

31^{ème} Quinzaine du cinéma francophone

24 septembre > 5 octobre 2024

A la faveur de la tenue du XIX^{ème} Sommet de la Francophonie à Villers-Cotterêts et à Paris, le Centre inaugure la première édition des Rencontres ARCHIPEL # Chaos-Monde, au sein desquelles se greffe la Quinzaine du cinéma francophone pour sa 31^{ème} édition.

Cette année, la sélection s'ouvre sur les cinémas ultramarins, scellée par une alliance avec les Rencontres Cinéma de Martinique et développe une programmation mettant en exergue les regards panafricains sur la décolonisation et sur une appropriation de l'histoire expurgée de ses biais dominants.

Cette édition présente vingt-deux films issus de 13 pays différents : France et territoires d'Outre-mer, Belgique, Sénégal, Luxembourg, Allemagne, Italie, Burkina-Faso, Rwanda, Congo, Arménie, Roumanie, Viêtnam et République démocratique du Congo.

Les séances se tiendront en présence des cinéastes pour favoriser les échanges et confronter les points de vues et les regards sur un état du monde, au cœur de la Francophonie.

Mardi 24 septembre à 18h : 5 Courts métrages ultramarins, Carte Blanche aux cinémas ultramarins par Steve Zébina



- **Tjenbé Red** de Chloé Léonil - Martinique - 32 min
- **Sirènes** de Sarah Malléon. - Martinique - 16 min
- **Moune O** de Maxime Jean-Baptiste – Guyane - 16 min
- **Ici s'acheve le monde Connu** de Anne Sophie Nanki - Guadeloupe- 24 min
- **Bonnarien** de Adel Goliot - Guyane - 20 min

Samedi 28 septembre à 17h

L'Argent, la liberté, une histoire du franc CFA, un film de **Katy Léna N'Diaye**, en sa présence



(2022 – Sénégal, Belgique, France, Allemagne – 1h42 – VO stf.)
Image : Vincent Pinckaers, Laszlo Bottiglieri, Fabacary Assymby Coly, Philippe Ayme, Camille Sultan.
Son : Ousmane Coly, Lucas Rollin, Romain Cadilhac, Abderrazak Amouzoune. Montage : Simon Arazi.

Musique originale : Irina Prieto. Production : Néon Rouge Production, Indigo Mood Films, Tact Production, Film Five GmbH, avec le CCA,

OIF, Fonds Jeune création francophone, TV5 MONDE, Public Sénat, FOPICA, DOCA, WCF et Tax Shelter.

1960 amorce la fin des empires coloniaux sur le continent africain. La France disparaît de la carte... en théorie seulement. Le franc CFA, monnaie rattachée au Trésor Français depuis ses origines, circule toujours sur la quasi-totalité de ses anciens territoires au Sud du Sahara. Adossé aujourd'hui à l'euro, il offre non seulement à la France, mais également à ses partenaires de la zone euro un accès privilégié et aisé aux marchés africains. Sur la scène diplomatique le système CFA confère un rôle central à Paris qui est perçue et pose en "Garant", "Intercédant" pour la communauté internationale. Quatorze États conservent encore ce curieux héritage. Quelles en sont les raisons ? Au bout de l'Histoire, il y a la Fable.

Samedi 28 septembre à 20h30 – Première en France

***Le Voyage de Talia*, un film de Christophe Rolin, en sa présence**



(2023 – Belgique, Sénégal, Luxembourg – 1h18 – VO stf.)

Image : Thomas Wilski. Son : Baye Darou Sané, Emmanuel Botteriaux, Edith Herregods, Bertrand Le Roy. Montage : Marc Recchia. Musique : Stéphane Grégoire. Interprètes : Nadège Bibo-Tansia, Aminata Sarr, Oumy Sow. Production : Bande de Ciné, Sunuy Films et ADV Productions, avec le support de Film

Talia, jeune Afro Belge, visite pour la première fois son pays d'origine, le Sénégal. Elle débarque à Dakar dans la villa luxueuse de sa famille sénégalaise espérant y trouver sa grand-mère. Mais sa grand-mère est absente et la villa devient vite une prison dorée. Un jour, elle rencontre Malika, une mystérieuse vendeuse d'oiseaux ambulante.

Lundi 30 septembre à 18h – Première en France

***Big Fish, rumba rwandaise*, un film de Luzie Kurth & Lars Borges, en leur présence.**



(2024 – Rwanda, Belgique, Allemagne – 1h19 – VO stf.)

Image : Lars Borges. Musique : Angel Mutoni & Barick Music. Production : Plæd Pictures

Plongée dans l'univers de Mère Josée, qui invite le spectateur à un voyage culinaire à travers les cuisines congolaise et rwandaise qui va au-delà du sens du goût. Partager des plats, c'est partager des histoires. Le portrait d'une femme passionnante qui rythme sa propre danse de la vie, même si sa liberté de mouvement s'arrête là où le régime des frontières européennes commence.

Lundi 30 septembre à 20h – Première en France

***A quand l'Afrique ?* un film de David-Pierre Fila, en sa présence.**



(2024 – Congo, France, Angola – 1h30 – VO stf.)

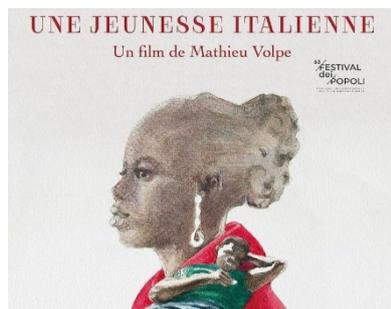
Image et Son : David-Pierre Fila. Montage : Catherine Mantion. Voix off : Maka Kotto, Alex Descas, Lilian Granda-Paes, Toty Rodriguez. Sound design : Michel Rafa. Avec : Samuel Fosso, Joseph Ki-Zerbo, Simon Njami, Imam Souleymane. Production : Les Films Bantu, Gamboa & Gamboa, Vynavy Productions, OIF, TV5MONDE. Berlinale 2024.

Un pays, un territoire tout entier vidé de ces ressources du sous-sol, mais dont la part enfouie refait surface à chaque instant. Ces personnages ont tous quelque chose à dire et un monde qui est encore en eux à montrer. Conçu comme un récit de voyage plutôt léger et poétique, le film est pourtant le fruit d'une inquiétude politique et d'un déchirement intime.

Force d'une nostalgie sans nostalgie – affect dont on dit qu'il est l'Afrique même et tout son cinéma. La tristesse du retour, celle d'un pays ravagé par la guerre, est ici, avec aujourd'hui une nouvelle chance, un enjeu anti-passéiste et contemporain.

Mardi 1^{er} octobre à 18h

***Une jeunesse italienne*, un film de Mathieu Volpe, en sa présence.**



(2023 – Belgique, Italie, Burkina Faso – 1h22 – VO stf. – 1^{er} film)

Image : Pierre-Edouard Jasmin. Son : Mathieu Volpe. Montage : Maël Delorme. Musique originale : Andreas Moulin. Production : Replica Films, Supermouche Productions, WIP - Wallonie Image Production, Vosges Télévision, avec l'aide de Région Grand Est, Procirep, CCA, Coopération belge au Développement (DGCD), CNC - Aide aux Cinémas du Monde/Institut français, Scam - Brouillon d'un rêve. Festival dei Popoli 2023. Festival Traces de Vies 2023.

À l'aube de ses 25 ans, Sokuro, fils d'immigrés burkinabés installés en Italie, perpétue les traditions familiales en se mariant avec Nassira, une jeune fille de son village natal. De retour chez lui après le mariage, Sokuro retrouve son quotidien, rythmé par un travail harassant à l'usine, les engueulades avec sa sœur Falira âgée de 20 ans qui rêve de s'affranchir de son milieu et la prise en charge de son petit frère Nassir, 9 ans, constamment en échec scolaire. Pris entre son désir de construire une maison au Burkina, les coups de fil journaliers à sa femme restée au Pays et les pressions de ses parents qui voudraient qu'il ramène Nassira au plus vite en Italie, Sokuro va devoir choisir un territoire sur lequel se construire.

Mardi 1^{er} octobre à 20h – Première en France

Ndar : Saga Waalo, un film de **Ousame William Mbaye**, en sa présence



(2024 – Sénégal, France – 1h31 – VO stf.)

Image et Son : Douno Sambou, Jean Diouf. Montage : Laurence Attali.
Musique : Cheikh Tidiane Seck et Baaba Maal. Production : Les Films Mama Yande, Autoproduction, TV5MONDE, OIF, FOPICA, Procirep et Angoa.

Ndar, nom original de Saint-Louis, petite île posée sur le fleuve Sénégal, fut le port de la pénétration coloniale en Afrique de l'Ouest pendant quatre siècles. Carrefour économique, culturel et politique, elle servit de laboratoire à la « mission civilisatrice ». Commerce, urbanisme éducation et métissage furent les outils de cette mission pour s'implanter dans le pays, exploiter les richesses et assimiler les populations locales. Saint-Louisiens et historiens racontent cette saga du Waalo, passionnante et complexe.

Mercredi 2 octobre à 18h

Notre village, un film de **Comes Chabahzian**, en sa présence.



(2023 – Belgique/Arménie – 1h08 – VO stf.)

Image : Comes Chahbazian. Son : Jaouen Le Fur, Pauline Piris-Nury.
Montage image : Pauline Piris Nury. Montage son : Ludovic Van Pachterbeek. Production : Matière Première, Luna Blue Film, RTBF, CBA, CCA, Shelter Prod, Wallonie.
Festival Millenium 2023, Festival Jean Rouch 2023.

Au début des années 90, en Artsakh (Haut-Karabagh), des civils volontaires issus du même village font le choix des armes pour résister et libérer leur terre. Chacun tisse, tour à tour, la trame de leur histoire commune. Dans cette vie de village, chaque geste du quotidien est encore chargé de la présence sourde de la guerre. Et puis, trois décennies plus tard, l'Histoire se répète. La guerre s'embrase à nouveau.

Mercredi 2 octobre à 20h – Avant-Première

Trois kilomètres jusqu'à la fin du monde, un film d'**Emanuel Pârvu**



(2024 – Roumanie – 1h43 – VO stf.)

Scénario : Emanuel Pârvu, Miruna Berescu. Images : Silviu Stavila.
Son : Mirel Cristea, Alexandru Dumitru. Montage : Mircea Olteanu.
Interprètes : Ciprian Chiujea, Bogdan Dumitrache, Laura Vasiliu, Valeriu Andriuta, Ingrid Micu Berescu, Adrian Titieni.
Production : FAMart Films Production, Centre national du cinéma roumain, Publicis Groupe Media Bucharest, MMS Communications

Romania, OTP Bank Romania, Goodfellas.

Distribution France : Memento Distribution (sortie nationale le 23 octobre 2024)
 Queer Palm Festival de Cannes 2024.

Adi, 17 ans, passe l'été dans son village natal niché dans le delta du Danube. Un soir, il est violemment agressé dans la rue. Le lendemain, son monde est entièrement bouleversé. Ses parents ne le regardent plus comme avant et l'apparente quiétude du village commence à se fissurer.

Jeudi 3 octobre. De 17h à 19h

17h-19h : Rencontre-débat « Devant et derrière la caméra : ELLES FONT DES FILMS-rencontres avec des professionnelles du secteur européennes et panafricaines ».

A l'initiative du Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, rencontre-débat sur la place des femmes dans l'industrie cinématographique belge, panafricaine et francophone à l'aune de l'étude sur le cinéma de Wallonie-Bruxelles réalisée par l'Association ELLES FONT DES FILMS: **Claire Diao** (Sudu Connexion), **Marjorie Vella** (TV5MONDE), **Sarah Carlot Jaber** et **Anne-Françoise Leleux** (Elles font des films), **Marina Monmirel** et **Laurence Meyer** (W-XOOL Festival), animée par **Lise Perrotet** (Lab Femmes Cinéma et Collectif 50/50)

Jeudi 3 octobre à 20h – Première en France

***D'Abdul à Leïla*, un film de **Leïla Albayaty**, en sa présence**



(2023 – Belgique, Allemagne, France – 1h30 – VO stf.)

Scénario : Leïla Albayaty, David Deboudt. Image : Jonathan Bricheux, Zoé Nutchey, Leïla Albayaty. Son : Nicolas Pommier, Leïla Albayaty. Montage : Barbara Bossuet, Zoé Nutchey, Leïla Albayaty. Montage son : Gabor Rippli. Musique : Leïla Albayaty, Amélie Legrand, Maurice Louca, Wassim Mukdad, Hassan Al Hanafi. Paroles : Abdul Ilah Albayaty, Leïla Albayaty. Production : Dérives, Volte Films avec l'aide de Die Beauftragte de Bundesregierung für Kultur – BKM et Medienboard Berlin Brandenburg, du CCA, de Filmkünstlerin, du Arab Fund for Art and Culture – AFAC, de Doha Film Institute, du Goethe Institute du Caire, de l'Institut Français de Tunis. Distribution : Dérives. Primé à El Gouna, Grand Prix du Festival de Tetouan, Primé à Aarhus et au Festival du film arabe de Rotterdam.

Après une amnésie causée par un accident, Leïla, jeune artiste française d'origine irakienne, reconstruit son histoire en se rapprochant de sa famille et en plongeant dans ses racines. Elle apprend l'arabe, interprète les poèmes de son père irakien exilé, s'immerge dans l'histoire de la guerre du golfe en Irak. L'odyssée d'une femme qui chante son histoire pour se réinventer, habitée par un irrépressible désir de vivre.

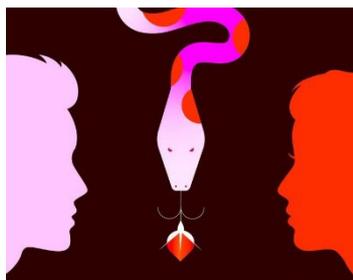
Vendredi 4 octobre à 18h : 4 courts métrages francophones
***Les Gestes de Saint-Louis* par Kita Bauchet**



(2021 – Belgique, Sénégal – VO stf. – 33 min.)
 Image : Kita Bauchet, Stéphanie Pfister, Cecilia Piazza. Montage :
 Lucrezia Lippi. Montage son : Lancelot Hervé-Mignucci. Musique :
 Siegfried Canto. Interprétation : Jules Romain, Roger Sarr. Production :
 Atelier Jeunes Cinéastes AJC !, la Compagnie Diagn'art, CCA.

Fruit d'une collaboration entre la compagnie de danse contemporaine sénégalaise Diagn'art et les artistes belge et suisse Kita Bauchet et Stéphanie Pfister, ce film présente une esquisse subjective de la ville et du quotidien qui la rythme. Une infiltration chorégraphique de Saint-Louis à deux danseurs et deux caméras sur la musique de Siegfried Canto, qui met en lumière les énergies qui la font vibrer et célèbre la force créative de sa jeunesse.

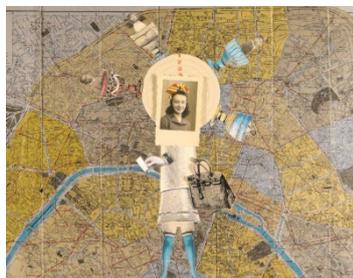
***Appalachia* de Roxana Stroe**



(2022 – Roumanie, France, Belgique – VO stf. – 28')
 Scénario : Roxana Stroe, Ana Maria Gheorghe. Image : Adrian
 Paduretu. Son : Julien Misac. Montage : Cristi Dimitriu. Montage son :
 Aline Gavroy. Interprètes : Phénix Brossard, Zéa Duprez, Costel
 Cașcaval. Production : GS Atelier de Film, Origine Films, Helicotronc,
 CNC, CCA. Distribution : Origine Films.

Léo, motard et petite frappe de dix-sept ans, et Raisa, fille du pasteur d'un petit village conservateur de Roumanie, tombent amoureux au premier regard. Le communautarisme et le fanatisme religieux auront raison de leur relation.

***Villa Madjo* d'Elen Sylla Grollimund**



(2023 – Belgique – 13 min.)
 Production : Atelier Graphoui avec le soutien d'Africalia.

Partant du constat que son père, qui a la peau blanche, est né en Afrique, et que sa mère, qui a la peau noire, est née en Europe, la réalisatrice retrace l'histoire complexe de sa famille, du colonialisme à leur expérience de couple interracial en Europe entre les années 1950 et 1970.

Porcupine de Nicolas Graux & Truong Minh Quy



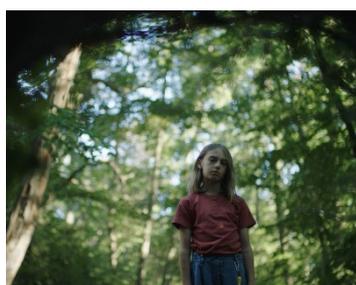
(2023 – Belgique, Vietnam – VO stf. – 13 min.)

Image : Thomas Schira. Son : Nicolas Graux. Montage : Chương Minh. Montage son : Thomas Ferrando, Arnaud Soulier. Interprètes : Trương Minh Quý, Nicole Bonew, Anne-Marie Loop. Production : Dérives, Levo Films, New Asian Filmmakers Collective, CCA, Wallonie. Distribution : Kino Rebelde.

Dans un hôpital à l'abandon aux abords de Bruxelles, un jeune streamer, alias « Porcupine », se livre à un sex-show en direct pour l'un de ses abonnés. Sous le même toit délabré, une vieille dame allume un feu et ressasse son chagrin dans la chambre où son mari est mort. La rencontre fortuite de ces deux êtres esseulés va libérer un flot de souvenirs et de données virtuelles. Mais les contacts sont rares dans la vie réelle, et le réconfort mutuel semble hors de portée.

Vendredi 4 octobre à 20h – Première en France

Les Enfants perdus, un film de **Michèle Jacob**, en sa présence



(2023 – Belgique – 1h23 – 1^{er} film).

Image : Nastasja Saerens. Son : Luis Trinques. Montage Image : Christophe Evrard. Montage son : Lise Bouchez. Interprètes : Iris Mirzabekiantz, Liocha Mirzabekiantz, Louis Litt Magis, Lohen Van Houtte. Production : Velvet Films, RTBF, VOO Be TV, CCA, Screen Brussels, Tax Shelter.

Festival de Karlovy Vary 2023, Sao Paulo 2023 et Sydnet Film Festival 2023.

Audrey, 10 ans, sa sœur et ses deux frères, s'apprentent à passer des vacances dans une maison isolée dans la forêt. Quand ils réalisent que leur père a disparu, ils s'organisent pour survivre et cherchent le moyen de rentrer chez eux. Mais la forêt les empêche de partir et la maison s'en prend à Audrey. Pour sauver sa fratrie, Audrey va devoir combattre ses cauchemars et comprendre leurs significations.

Samedi 5 octobre à 15h – Avant-Première

Soundtrack to a coup d'Etat, un film de **Johan Grimont**, en sa présence.



(2024 – Belgique, France, Pays-Bas – VO stf. – 2h30)

Image : Jonathan Wannyn. Montage : Rik Chaubet. Sound design : Ranko Pauković. Production :

Onomatopée Films, Warboys, BALDR Film, RTBF, VRT, ARTE France, avec l'aide de ZKM Center for Art and Media, Angoa-Agicoa, Creative Europe MEDIA, VAF, CNC, Fonds Audiovisuel des Pays-Bas, CCA, Cinematek (Cinémathèque royale de Belgique), Royal Academy of Fine Arts (University College Ghent), Procirep, Sacem. Distribution France :

Les Valseurs

Primé au Festival de Sundance 2024.

Ce film met en lumière l'une des machinations politiques les plus insidieuses du XXe siècle : comment la monarchie belge, le gouvernement des États-Unis et les multinationales se sont entendus pour utiliser des institutions artistiques et des musiciens de jazz légendaires comme couverture pour des opérations secrètes visant à assassiner le premier ministre du Congo, Patrice Lumumba.

Samedi 5 octobre à 18h – Avant-Première

***Lumumba, le retour d'un héros*, un film de Quentin Noirfalisse, Benoît Feyt & Dieudo Hamadi**



(2023 – Belgique, RDC, France, Pays-Bas – 1h26 – VO stf.)

Image : Dieudo Hamadi, Benjamin Morel, Adrien Lengrand, Rodolphe De Brabandere, Maximilien Charlier. Son : Frédéric Cristea, Manu Saubain, Quentin Noirfalisse, Frédéric Joblin. Montage image : Gaëlle Hardy. Montage son : Laurent Martin. Commentaire dit par Babetida Sadjo. Musique : Rodriguez Vangama. Production : Dancing Dogs Productions, WIP, RTBF, CCA, Canvas, Casa Kafka Pictures Movies Tax Shelter.

Patrice Lumumba est devenu le premier Premier ministre de l'histoire du Congo, le 30 juin 1960, quand le pays a gagné son indépendance après 80 ans de règne colonial belge. Sept mois plus tard, il était assassiné dans la province du Katanga avec deux de ses meilleurs alliés politiques : Joseph Okito et Maurice Mpolo. Ces événements ont eu un impact gigantesque sur l'histoire du Congo et agitent le pays aujourd'hui encore. En 2001, une commission parlementaire a admis une responsabilité morale de la Belgique dans ces crimes et en juin 2022, le gouvernement belge a officiellement rendu la dent de Lumumba à ses enfants. Une étape clé dans l'histoire post-coloniale belge. Ce film suit les célébrations hautement politiques du retour de la dent de Lumumba au Congo et questionne l'héritage d'un des grands leaders politiques de la décolonisation.

Samedi 5 octobre à 20h – Avant-Première

***Dent pour dent*, un film de Ottis Ba**



(2023 – Sénégal, Belgique, France, Rwanda – 1h23 – VO stf. – 1^{er} film)

Image : Benjamin Morel. Montage : Yannick Leroy. Son : Benoît De Clerck. Musique : Amine Boukali. Interprètes : Aida Ndeye Aidara, Ibrahima Ndiaye Cisse, Jean Pierre Correa, Aminata Diop, Oumou Ndeye Kaltoum Ndiaye, Charles Auguste Koutou, Oumy Ndeye Mbaye, Roger Sambou. Production :

Neon Rouge Production, Karekezi Film Production, Moabi Films, Sunuy Films, Tact Productions, OIF, Fonds Jeune Création francophone, Aide aux Cinémas du monde CNC-Institut Français, FOPICA, TV5MONDE, Sabam for culture. Distribution : Sudu Connexion. Fespaco 2023. Festival CinéMondes Berck 2023.

Idrissa vit dans la banlieue de Dakar, au Sénégal. À la suite de mesures de restriction budgétaire ordonnées par le FMI, il a perdu son emploi de fonctionnaire. Le jour où sa prime de licenciement se tarit, il se voit contraint de vivre au dépend de sa femme Viviane. Il recherche alors par tous les moyens la manière de retrouver sa fierté d'homme qu'il pense avoir perdu...

La 31^{ème} Quinzaine du cinéma francophone est une initiative du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris soutenue par Wallonie-Bruxelles International, le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, l'Organisation internationale de la Francophonie, TV5 MONDE.