



**CENTRE
WALLONIE-
BRUXELLES
/ PARIS**

**46 rue Quincampoix
75004 Paris**



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Assemblée
de la Communauté
francophone
Wallonie



Parlement
francophone
bruxellois



Francophones
Bruxelles

sabam

for culture

ISACD.be

rtbf.be

VOO

B2 tv

Bref
Cinema

CINE FAC

LE COURT EN DIT LONG

**33^{ÈME}
ÉDITION**

**04
-07**

**JUIN
2025**

**MARRAINE : MARIE KREMER
COMPÉTITION, RENCONTRES
ATELIER D'ÉCRITURE DE SCÉNARIO,
MASTER-CLASS, AVANT-PREMIÈRE**

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

33^{ème} édition du Festival Le Court en dit long

Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

4 > 7 juin 2025

Rendez-vous incontournable des Saisons du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris aka le Vaisseau et moment de climax de sa programmation cinéma, le CDL revient avec une sélection de 32 films en compétition.

4 jours – 4 soirées soit 11 heures de projections inédites d'avant-premières parisiennes de pépites cinématographiques qui donnent le pouls de la création belge en courts-métrages.

Pour cette 33^{ème} édition, la sélection du CDL s'est opérée avec la complicité d'une Marraine – actrice, scénariste, réalisatrice à savoir : Marie Kremer.

Répartis en six programmes thématiques : Films d'écoles - Variations comiques - Premiers films – *Ne me libère pas, je m'en charge* - Inquiétante étrangeté - « L'enfer c'est les autres », ; cette sélection donnera à découvrir des films d'écoles et d'ateliers en fiction (INSAS, IAD, APACH) et en animation (La Cambre, Haute école Albert Jacquard, Caméra-etc., Zorobabel), ainsi que des films autoproduits ou soutenus par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel.

Parmi ces 32 films: des confirmations de signatures en réalisation ou encore de jeux d'acteur.trices – des révélations également et des univers qui se distinguent tous par une radicalité bien assumée.

En cette édition, le Festival propose un nouvel Atelier d'écriture de scénario d'un court métrage, encadré par : Sarah Carlot Jaber et Thomas Van Zuylen.

Pour une première, la plateforme de Bref Cinéma proposera - en synergie avec le festival et en partenariat avec l'Agence belge du court métrage : le Coin des courts métrages belges où dix films seront téléchargeables gratuitement pendant près d'un an. Une façon de démultiplier et prolonger le plaisir du festival et de découvrir les films de celles et ceux qui font le cinéma d'aujourd'hui et de demain.

Le festival tirera sa révérence avec son traditionnel Palmarès/remise des Prix et par la projection en avant-première du premier long métrage de Maxime Jean-Baptiste *Kouté Vwa*, production belge entièrement tournée en Guyane.

Cette soirée de clôture constituera l'un des rendez-vous de la Nuit Blanche et se parachèvera pulpeusement par un concert d'Owllé.

Stéphanie Pécourt
Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

Louis Héliot
Fondateur du Festival et Responsable de la programmation cinéma du CWB

Le 33^{ème} Festival Le Court en dit long est une initiative du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris soutenues par le Parlement francophone bruxellois, la Sabam for Culture, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, le comité belge de la SACD, la Cocof, la RTBF, VOO-BeTV, en partenariat avec Bref Cinéma et Cinéfac.

MARIE KREMER

Née en 1982 en Belgique, Marie Kremer est actrice, scénariste et réalisatrice. Passionnée de comédie dès son plus jeune âge, elle fait ses premiers pas au théâtre à 17 ans. Elle a étudié l'art dramatique à l'INSAS dont elle est diplômée en 2003.

La même année, elle tient son premier rôle au cinéma dans *J'ai toujours voulu être une sainte* de Geneviève Mersch, qui lui vaut un prix au Festival de films de femmes de Créteil. En 2005, elle tourne avec Costa-Gavras (*Le Couperet*) et Michaël Hanecke (*Caché*). Au cinéma, elle a tourné avec Olivier Van Hoofstadt, Catherine Corsini, Hiner Salem, Léa Fazer, Stijn Coninx, Pierre Duculot et Anne-Marie Etienne. Elle enchaîne les rôles à la télévision, notamment dès 2009 dans la série *Un Village français* (où elle est l'institutrice Lucienne Borderie) et dans *Profilage* dès 2010.

En 2017, elle réalise son premier court métrage *Le Pérou* pour Les Talents Adami Cannes, et *Souffle* en 2023.

Ce printemps, elle a suivi le tournage de la série *Laura* qu'elle a écrite avec Frédéric Krivine !

LES MEMBRES DU JURY

Natacha Régnier (actrice)

Chantal Hymans (cheffe monteuse)

David Bertrand (directeur de casting).

Philippe Gautier (Fondateur et directeur artistique du Festival Films Courts de Dinan)

Pierre Charpilloz (critique et enseignant universitaire)

LES PRIX

Le jury décernera cinq prix :

LE GRAND PRIX

Doté de 2.000 € par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris.

LE PRIX DE LA MISE EN SCENE

Doté de 1500 € par la Sabam for Culture.

LE PRIX DU SCENARIO

Doté de 1000 € par le Comité belge de la SACD.

LES PRIX D'INTERPRETATION FEMININE & MASCULINE

Dotés de 1000 € par le Parlement francophone bruxellois.

Par leurs votes, les spectateurs désigneront

LE PRIX DU PUBLIC

doté de 1000 € par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris.

Les chaînes de télévision belges RTBF et VOO-BeTV attribueront leur

PRIX COUP DE CŒUR.

Bref Cinéma offre un an d'abonnement à chaque lauréat.e.

LA COMPÉTITION

Programme 1. Films d'écoles et ateliers. Mercredi 4 juin à 18h

ORIGAMI – Debora Leruth, Loredana Frattaioli, Gwendaëlle Warnand & Lélya Pecal (Haute école Albert Jacquard, 6', animation)

KEVIN – Denys Aguilera & Nicolas Vanderberghe (MediaDiffusion, Atelier de production de l'IAD, 15')

BOBEL'S KITCHEN – Fiona Rolland (ENSAV, Atelier de production de la Cambre., 10'30, animation)

LANDRY – Marie Fotso (MediaDiffusion, Atelier de production de l'IAD., 22'30)

POXO PEANUTS – Etienne Grignon (Ensav, Atelier de production de la Cambre., 6', animation)

ETERNELLES VACANCES – Joseph Dumoulin (INSAS et Atelier de réalisation de l'INSAS., 27')

Programme 2. Variations comiques. Mercredi 4 juin à 20h30

JOYEUX ANNIVERSAIRE TITUS – Rebecca Finfe (A.P.A.C.H. asbl., 15')

AU GOÛT DU JOUR – Camille Britte (A.P.A.C.H. asbl., 12')

JASON ET LES ROYAUMES – Bertille Zénobie (Roue Libre Production, Shelter Prod, avec le CCA, 27'30)

ADIEU BUREAU – Mehdi Pierret (Phosphore Films, Novak Prod, Shelter Prod, avec le CCA, 18')

ESSLING – François Bierry & Thomas Van Zuylen (Apoptose, 13 Prods, Offshore, Shelter Prod, Canal +, avec le CCA, 20'30)

Programme 3. « Ne me libère pas, je m'en charge ». Jeudi 5 juin à 18h

CE JOUR-LA – Morgane De Vos (Enkan Prod, 6'30)

LA RIVIERE DES OURSES – Anaïs Mauzat (Caméra-etc, 14', animation)

WELCOM TO CLEY – Daniela Rossi (Manomètre Films, 15')

EN MILLE PETALES – Louise Bongartz (Caméra-etc, 10', animation)

LES GUEUSES – Marie Falys (Graines de cinéastes, Elles tournent, 13')

LA PETITE FILLE A LA POMME – Rose Denis (Caméra-etc, 5'30, animation)

APRES LES CHAROGNES – Olivia Murrieri (Sunday Pistols Studio, Monkey Productions, White Boat Pictures, Shelter Prod, avec le CCA, 29')

Programme 4. Premiers films. Jeudi 5 juin à 20h30

PLAT DE RESISTANCE – Marie Royer & Zinia Scorier (Zorobabel. Distribution : Agence belge du court métrage, 12', animation)

ADIEU MA COLOMBE – Felix (Hoang Phong) Bach (Grizzkly Films, Viet Indie Cinema, Did Pictures, 24')

ZONE BLANCHE – David Noblet (CHAZ Productions, Taste It Productions, France Télévisions, avec le CCA, CNC et Collectivité de Corse, 22')

BRÛLURE DOUCE – Jade Debeugny (Boucan Films, avec le CCA, 28')

Programme 5. L'enfer c'est les autres. Vendredi 6 juin à 18h

UNE NUIT D'AVANCE – Julien Bernard-Simmonds (Boucan Films, Taka, RTBF, avec le CCA, 27')

TÊTES D'ENTERREMENT – Nicolas Galoux (Toast Films, Galmar Films, Beside Prod, RTBF, avec le CCA, 15'30)

SILENT PANORAMA – Nicolas Piret (Zorobabel, avec le CCA, 5')

GLUTE – Victor Ruprich-Robert (Tachycardia, 25')

CHERCHEZ LE GARÇON – Paulin.e Goasmat (Taste It Productions, Nationale 12, France Télévisions, avec le CCA, le CNC, la Région Bretagne, 17'30)

Programme 6. Inquiétante étrangeté. Vendredi 6 juin à 20h30

AMER – Pauline Carette, Leyla Coutisse, Marie Duysens & Chloé Neven (Haute école Albert Jacquard, 7'30)

SANGUINE – Capucine Pinaud (INSAS et Atelier de réalisation de l'INSAS., 20')

SAMIA – Selma Alaoui & Bruno Tracq (Production : 10 :80 Films, Things to Come, Shelter Prod, avec le CCA, 20')

FAGNES 1986 – Nicolas Monfort (Taste It Productions, avec le CCA. Distribution : Next Film Distribution, 18')

MARTIN A PEUR DU NOIR – Victor Ruprich-Robert (Canaille Production, avec le CCA, 25')

CLASSE DE CINEMA

Samedi 7 juin à 15 heures

A la faveur de la parution de son essai **Scénariste !** aux éditions Impressions Nouvelles, rencontre publique avec **Philippe Blasband** autour de sa pratique d'écriture de scénarios.

RENCONTRE PUBLIQUE ATELIER

Samedi 7 juin à 16h30

Les cinq scénaristes participent à une rencontre publique, avec les deux encadrants et les membres du jury, composé de Philippe Blasband (scénariste et réalisateur) et David Verlant (membre du comité belge de la SACD).

(entrée libre)

CLÔTURE

Samedi 7 juin à 18h30

PROCLAMATION DU PALMARES ET REMISE DES PRIX

En présence des membres du Jury

SUIVIES EN AVANT-PREMIERE DE

KOUTÉ VWA

Maxime Jean-Baptiste

2024 – Belgique/France – 1h17 – 1er long métrage.

Production : Twenty Nine Studio & Production, Atelier Graphoui, Spectre Productions, Shelter Prod, CBA, Bruits asbl, Kunstenfestivaldearts, avec l'aide du CCA et la Région Guyane. Distribution France : Les Alchimistes (sortie le 9 juillet 2025)

Festival de Locarno 2024, FIFIB Bordeaux 2024, Festival de Rotterdam 2025, Premiers Plans d'Angers 2025.

NUIT BLANCHE

Samedi 7 juin à 21h30

En salle de cinéma :

REPRISE DES FILMS PRIMES

Entrée libre

En salle de théâtre :

Performance sonore

ALL THE SATELLITES

Owle

EN CYBERESPACE

Le Coin des courts belges sur la plateforme de Bref Cinéma !

Pour la première fois, les Agences belge et française du court métrage s'associent avec le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris pour rendre accessibles gratuitement dix courts métrages belges francophones, à la faveur du Festival Le Court en dit long.

Deux classiques :

SORTIE DE BAIN, un film de Florence Henrard
1994, Belgique, 4 min., animation

TRAVELLINCKX, un film de Bouli Lanners
1999, Belgique, 17 min., N/B

Films récents :

D'UN CHATEAU L'AUTRE, un film d'Emmanuel Marre
2018, Belgique/France, 18 min.
Grand Prix CDL 2019

NUIT CHERIE, un film de Lia Bertels
2018, Belgique, 14 min., animation
Prix du Scénario CDL 2019

MATRIOCHKAS, un film de Bérangère McNeese
2019, Belgique/France, 23 min.
Grand Prix et Prix d'interprétation féminine CDL 2020

JUILLET 96, un film de Michèle Jacob
2020, Belgique, 23 min.

TITAN, un film de Valéry Carnoy
2021, Belgique/France, 19 min.

ARBRES, un film de Jean-Benoît Ugeux
2022, Belgique, 21 min., documentaire.

Films primés au CDL 2024 :

PAVANE, un film de Pauline Gay
2023, France/Belgique, 25 min.
Prix du Public et Prix Coup de Cœur VOO-BeTV

VAMBORA, un film de Laurier Fourniau
2024, Belgique/France/Brésil, 19 min.
Grand Prix et Prix Coup de Cœur RTBF-La Trois

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Îlot offshore, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Contact Professionnel

Louis Héliot

+ 33 (0)1 53 01 96 91 cinema@cwbb.fr

Contact Presse & Partenariat

Pauline Couturier

Chargée du département du développement des publics et des partenariats

+33 (0)1 53 01 97 20 p.couturier@cwbb.fr

Accès

Accueil et Galerie

127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris

Théâtre et Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

Entrée à la séance : 5 €. Tarif réduit : 3 €. Pass Festival : 12 €

