

32<sup>ème</sup> **QUINZAINE  
DU CINEMA  
FRANCOPHONE**

*Rencontres Archipel — Chaos / Monde*



29 septembre  
— 4 octobre 2025

**CENTRE WALLONIE-BRUXELLES/PARIS**  
CWB.fr 46 rue Quincampoix, Paris 4<sup>e</sup> arr.



# 32ème Quinzaine du cinéma francophone

---

## Archipel # Chaos\_Monde

---

29 septembre – 4 octobre 2025

---

En cette année où l'Unesco commémore les 20 ans de la Convention sur la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles, le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris alias le vaisseau dévoile sa **32ème Quinzaine du cinéma francophone** et ce, sous pavillon de la biennale **Archipel#Chaos\_Monde** consacrée aux arts & aux pensées en territoires francophones.

Au programme, une sélection de douze longs métrages inédits dans les salles françaises : documentaires, fictions et animations, issus de dix pays de l'espace francophone, qui viennent sonder les enjeux post-coloniaux liés à la biodiversité, à questionner les complexités et tiraillements de nos sociétés contemporaines, à disséquer les régimes d'historicité, de pouvoir et de domination et qui donnent encore à esquisser des futurs réconciliés, non fatals...

Douze séances inédites - puissantes à raison de deux par jour sont au programme de cette édition qui en ces temps troublés entend marquer.

De la République démocratique du Congo à la Tunisie, en passant par le Cameroun, la Guinée, le Grand-Duché du Luxembourg, le Canada, la Martinique, la Géorgie, le Pérou et la Belgique, la Quinzaine du cinéma francophone montre le monde comme il va, avec ses héroïnes et ses héros du quotidien, qu'ils soient d'anciens enfants soldats ou des femmes en quête de liberté.

La 32ème Quinzaine du cinéma francophone est initiée par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris avec le soutien de TV5MONDE, du Film Fund Luxembourg, du Festival international du film francophone de Namur, de l'Etoile de l'Afrique, de Périphérie – Rencontres du cinéma documentaire de Montreuil, de la Délégation de la Flandre en France et de la Délégation générale du Québec à Paris.

# Agenda

|                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lundi 29 septembre                                                                                                                |
| 18h00                                                                                                                             |
| <b>L'ARBRE DE L'AUTHENTICITE</b> de Sammy Baloji, en sa présence<br>(2025 – Belgique/France/RDC – 1h30 – VO stf.)                 |
| 20h15                                                                                                                             |
| <b>KIKA</b> d'Alexe Poukine, en sa présence<br>(2025 – Belgique/France – 1h50)                                                    |
| Mardi 30 septembre                                                                                                                |
| 18h00                                                                                                                             |
| <b>LE MYSTERE DE WAZA</b> de Claye Edou<br>(2024 – Cameroun/France – 1h34 – Animation)                                            |
| 20h00                                                                                                                             |
| <b>LA DERNIERE RIVE</b> de Jean-François Ravagnan, en sa présence<br>(2025 – Belgique/France/Qatar – 1h21 – VO stf. Documentaire) |
| Mercredi 1er octobre                                                                                                              |
| 18h00                                                                                                                             |
| <b>KATIKA BLUU</b> de Stéphane Vuillet et Stéphane Xhroüet, en leur présence<br>(2024 – Belgique/RDC – 1h20 – VO stf.)            |
| 20h00                                                                                                                             |
| <b>HORS D'HALEINE</b> d'Eric Lamhène, en sa présence<br>(2024 – Luxembourg/Belgique – 1h41)                                       |
| Jeudi 2 octobre                                                                                                                   |
| 18h00                                                                                                                             |
| <b>BXL</b> d'Ish et Monir Aït Hamou, en leur présence<br>(2024 – Belgique – 1h50 – VO stf.)                                       |
| 20h30                                                                                                                             |
| <b>AMOUR APOCALYPSE</b> d'Anne Emond<br>(2025 – Canada – 1h40 – VO stf.)                                                          |
| Vendredi 3 octobre                                                                                                                |
| 18h00                                                                                                                             |
| <b>LES FANTOMES DES PROFONDEURS</b> d'Annick Ghijzelings, en sa présence<br>(2024 – Belgique/France – 1h50 – Documentaire)        |
| 20h30                                                                                                                             |
| <b>IMAGO</b> de Déni Oumar Pitsaev, en sa présence<br>(2025 – France/Belgique/Géorgie – 1h49 – VO stf. Documentaire)              |
| Samedi 4 octobre                                                                                                                  |
| 18h00                                                                                                                             |
| <b>FUGA</b> de Bénédicte Liénard et Mary Jimenez, en leur présence<br>(2024 – Belgique/Pérou – 1h31 – VO stf.)                    |
| 20h15                                                                                                                             |
| <b>PROMIS LE CIEL</b> d'Erige Sehiri, en sa présence<br>(2025 – Tunisie/France/Qatar – 1h32 – VO stf.)                            |

DÉTAILS  
DES  
SÉANCES

# L'Arbre de l'authenticité

## Sammy Baloji

En sa présence.

(2025 – Belgique/France/RDC – 1h30 – VO stf. Documentaire – 1er film)

Scénario : Ellen Meiresonne, David Van Reybrouck, Thomas Hendricks. Image : Frank Moka. Son : Chris Watson et Laszlo Umbreit.  
Montage : Luca Mattei. Montage sonore : Frédéric Furnelle.  
Production : Twenty Nine Studio & Production, Last Dreams Production, Shelter Prod, ARTE – La Lucarne, avec le soutien du VAF et du Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Au cœur de la forêt congolaise, les vestiges de la station de recherche Yangambi INERA, dédiée à l'agriculture tropicale, révèlent le poids du passé colonial et ses liens avec le changement climatique actuel. À travers les voix de Paul Panda Farnana et Abiron Beirnaert, deux scientifiques ayant travaillé à Yangambi entre 1910 et 1950, *L'Arbre de l'Authenticité* retrace la destruction écologique amorcée pendant la colonisation belge.

**Sammy Baloji** est né à Lubumbashi en République démocratique du Congo en 1978, ville au sein de laquelle il obtient son diplôme universitaire, puis il intègre l'Ecole Supérieure des Arts décoratifs de Strasbourg où il va se consacrer à la vidéo et à la photo. Après de nombreuses expositions et plusieurs prix pour son travail mémoriel sur son pays. Il réalise en 2025 son premier long métrage, *L'Arbre de l'authenticité* est une poursuite de son travail pour donner un héritage filmique qui retrace les cicatrices du passé.

Présenté au festival Visions du réel 2025 et lauréat du Prix spécial du jury au Festival de Rotterdam en 2025.



# Kika

## Alexe Poukine

En sa présence  
(2025 – Belgique/France – 1h50)

Scénario : Alexe Poukine, Thomas Van Zuylen. Image : Colin Lévêque. Son : Thomas Grimm-Landsberg. Montage : Agnès Bruckert. Musique : Pierre Desprats. Interprètes : Manon Clavel, Makita Samba, Ethelle Gonzalez Lardued, Suzanne Elbaz, Anaël Snoek, Thomas Coumans, Kadija Leclere, Bernard Blancan.

Production : Wrong Men Kidam, avec le soutien du CNC et la Région Nouvelle Aquitaine, avec l'aide du CCA, de VOO-BeTV, Screen Brussels, Europe Creative Media, Eurimages, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Distribution France : Condor Distribution (sortie nationale le 12 novembre 2025).

Alors qu'elle est enceinte, Kika fait face à la mort soudaine de son compagnon. Complètement fauchée et le cœur en bouillie, elle hiérarchise ses priorités : 1. trouver de l'argent rapidement 2. sortir de la merde. Contre toute attente, culottes sales, godes-ceintures et parents névrosés vont l'aider.

Née en 1982 **Alexe Poukine** est une réalisatrice française vivant à Bruxelles. Après avoir suivi des études d'ethnologie, elle s'oriente dans la réalisation de documentaire et l'écriture scénaristique. Elle réalise plusieurs longs métrages documentaires primés dans de nombreux festivals comme **Sans frapper** et **Sauve qui peut**. **Kika** est son premier long métrage de fiction.

En compétition à la Semaine de la Critique Cannes 2025. Grand Prix national et Prix d'interprétation BRIFF 2025.



# Le Mystère de Waza

## Claye Edou

(2024 – Cameroun/France – 1h34 – Animation)

Avec les voix de Barthélémy Doulanin, Lisette Waffo, Philippe Lontsi, Gaëlle Ekounda, Moustik Karismatik et la participation de Daniel Ndo.

Scénario : Claye Edou. Son : Joseph Blater Fotso. Montage : Betel Petho. Musique : Salatiel, Ched Stendhall.

Production : Cledley Productions, avec Canal + International. Distribution : L'Etoile de l'Afrique.

Abdul, Bilama, Moudio et Nguiamba, quatre amis camerounais depuis leur jeunesse à Yaoundé, sont désormais étudiants à la toute nouvelle Université Scientifique du Sahel. Intrigués par des disparitions mystérieuses dans leur établissement, ils décident de mener l'enquête. Celle-ci les conduira au cœur d'un véritable trésor archéologique de la région : le Parc National de Waza.

**Claye Edou** est né au Cameroun, il a passé son enfance entre Yaoundé et Chenôve en France. Après plusieurs années d'études en génie agro-industriel et en finance, il décide en 2014 de réaliser un film d'animation : **Minga et la cuillère cassée**, un succès continental et international en 2017.

Cette séance est présentée en partenariat avec l'Etoile de l'Afrique.



# La Dernière rive

## Jean-François Ravagnan

En sa présence.

(2025 – Belgique/France/Qatar – 1h21 – VO stf. Documentaire)

Image : Thomas Schira. Son : Edith Herregods et Jean-François Ravagnan. Montage : Marc Recchia. Musique : Jean Kapsa.

Production : Dérives, Michigan Films, Sténopé, Les Films d'Ici, Wallonie Image Production, Shelter Prod, avec l'aide du CCA, avec la participation du CNC, de Doha Film Institute, Tax Shelter du gouvernement fédéral Belge, et la Coopération Belge au Développement et de la Wallonie.

En janvier 2017, une vidéo montrant un jeune Gambien, Pateh Sabally, en train de se noyer dans le Grand Canal de Venise se propage sur les réseaux sociaux. Depuis la rive, les témoins de la scène insultent le jeune homme plutôt que de lui porter secours. À 4000 kilomètres de là, les voix de sa famille racontent l'histoire qui précède la tragédie, l'histoire derrière les images.

Après avoir fait ses études à l'IAD, **Jean-François Ravagnan** a été second assistant réalisateur des frères Dardenne sur **Le silence de Lorna** et **Le Gamin au Vélo**. En 2015 il réalise son premier court de fiction **Renâitre**, sélectionné au Festival de Locarno. Après dix ans, il revient avec un documentaire engagé déjà sélectionné dans plusieurs festivals. Présenté au Festival Visions du Réel de 2025 et au Festival de Film Africain de New-York de 2025.

Cette séance est présentée en partenariat avec Périphérie, en prologue aux 30emes Rencontres du cinéma documentaire de Montreuil intitulées « La Voix des Films » (26 novembre – 2 décembre 2025).



# Katika Bluu

## Stéphane Xhroüet et Stéphane Vuillet

En leur présence.

(2024 – Belgique/RDC – 1h20 – VO stf.)

Scénario : Sur la base des témoignages des enfants et pédagogues du CTO de Goma par Stéphane Xhrouet, Stéphane Vuillet et Pierre Penneman.

Image : Kinan Massarani. Son : Tavis Kasereka. Montage : Jeanne Plassier et Matyass Veress. Musique : Thomas Faure.

Production : Hélicotronc, RTBF, Shelter Prod, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, ING, la Loterie Nationale, l'Institut Français.

Bravo, ex-enfant soldat de République Démocratique du Congo, est recueilli dans un centre Unicef. Ici, il va devoir renoncer à son passé et accepter la nouvelle réalité qui s'offre à lui, à la suite de quoi, il compte bien retrouver sa famille.

**Stéphane Vuillet** a réalisé son premier court métrage *Terre natale* en 1996 Il a également assisté Robert Guédiguian et Jaco Van Dormael. Il réalise en 2003 son premier long métrage 25 degrés en hiver sélectionné en compétition officielle à Berlin. Depuis, il a encadré des ateliers de jeu pour la caméra. **Stéphane Xhrouet**, ancien technicien lumière et musicien de jazz, avait lui aussi réalisé son premier court métrage en 1996, *Les Enfants modèles*. Après s'être rapprochés pour terminer un atelier de cinéma dans un Centre de Transition d'Orientation à Goma, l'idée leur vient de coréaliser une fiction en trois semaines pour décrire l'enfance dans ce centre.

Présenté en sélection officielle à la 47e Mostra International de Cinéma de Sao Paulo et au Festival Alice Nella Citta de Rome 2023.



# Hors d'haleine

## Eric Lamhène

En sa présence.

(2024 – Luxembourg/Belgique – 1h41 – VO stf. 1er film)

Scénario : Eric Lamhène et Rae Lyn Lee. Image : Rae Lynn Lee. Son : Alain Goniva, Lise Bouchez, Jean-Stephan Garbe. Montage : Jean-Luc Simon. Interprètes : Carla Juri, Véronique Tshanda Beya, Esperanza Martín González-Quevedo, Alessia Raschellà, Sascha Ley, Luc Schiltz.

Production : Samsa Film, Artémis Productions, Tax Shelter, Shelter Prod, Film Fund Luxembourg et ING. Ventes internationales : Pluto Film.

Victime de violence domestique, Emma se trouve dans l'obligation d'intégrer un foyer pour femmes où, après quelques jours d'adaptation difficile, elle développe plusieurs amitiés. La force du groupe l'aide à progressivement surpasser son statut de victime pour peut-être entrevoir un avenir meilleur...

**Eric Lamhène** est un réalisateur luxembourgeois. après l'écriture et la réalisation de plusieurs courts-métrages et des épisodes de séries télévisées, il signe son premier long métrage sélectionné au Festival de Varsovie en 2024 et au festival d'Ostende 2025.

Cette séance est présentée avec le soutien du Film Fund Luxembourg.



BXL

# Ish et Monir Aït Hamou

En leur présence.

(2024 – Belgique – 1h50 – VO stf. – 1er film)

Image : Maximiliaan Dierickx. Son : Arnout Colaert. Montage : Nico Leunen. Musique : Jean-Luc Fafchamps. Interprètes : Fouad Hajji, Yassir Drief, Rabi Siouda et Geert Van Rampelberg.

Production : Potemkino, Untold Stories, avec le soutien de la VAF, New Dawn, Screen Brussels, Paradiso Filmed Entertainment, Streamz, BNP Paribas Fortis Film Finance, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge.

Tarek, 27 ans, combattant de MMA, reçoit une opportunité unique d’offrir une vie meilleure à sa mère et son petit frère Fouad. Mais dans une ville comme Bruxelles, pour réaliser un tel rêve, il faut savoir avancer sur la brèche sans faillir. Tarek va devoir lutter sans cesse contre lui-même et contre les pressions qui l’entourent pour espérer y parvenir.

**Ish Aït Hamou** ancien chorégraphe de hip-hop a succès à la télévision flamande, **Monir Aït Hamou** acteur et réalisateur de plusieurs métrages. Le petit frère et l’aîné s’associent pour leur premier long métrage à deux. Avec **BXL**, ils veulent dresser un portrait d’une ville nouvelle entre violences, espoir et tragédie. Le film a été primé au Festival du film de Gand 2024

Cette séance est présentée avec le soutien de la Délégation de la Flandre en France



# Amour apocalypse

## Anne Emond

(2025 – Canada – 1h40 – VO stf.)

Projeté à la 57e édition de la Quinzaine des Cinéastes 2025.

Image : Olivier Gossot. Son : Sylvain Brassard. Montage : Anita Roth. Musique : Christophe Lamarche-Ledou. Interprètes : Patrick Hivon, Piper Perabo, Connor Jessup, Gilles Renaud Elizabeth Mageren, Éric K. Boulianne et Gord Rand.

Production : Metafilms, avec le soutien de Telefilm Canada, Sodec Québec, Crave, Noovo, Sudbury.

Distribution France : L'Atelier Distribution (sortie prévue le 14 janvier 2026).

Adam est un propriétaire de chenil au grand cœur. Pour combattre son anxiété écologique, Adam commande une lampe solaire thérapeutique, ce qui l'amène à rencontrer Tina, une femme rayonnante dont la voix apaise tous ses soucis.

**Anne Émond** est née en 1982 au Canada. Depuis les années 2000 en parallèle de ses études, elle réalise de nombreux courts-métrages jusqu'à réaliser en 2011 son premier long métrage **Nuit #1**. Rapidement, elle s'impose comme une figure du cinéma québécois, ses films s'inscrivent dans les listes des meilleurs films canadiens en 2015 et 2016. **Amour apocalypse**, son sixième long métrage, a été sélectionné à la Quinzaine des cinéastes à Cannes 2025.



# Les Fantômes des profondeurs

## Annick Ghijzelings

En sa présence

(2024 – Belgique/France – 1h50 – Documentaire)

Image : Gaspard Pauwels. Son : Gianni Aldo. Montage : Annick Ghijzelings. Musique : Herman Martin.

Production : Iota Production, TAG Film, Traces ASBL, Magellan Film, RTBF, avec la participation de TV5 MONDE, le Centre du cinéma de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le CNC, le CBA, avec le soutien de la SCAM et la SACEM, la Collectivité Territoriale de Martinique et la Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage.

En Martinique, des siècles de colonisation, d'esclavage et de migrations ont entremêlé des peuples venus des quatre coins du monde, faisant de chacun le fils de tous. Partant d'un dialogue entre les esclaves jetés dans l'Atlantique durant la traite négrière et les migrants qui meurent aujourd'hui en Méditerranée, ce film interroge les replis identitaires contemporains et nous montre qu'un autre monde est possible.

Après des études scientifiques et philosophiques, **Annick Ghizelings** se dirige progressivement vers le cinéma en aidant à l'organisation du festival de films documentaires « Filmer à tout prix » à Bruxelles. Elle devient également assistante à la direction de production sur plusieurs long métrages et documentaires jusqu'à réaliser ses propres films. Avec **Les Fantômes des profondeurs** elle explore la mémoire des territoires d'Outre-Mer.



# IMAGO

## Déni Oumar Pitsaev

En sa présence

Œil d'Or (meilleur documentaire) du Festival de Cannes 2025 et Prix de la French Touch à la Semaine de la Critique 2025.

(2025 – France/Belgique/Géorgie – 1h49 – VO stf. Documentaire – 1er film)

Scénario : Déni Oumar Pitsaev et Mathilde Trichet. Image : Sylvain Verdet et Joachim Philippe. Son : Marie Paulus, André Rigaut et Joseph Squire. Montage : Laurent Sénéchal et Dounia Sichov.

Production : Triptyque Films, Need Productions, OpyoDoc, avec le soutien de la RTBF, Arte, la Région Ile-de-France, le CNC, le Centre du cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, ING Tax Shelter, Shelter Prod, Eurimages.

Distribution France : New Story (sortie nationale le 22 octobre 2025).

Déni est le nouveau propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie, à la frontière de la Tchétchénie dont il est exilé depuis l'enfance. Il débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche drôlement avec les coutumes locales. Un fantôme qui ravive ses souvenirs et ceux de son clan déraciné qui pourtant ne rêve que d'une chose, le marier !

Né en Tchétchénie en 1986, **Déni Oumar Pitsaev** fait ses études à Sciences-Po Paris pour finalement s'orienter vers le cinéma. Après ses études à l'INSAS en réalisation, un master en arts audiovisuels à la LUCA et un *alumnus* de la Locarno Filmmakers Academy, son premier long métrage est doublement primé au Festival de Cannes 2025.



# Fuga

## Bénédicte Liénard et Mary Jimenez

En leur présence

En compétition officielle au Festival International du Film Francophone de Namur 2024, et au Festival International d'Edimbourg 2024.

(2024 – Belgique/Pérou – 1h31 – VO stf.)

Image : Virginie Surdej. Son : Charles De Ville. Montage : Marie-Hélène Dozo. Interprète : Saor Sax.

Production : Clin d'œil films, Tu Vas Voir, Perpetua Films, SNG Studio, CBA, Cinetroupe, avec la participation du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le VAF, Tax Shelter du Gouvernement fédéral de Belgique, le CNC, Eurimages, Dutch Film Fund, Dutch Tax Incentive, la RTBF et Screen Brussels.

Au cœur de l'Amazonie. Saor, un jeune Indien, rentre dans son village natal pour assister aux funérailles de sa maîtresse, Valentina. Valentina a emporté avec elle ses secrets dans sa tombe. En rencontrant celles et ceux qui étaient ses amis, Saor se replonge dans son histoire. Il décode les non-dits, et en vient peu à peu à mieux comprendre la vie de celle qu'il aimait, jusqu'à ce que la peur s'empare de lui.

**Bénédicte Liénard** est diplômée en réalisation à l'IAD en 1988. Elle réalise le documentaire **Tête aux murs** en 1997 en milieu carcéral. En 2002, elle présente à Un Certain Regard à Cannes avec **Une Part du ciel**, long métrage qui mêle documentaire et fiction et explore les lieux d'enfermement que sont la prison et l'usine, avec Yolande Moreau et Sandrine Canele.

**Mary Jimenez**, après des études d'architecture au Pérou est diplômée en réalisation de l'INSAS. Elle a réalisé de nombreux longs métrages de fiction et documentaires dont **Du Verbe aimer** (Berlinale 1985) et **L'Air de rien** (Barcelone et Montréal 1989). Elles réalisent ensemble depuis 2013 dont **Le Chant des hommes** en 2015 et **By the Name of Tania** en 2019. **Fuga**, leur cinquième coréalisation aborde la thématique queer et la transphobie au Pérou.



# Promis le ciel

## Erige Sehiri

(2025 – Tunisie/France/Qatar – 1h32 – VO stf.)

Ouverture Un Certain Regard Festival de Cannes 2025. Grand Prix Festival de Cabourg 2025.

Scénario : Erige Sehiri, Anna Ciennik, Malika Louati. Image : Frida Marzouk. Son : Aymen Labidi, Alexis Jung et Simon Apostolou. Montage : Nadia Ben Rachid. Musique : Valentin Hadjadj. Interprètes : Aïssa Maïga, Laetitia Ky, Deborah Lobe Naney, Mohamed Grayaa, Foued Zaazaa, Estelle Kenza Dogbo.

Production : Maneki Films, Henia Production, Canal +, Mad Solutions, Pathé Touch Afrique, TV5 Monde, avec le soutien du Ministère des affaires culturelles de Tunisie, Aide aux Cinémas du Monde CNC/Institut français, Doha Film Institute, Hubert Bals Fund, Red Sea Fund, Creative Europe Media, Fonds Image de la Francophonie, Impact Film.

Distribution France : Jour2Fête (sortie nationale le 26 novembre 2025).

Marie, pasteure ivoirienne et ancienne journaliste, vit à Tunis. Elle héberge Naney, une jeune mère en quête d'un avenir meilleur, et Jolie, une étudiante déterminée qui porte les espoirs de sa famille restée au pays. Quand les trois femmes recueillent Kenza, 4 ans, rescapée d'un naufrage, leur refuge se transforme en famille recomposée tendre mais intranquille dans un climat social de plus en plus préoccupant.

**Erige Sehiri** est une réalisatrice franco-tunisienne née en 1982 à Lyon. Après ses études de cinéma en Amérique du Nord, elle rentre en Tunisie lors de la révolution, où elle tourne son premier court métrage documentaire. Puis, le long métrage documentaire **La Voie normale** en 2018 (sélectionné à la 30e Quinzaine du Cinéma Francophone en 2021). Son premier long métrage de fiction **Sous les figures** est sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2022, et a représenté la Tunisie aux Oscars 2023.



# Partenaires

Le Centre Wallonie-Bruxelles remercie chaleureusement ses partenaires.



# CWB Paris

## Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaal de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-indisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m2. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

## Contact Professionnel

Louis Héliot + 33 (0)1 53 01 96 91 cinema@cwbb.fr

## Contact Presse & Partenariat

Pauline Couturier +33 (0)1 53 01 97 20 p.couturier@cwbb.fr  
Chargée du département du développement des publics et des partenariats

## Accès

Accueil et Galerie 127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris

Théâtre et Cinéma 46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

Entrée à la séance : 5 €. Tarif réduit : 3 €.

