



phonurgia nova awards

3 jours pour élargir l'écoute

Stefano Gianotti, Chloé Despax, David Christoffel, Mehdi Bayad, Claire Richard, Daniel Martin-Borret, Eric La Casa, Werner Cee, Pablo Diserens, Yoichi Kamimura, Akira Kawasaki, Colin Black, Andreas Bick, Judith Bordas, Léa Chatauret, Guillaume Abgrall, Irvic d'Olivier, Charo Calvo, Myriam Pruvot, Floriane Pochon, Bernadette Johnson, Jeanne Debarsy et 27 autres auteurs à découvrir

vous donnent rendez-vous les **2, 3 et 4 novembre au Centre Wallonie Bruxelles de Paris pour 3 jours de fête** pour les oreilles : des docs, des fictions, des formes purement sonores, des field recordings défient les genres, déjouent les codes, repoussent les frontières du podcast, de la radio et de l'écoute pour vous embarquer dans des aventures immersives ou narratives inédites.

➤ Tout le programme sur www.phonurgia.fr et sur <https://cwb.fr>

Centre Wallonie-Bruxelles 75004 Paris
Métro Rambuteau ou Etienne Marcel

L'affiche de l'événement






 la culture avec
la copie privée

Phonurgia Nova Awards 2023

Concours International de Création Radiophonique

**SUIVEZ-NOUS
EN DIRECT
SUR YOUTUBE
PHONURGIA NOVA**

ENTRÉE LIBRE
(SUR RESERVATION)
02 > 04 NOVEMBRE 2023
CENTRE WALLONIE-BRUXELLES / PARIS

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
30 JUILLET 2023

PHONURGIA.FR

Rappels sur Phonurgia Nova

Depuis Arles, où elle a posé ses micros en 1986, l'association Phonurgia Nova (présidée par Christian Leblé), propage l'héritage radiophonique européen, accompagne l'émergence de nouveaux acteurs de la création radiophonique, invente des dispositifs de diffusion à leur mesure. **Son ambition ? Hisser l'enregistrement sonore au rang des beaux-arts.**

Rendez-vous incontournable de la création, sa compétition annuelle constitue un temps fort annuel de cette activité.

Depuis 35 ans, ses prix encourageant à faire oeuvre avec et par les sons, à la radio mais aussi à l'aide des nouveaux supports en ligne. Sons collectés, émis, transmis, exposés... voix consignées, effacées, enregistrées, archivées, détournées... Radio ou podcast ? - aucune préférence dès lors que la création est au rendez-vous. Toutes les durées, tous les sujets, tous les genres (fiction documentaire ou narrations purement sonores) sont les bienvenus quand l'écoute porte plus loin.

En 2023, la manifestation attire plus que jamais : **357 autrices et auteurs venant de 30 pays** y participent. A quoi attribuer ce succès ? Sans doute à trois facteurs : à la personnalité d'un jury dont la réputation d'exigence s'est construite sur le long terme, à la qualité de l'engagement des partenaires qui soutiennent ce rendez-vous unique en son genre, à la séduction toujours intacte de la radio (et de son nouvel appendice que constitue le podcast) – comme support d'exploration de l'imaginaire et du réel sonore.

« En décalage avec une époque qui privilégie la vue, mais en accord avec l'urgence de mieux écouter le monde et les autres, les prix phonurgia mettent en lumière l'immense pouvoir évocateur du sonore » souligne leur fondateur Marc Jacquin

Rappels sur le Centre Wallonie Bruxelles et la radio de création

Depuis 2020, le Centre a rejoint le cercle complice des Phonurgia Nova Awards, en décernant à l'un.e des futur.e.s lauréat.e.s un prix « Coup de cœur » et en accueillant pour la seconde fois durant 3 jours les débats et séances d'écoute que constituent cette échéance de la création sonore.

Cet accueil fait écho à son propre festival (((INTERFERENCE_S))), qui se donne pour ambition de révéler la polysémie des explorations sonores et de mettre en évidence des créations développées à partir de matière sonore. Avec pour enjeu obsessionnel : le son - non pas comme medium illustratif, ni comme vecteur magnifiant une image statique ou en mouvement mais le foyer d'une création originale. Chaque édition présente entre 30 et 50 créateur.rice.s, belges, français.e.s et internationaux.ales. Le festival célèbre une création sonore aux multiples facettes qui intègre la diversité des esthétiques et des pratiques sonores. En 2024, le festival se tiendra du 16 mai au 16 juin.

D'autre part, depuis 2021, le Centre, désireux de soutenir les auteur.ices de la Fédération Wallonie-Bruxelles, décerne en collaboration avec l'ACSR, un prix de la fiction sonore. Le premier lauréat, Jacques Lemaire, fut salué par la critique pour « La terre est plate ». Le 5

octobre 2023 se tiendra la première écoute des nouveaux lauréats : « Anita et le gouffre » de Jeanne Cousseau et « Glace à la Grenade » de Lou Galopa.

RADIO FRACTALE, radio web éditée par le Centre, qui agrège essentiellement des chroniques, séries portées par les programmeur•rices du Centre, constitue également un territoire de valorisation de podcasts natifs.

Contact presse : presse@phonurgia.org 06 09 64 65 39