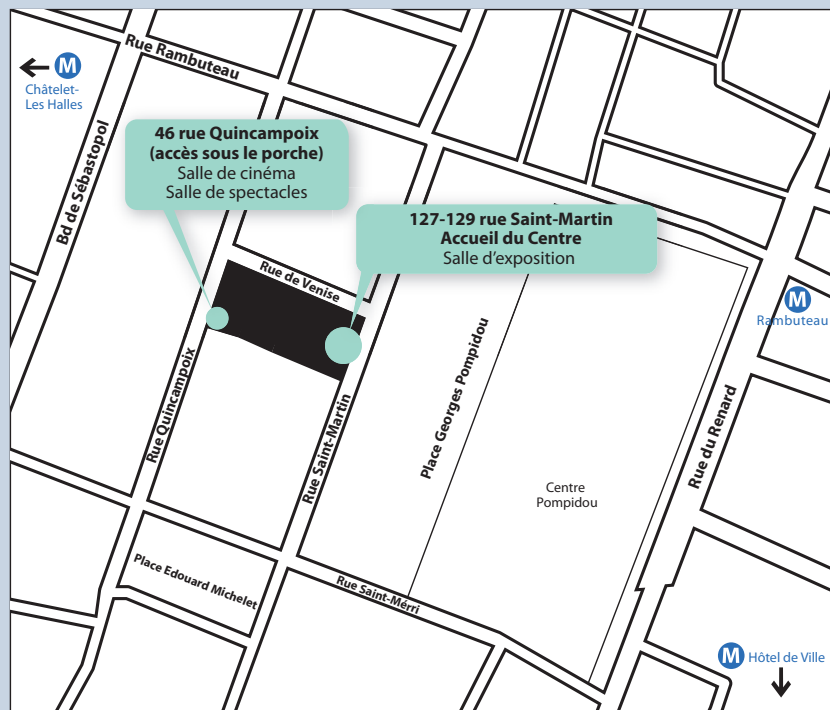
Djamila Zerrifi, Attachée Arts de la Scène

T : 01 53 01 87 95

d.zerrifi@cwbc.fr



Centre Wallonie-Bruxelles Paris



Concerts

Tarifs : 10 €, 8 € (réduit), 5 € (groupe)

Achetez vos places en ligne sur www.cwb.fr

Professionnels et presse : spectacles@cwb.fr



Salle de spectacles

46 rue Quincampoix, 75004 Paris

Réservation : www.cwb.fr ou 01 53 01 96 96