



CENTRE  
WALLONIE-  
BRUXELLES  
/ PARIS

46 rue Quincampoix  
75004 Paris



sabam  
for culture

SACD.be

CINE FAC

Bref  
Cinema



be tv

VOO

# LE COURT EN DIT LONG

32<sup>ÈME</sup>  
ÉDITION

04  
- 08

JUIN  
2024

PARRAIN : XAVIER SERON  
COMPÉTITION, RENCONTRES  
ATELIER DE JEU POUR LA CAMÉRA  
MASTER-CLASS, AVANT-PREMIÈRE  
CARTE BLANCHE À  
L'EXTRAORDINARY FILM FESTIVAL

# COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## 32<sup>ème</sup> édition du Festival Le Court en dit long

Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

4 > 8 juin 2024

Le Festival *Le Court en dit long* revient en In-Situ au Centre début juin pour proposer à Paris une sélection de récents courts métrages belges francophones.

Cette 32<sup>ème</sup> édition est constituée de 35 films en compétition, répartis en six programmes thématiques.

En cette édition, le Festival réamarre avec un Parrain complice des précédentes éditions, à la faveur desquelles plusieurs de ces films furent présentés et qui fut lauréat de distinctions dans ce cadre : **Xavier Seron**.

La sélection 2024 a été établie en synergie avec le parrain, et donnera à la fois à découvrir des films d'écoles et d'ateliers en fiction (IAD, INSAS, HELB) et en animation (La Cambre, Heaj, Caméra-etc.), également des premiers films ainsi qu'à retrouver des productions de cinéastes comme **Mathieu Volpe**, **Manon Coubia** et **Jean-Benoît Ugeux**.

Samedi 8 juin, après la master-class où il évoquera son parcours depuis l'IAD et ses coréalisations jusqu'à ses longs métrages, Xavier Seron présentera en première parisienne **Chiennes de vies**, film à sketches absolument réjouissant, délicieusement politiquement incorrect !

Hors compétition, le festival offre une carte blanche à **Luc Boland**, cinéaste et fondateur de **The Extraordinary Film Festival (TEFF)**, un festival de cinéma unique en Belgique, 100% accessible, qui propose au grand public, aux professionnel.le.s et aux personnes concernées une image positive de la personne en situation de handicap. Cette séance sera proposée en audiodescription.

Enfin, le festival organise un **Atelier professionnel de jeu pour la caméra** ouvert à trois actrices et trois acteurs belges, sous la direction de **Paul Vincent de Lestrade**, diplômé de l'INSAS qui l'an dernier s'est vu distingué par le Prix du Public du CDL avec son premier court métrage **Un bon garçon**. Il sera accompagné du chef opérateur Jimmy Wolf Nguyen, également diplômé de l'INSAS.

Samedi 8 juin à 15h, les festivalier.e.s pourront rencontrer les six talents et découvrir les scènes qu'ils auront tournées durant cet atelier.

Porté par l'enthousiasme de découvrir nouvelles écritures et formes cinématographiques, d'aller à la rencontre de celles et ceux qui font le cinéma d'aujourd'hui et qui feront celui de demain, le Festival Le Court en dit long – fondé en 1993 par Louis Héliot – se renouvelle en préservant les moments de rencontres et d'échanges entre les professionnel.le.s belges et français.es.

**Stéphanie Pécourt**

Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

**Louis Héliot**

Fondateur du Festival et Responsable de la programmation cinéma du CWB

Le 32<sup>ème</sup> Festival Le Court en dit long est une initiative du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris soutenue par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le Parlement francophone bruxellois, la Sabam for Culture, le Comité belge de la SACD, la RTBF-La Trois, VOO-BeTV, le studio Will Production, la Cocof, la Fondation Biermans-Lapôte, en partenariat avec Bref Cinéma et Cinéfac.

# XAVIER SERON

---

Après des études de droit, **Xavier Seron** intègre l'Institut des Arts de Diffusion (IAD) à Louvain-La-Neuve. Très tôt, on note chez lui une prédilection pour l'humour grinçant et une certaine propension à tourner en noir et blanc.

En 2005, **Rien d'insoluble**, son film de fin d'études est sélectionné à la Mostra de Venise. Il réalise ensuite **Le Crabe** avec Christophe Hermans, à nouveau en noir et blanc, et co-écrit **En compagnie de la poussière** de Jacques Molitor (festival de Locarno 2008).

À partir de 2011, il réalise avec Méryl Fortunat-Rossi (un de ses condisciples de l'IAD) plusieurs courts métrages : **Mauvaise lune** (nommé aux Magritte du cinéma belge en 2012), qui vaut à Jean-Jacques Rausin le Prix d'interprétation au Festival Le Court en dit long 2011 et une Mention spéciale du Jury.

En 2014, il réalise **Dreamcatchers** avec Cédric Bourgeois, un documentaire sur des catcheurs belges.

A nouveau avec Méryl Fortunat-Rossi, il réalise en couleurs le court métrage **L'ours noir**, comédie acerbe et haute en couleurs. Avec ce film – culte – ils ont obtenu 230 sélections et reçu une quarantaine de récompenses dont le Méliès d'Argent et le Magritte du meilleur court métrage de fiction 2016). L'année suivante, ils reviennent au noir et blanc avec **Le plombier** (22 prix dont, le Magritte du meilleur court métrage de fiction 2017).

Avec Matthieu Donck, il réalise **Les tubes** (premier segment d'Avant Terme, projet collectif initié par l'acteur et réalisateur Jean-Benoît Ugeux). Il collabore à l'écriture de courts tels que **Kapitalistis** de Pablo Muñoz Gomes (nommé aux César et multiprimé en festivals) et **Vihta** de François Bierry (Prix Spécial du Jury à Clermont-Ferrand, Prix de la Mise en Scène au CDL 2018).

En 2016, Xavier Seron achève **Je me tue à le dire**, son premier long métrage de fiction, réalisé seul, en noir et blanc. Cette comédie noire et décalée est sélectionnée au Festival de Karlovy Vary, au Festival du Nouveau Cinéma de Montréal ou encore à Sitges. Il remporte plusieurs récompenses, notamment le « New Voices/New Visions Award » au festival de Palm Springs, le « Best Director Award » à Odessa ou encore les Magritte 2017 du Meilleur scénario et du Meilleur acteur (décerné à Jean-Jacques Rausin).

En 2020, dans le cadre de la première Belge collection (une série de quatre courts métrages réalisés par de jeunes cinéastes en vue de mettre à l'honneur des actrices et acteurs belges francophones), il réalise un nouveau court métrage intitulé **Sprötch** (80 récompenses et 240 sélections). Éligible aux Oscars, Sprötch a remporté le Magritte 2022 du meilleur court de fiction.

Depuis 2012, Xavier Seron est également professeur à l'IAD où il encadre des films de fin d'études.

En 2023, il a achevé son deuxième long métrage de fiction, **Chiennes de vies**, produit dans le cadre de l'aide aux productions à petit budget. Ce film à sketches, en noir et blanc, a été sélectionné au festival de Tallinn et aux Arcs.

# LES MEMBRES DU JURY

---

**REEM ALI** (actrice syrienne, réalisatrice et dramathérapeute)

**JOANNA GRUDZINSKA** (autrice belge, réalisatrice de films et productrice radio)

**OKINAWA GUERARD** (directrice de casting).

**THOMAS PIBAROT** (Consultant en distribution / production)

**ZACHARIE CHASSERIAUD** (acteur français)

## LES PRIX

---

Le jury décernera cinq prix :

### LE GRAND PRIX

Doté de 2000 € par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, une journée de mixage offerte par le Studio Will Production et un an d'abonnement à Bref Cinéma.

### LE PRIX DE LA MISE EN SCENE

Doté de 1500 € par la Sabam for Culture.

### LE PRIX DU SCENARIO

Doté de 1000 € par le Comité belge de la SACD.

### LES PRIX D'INTERPRETATION FEMININE & MASCULINE

Dotés de 1000 € par le Parlement francophone bruxellois.

Par leurs votes, les spectateurs désigneront

### LE PRIX DU PUBLIC

doté de 1000 € par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris.

Les chaînes de télévision belges RTBF-La Trois et VOO-BeTV attribueront leur

### PRIX COUP DE CŒUR.

Bref Cinéma offre un an d'abonnement à chaque lauréat.e.

# LA COMPÉTITION

Mardi 4 juin à 20h30 : Programme 1 – En version originale (1h29)

**FOLLOWING ALYSSA** – Etienne Barrère (IAD, 18')  
**PINA** – Jérémey Depuydt & Giuseppe Accardo (Next Days Films, 24', animation)  
**ELDORADO** – Mathieu Volpe (Velvet Films, 19')  
**L'HIVER NOUS A CHANGES** – Alissa Maestracci (Caméra-etc., 4')  
**VAMBORA** – Laurier Fourniau (Kinomaï Films asbl, 22')

Mercredi 5 juin à 18h : Prog 2 – Films d'écoles et d'ateliers (1h32)

**DRÔLE D'OISEAU** – Achille Balthazar (APACH, 20')  
**HORS CADRE** – Angèle Vergoni (Heaj, 3'30, animation)  
**WEEK-END EN FAMILLE** – Charlotte Vanderhulst (APACH, 15')  
**LES OISEAUX** – Christel Hertz (Caméra-etc., 4'20, animation)  
**LILITH** – Elina Leloup (IAD, 15'30)  
**LES ABEILLES D'EAU DOUCE** – Emma Kanouté (La Cambre, 8'30, animation)  
**BAISSE LES YEUX** – Marie Chauderlot (IAD, 23'30)

Mercredi 5 juin à 20h30 : Programme 3 – Quatre saisons (1h32)

**JOURS DE MAI** – Gustave Pierre (INSAS, 16')  
**PLEINE NUIT** – Manon Coubia (The Blue Raincoat, 15')  
**SUMMER TRIP** – Anthony Munoz & Axel Corbion (Heaj, 4', animation)  
**JE SUIS RENTREE** – Valentine Lapière (Roue Libre, 19')  
**HIVER** – Jean-Benoît Ugeux (Apoptose, 18'30)  
**UN INVINCIBLE ETE** – Arnaud Dufeys (Makintosh Films, 19')

Jeudi 6 juin à 18h : Programme 4 – Passion Cinéma (1h30)

**BAHAMAS** – Maxime Bultot (Daylight Films, 14')  
**AU SUIVANT** – Marco Bolla & Jeanne Remi (Autoproduction, 12')  
**PUPUCE** – Chloé Larrère (Initial Films, 19')  
**MA SEMAINE AVEC GEORGE CLOONEY** – Emilie Sornasse (Roue Libre, 19')  
**PAVANE** – Pauline Gay (The Living, Need Productions, 26')

Jeudi 6 juin à 20h30 : Programme 5 – Portraits de femmes (1h30)

**NOHAM** – Victorine Durmort & Marie Fotso-Chatue (IAD, 15')  
**VILLA MADJO** – Elen Sylla Grollimund (Atelier Graphoui, 13'30)  
**SAGAH** – Maité Lonne, Gaël Maleux (Octopods Films, 13'30)  
**MARTHA** – Léo Médard (Stenola Productions, 24'30)  
**L'ENVOL** – Patrick Tass (Panique !, 23'30)

Vendredi 7 juin à 18h : Programme 6 – Dépasser ses limites (1h28)

**PRELUDE** – Avril Bott (APACH, 16')  
**LES MOTS VIENDRONT PLUS TARD** – Marie-Hélène Delouw (Caméra-etc., 5'30)  
**TIGER** – François Bierry (Beheme asbl, 12')  
**EN ECLATS** – Charlotte Letroye (APACH, 22')  
**OBLITERER** – Gaëtan Saint-Rémy (Thank You and Good Night Productions, 11')  
**MUSCLE MASQUE DANS : FERRAILLE PAGAILLE** – Nicolas Gemoets (La Cambre, 8'30, animation)  
**THE CHOOBERS : VIANDES & POISSONS** – Monsieur Pimpant (Pin ?Pan ! Productions, 13')

# HORS COMPÉTITION

---

Vendredi 7 juin à 20h30 : Carte blanche à Luc Boland et à l'Extraordinary Film Festival (1h24)

Séance proposée en audiodescription.

---

**LE STADE DU MIROIR** – Tiffany Rooze (APACH, 20')

**LES GENS AUX CHÂTAIGNES** – Charlotte Vedovatto (documentaire, 24')

**L'ETRE CLIGNOTANT** – Juliette Mauduit (Caméra-etc., 17', animation)

**SON VISAGE** – Caroline & Eric du Potet (Theorem, 13 Prods, 23')

## ATELIER DE JEU POUR LA CAMÉRA

---

En périphérie de la compétition, le Festival propose un **Atelier professionnel de jeu pour la caméra** ouvert à trois actrices et trois acteurs belges francophones, encadrés par **Paul Vincent de Lestrade** (diplômé de l'INSAS ; Prix du Public l'an dernier pour son premier court métrage *Un bon garçon*) et filmés par **Jimmy Wolf Nguyen** (diplômé de l'INSAS).

Les actrices :

---

**Laura Fautré** (Prix d'interprétation du Festival Le Court en dit long 2020 pour *Qui vive* d'Anaïs Debus)  
**Farah Kassabeh**  
**Consolate Sipérius**

Les acteurs :

---

**Aziz Temori** (Prix d'interprétation du Festival Le Court en dit long 2023 pour *Tu préfères rester seul ?* de Victor Ridley)  
**Igor Van Dessel**  
**N'Landu Lubansu**

Samedi 8 juin à 15h

---

Rencontre publique avec les six participant.es à l'Atelier et Paul Vincent de Lestrade, avec projection des scènes tournées durant le festival.

# MASTER CLASS

Samedi 8 juin à 17h

**Rencontre publique** avec le Parrain de cette 32ème édition, le cinéaste **Xavier Seron**, qui revient sur son parcours depuis ses années d'études à l'IAD jusqu'à la réalisation de ses longs métrages **Je me tue à le dire** (2016) et **Chiennes de vies** (2023). Il a souvent réaliser un film à deux, surtout ses courts métrages et documentaires.

## CLÔTURE

Samedi 8 juin à 19h

### Proclamation du Palmarès et remise des Prix

En présence des membres du Jury  
Suivies **en avant-première de**

#### **CHIENNES DE VIES**

**Xavier Seron**

(2023 – Belgique/France – 1h28 – N/B)

Image : Olivier Boonjing. Son : Marie Paulus. Montage : Julie Naas. Musique : Thomas Barrière.

Interprètes : **Jean-Jacques Rausin, Mara Taquin, Aurora Marion, Ninon Borsei, Arieih Worthalter, Louise Manteau**. Production : Helicotronc, Artisans du Film, RTBF, VOO-BeTV, avec le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région de Bruxelles Capitale, Shelter Prod, en association avec Be For Films et le soutien de Taxshelter.be et ING et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique.

**Tallinn Black Nights Film Festival 2023, Festival des Arcs 2023, BAFICI Festival de Buenos-Aires 2024.**

L'Homme est un chien pour l'Homme. Le pire des chiens. Chiennes de vies : trois chroniques canines qui dépeignent avec humour les êtres humains, leur solitude et leur quête d'amour.

# CWB Paris

## Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m<sup>2</sup>. Îlot offshore, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investi le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

## Contact Professionnel

Louis Héliot

+ 33 (0)1 53 01 96 91 [cinema@cwbb.fr](mailto:cinema@cwbb.fr)

## Contact Presse & Partenariat

Ambre Falkowicz

Chargée du département du développement des publics et des partenariats

+33 (0)1 53 01 97 20 [a.falkowicz@cwbb.fr](mailto:a.falkowicz@cwbb.fr)

## Accès

Accueil et Galerie

127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris

Théâtre et Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

Entrée à la séance : 5 €. Tarif réduit : 3 €. Pass Festival : 15 €

