

Dossier de presse

33^{ème} QUINZAINÉ DU CINÉMA FRANCOPHONE

Biennale Rencontres Archipel #Chaos_Monde
CENTREWALLONIE-BRUXELLES/PARIS



28 SEPTEMBRE  
– 3 OCTOBRE 2026

CWB.FR *46 rue Quincampoix, Paris 4^e arr.*

La 33ème édition de la Quinzaine du Cinéma francophone

Sous pavillon de la seconde édition des **Rencontres Archipel #Chaos-Monde**, la **33ème Quinzaine du cinéma francophone** présente, du **28 septembre au 3 octobre 2026**, douze séances de films inédits, fictions, documentaires et animations, **en provenance de 18 pays de la Francophonie**, qui témoignent des mondes, des réalités, des actualités et des urgences.

Cette sélection permet un voyage au sein de la francophonie au travers d'œuvres fortes et sensibles, qui s'inscrivent dans des récits postcoloniaux et ouvrent à des débats d'idées foisonnants.

En ouverture, deux fictions qui sondent la question de la réconciliation envisagée au Rwanda après le génocide de 1994 : **Kwibuka (Se souvenir)** de Jonas d'Adesky avec Sonia Rolland et Jean-Hugues Anglade et **Ben'Imana**, le premier long métrage de Marie-Clémentine Dusabejambo, Caméra d'or au Festival de Cannes 2026 !

Cette année, les nouveaux regards francophones proviennent d'Haïti - **Marie Madeleine** de Gessica Génés - et de la République centrafricaine avec l'époustouflant et jubilatoire **Congo Boy** de Rafiki Fariala (en clôture), Prix d'interprétation masculine Un Certain Regard Cannes 2026.

Les documentaristes ont posé leurs objectifs au cœur de la jeunesse contestataire sénégalaise (**Indépendance Tey** d'Abdou Lahat Fall) ; David-Pierre Fila poursuit son œuvre panafricaine en rendant hommage à Michael Raeburn, pionnier du cinéma zimbabwéen ; Jean-Charles Mbotti Malolo et Quentin Noirfalisse accompagnent cinq femmes métisses nées au Congo qui dénoncent les crimes contre l'humanité qu'elles ont subis.

Le cinéma belge se distingue par son irréductibilité à un dénominateur commun et son audace, grâce aux aides du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles qui permettent aux cinéastes de filmer parfois loin de la Belgique. C'est le cas d'Idriss Gabel et Kabwela qui ont filmé au Kivu les enfants meurtris par les guerres de l'Est de la RDC (**Nyota, les enfants lumière**), de Rakan Mayasi qui dans un village bédouin de la vallée de la Bekaa, à la frontière libano-syrienne, développe une enquête comme un thriller, entre docu et fiction (**Une disparition**) et de Comes Chahbazian qui révèle la résistance silencieuse du peuple arménien sur le point de fuir le Haut-Karabagh (**Ici, ailleurs**).

Rendre compte d'une réalité sociale, la comédie le permet à l'instar du film écrit et réalisé par Nabil Ben Yadir et sa mère Mokhtaria Badaoui, **Les Baronnes**, qui déconstruit les clichés et les préjugés sur la commune de Molenbeek. C'est aussi le pari de Noëlle Bastin et Baptiste Bogaert avec **Vitrival**, où l'absurde et le surréalisme envahissent le quotidien d'un village wallon. Quant au luxembourgeois Carlo Voge, il alerte sur les dangers de la non-résistance aux discours nationalistes et haineux en animation dans **Matin Brun**.

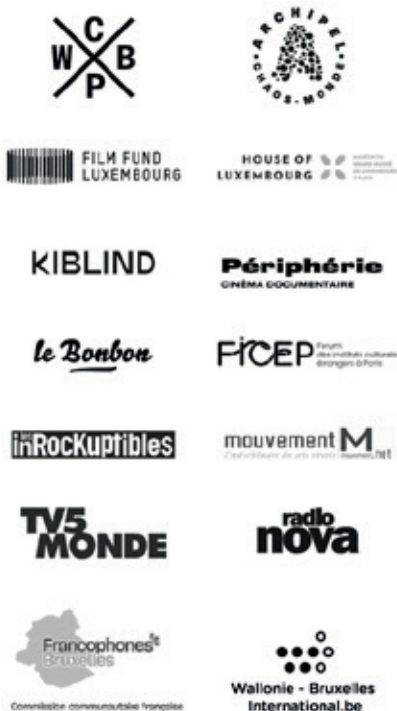
Cette sélection partage un même élan cinématographique qui s'engage en faveur d'un bouleversement de nos certitudes et vise à autant éveiller les regards qu'à célébrer la diversité culturelle.

Louis Héliot

Avec :

- KWIBUKA (SE SOUVENIR)** de Jonas d'Adesky
- BEN'IMANA** de Marie-Clémentine Dusabejambo
- NYOTA, LES ENFANTS LUMIERE** de Vanessa Kabwela et Idriss Gabel
- UNE DISPARITION (Yesterday the Eye didn't sleep)** de Rakan Mayasi
- ICI, AILLEURS** de Comes Chahbazian
- MATIN BRUN** de Carlo Vogele
- MARIE MADELEINE** de Gessica Généus
- L'AUTRE RAEburn** (The Other Raeburn) de David-Pierre Fila
- LES BARONNES** de Mokhtaria Badaoui & Nabil Ben Yadir
- INDEPENDANCE TEY** d'Abdou Lahat Fall
- VITRIVAL** de Noëlle Bastin & Baptiste Bogaert
- MÉTISSES. CINQ FEMMES CONTRE UN CRIME D'ÉTAT** de Jean-Charles Mbotti Malolo & Quentin Noirfalisse
- CONGO BOY** de Rafiki Fariala
-

La 33^{ème} Quinzaine du cinéma francophone est une initiative du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris soutenue par TV5 MONDE, le Film Fund Luxembourg et l'Ambassade du Luxembourg en France (sous réserve), Périphérie Cinéma documentaire à Montreuil, Le Bonbon, KIBLIND, le FICEP et la COCOF.



Remerciements à toutes les sociétés de distribution :

Les Alchimistes, Ad Vitam, Andana Films, Dérives, WIP, CBA, L'Atelier Distribution, Autour de Minuit, Pyramide Distribution, Les Films Bantu, Naoko Films, Jour 2 Fête.

Programme

Lundi 28 septembre

18h00

Avant-Première

KWIBUKA (SE SOUVENIR) de Jonas d'Adesky

en présence de l'équipe du film

(2025 – Belgique/France/Rwanda/Sénégal – 1h32 – VO stf.)

Scénario : Laurie Bost. Image : Benjamin Morel. Son : Eugène Safali. Montage : Antoine Donnet. Musique : Rafaël Leloup. Interprètes : Sonia Rolland, Jean-Hugues Anglade, Parfait Mugiraneza Ntambiyindekwe, Jean-Henri Compère. Production : Neon Rouge Production, Tact Productions, Karekezi Films Productions, SoMad, avec l'aide du CCA, Aide aux Cinémas du Monde – CNC, OIF.

Distribution France : Les Alchimistes (sortie nationale le 4 novembre 2026)

Lia, métisse franco-rwandaise, basketteuse professionnelle, part au Rwanda où elle n'est plus retournée depuis ses 9 ans quand elle a dû fuir le génocide. Ce voyage qui ravive les souvenirs va profondément bouleverser sa vie.



© Les Alchimistes

BEN'IMANA

de Marie-Clémentine Dusabejambo

(2026 – Rwanda/Gabon/France/Norvège/Côte d'Ivoire – 1h41 – VO stf. – 1er film)

Scénario : Marie-Clémentine Dusabejambo avec Delphine Agut. Image : Mostafa El Kashef. Son : Eugène Safali. Montage : Nadia Ben Rachid. Musique : Igor Mabano. Interprètes : Clémentine U. Nyirinkindi, Kesia Kelly Nishimwe, Isabelle Kabano, Aime Valens Tuyisenge Production : Ejo Cine Ltd (Rwanda), Ogweli Productions Princess M Productions (Gabon), Duo Film (Norvège), Les Films du Bilboquet (France), Aide aux Cinémas du monde, OIF, TV5 MONDE. Distribution France : Ad Vitam (3 février 2027). Caméra d'or Festival de Cannes 2026.

Rwanda, 2012. Après le génocide des Tutsis, des tribunaux populaires sont mis en place pour apporter justice et réconciliation. Vénéranda, survivante, est convaincue de la nécessité de ces procès. Malgré les pressions, elle organise des séances de discussion entre victimes et familles de bourreaux. Mais lorsqu'elle apprend la grossesse inattendue de sa fille, elle doit faire face à ses propres contradictions et aux parts sombres de son passé.



© Mostafa El Kashef

Mardi 29 septembre

18h00

Avant-Première

NYOTA, LES ENFANTS LUMIERE

de Vanessa Kabwela
et Idriss Gabel

en leur présence

(2026 – Belgique/RDC – 1h32 – VO stf.)

Scénario : Vanessa Kabwela, Idriss Gabel, Marie Calvas. Image & Son : Vanessa Kabwela & Idriss Gabel. Montage : Emmanuelle Dupuis, Marie Calvas. Musique : Denis Mpunga, Rodriguez Vangama, Michel Seba. Production : Les Films de la Passerelle, RTBF – Unité Documentaire, avec l'aide du CCA, de WIP, avec la participation de Wallimage, Coopération belge au Développement, Bel Arts Fund et le Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Distribution : WIP.
Festival Itinérances d'Alès 2026. Festival du film social 2026.

Au cœur d'un orphelinat du Kivu, des enfants meurtris par les guerres de l'est du Congo se reconstruisent une famille. Dirigé par la sœur Clotilde, ce havre de résilience révèle leur solidarité et leur profond courage. Parmi eux, Chantal et Paulin, frère et sœur nés des viols de guerre, se rencontrent pour la première fois, loin de leur village d'origine et se lancent à la recherche de leur mère et d'un sens à leur identité.



© Les Films de la Passerelle

UNE DISPARITION (Yesterday the Eye didn't sleep)

de Rakan Mayasi

en sa présence

(2026 – Belgique/Liban/Palestine/Qatar/Arabie saoudite – 1h40 – VO stf. – 1er film)

Scénario : Rakan Mayasi, Wahid Ajimi. Image : Pôl Seif. Son : Lama Sawaya. Montage : Rakan Mayasi, Louis De Schrijver. Musique : Ted Regklis, Abed Kobeissy. Interprètes : Rim Al Mawla, Jawaher Al Mawla, Yasser Al Mawla. Production : Atata, TCPC, Lux Motus Tempus, Mayana Films, Naoko Films, avec l'aide du CCA, Be TV-Orange, Proximus, Red Sea Fund, Institut Cinéma de Doha, Fonds du cinéma palestinien, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Distribution France : L'Atelier Distribution. Un Certain Regard Festival de Cannes 2026.

Dans un village bédouin de la Vallée de la Bekaa, à la frontière entre le Liban et la Syrie, une jeune femme disparaît. Pendant les recherches, son cousin Yasser renverse par accident un homme d'un clan rival. Ses sœurs, Rim et Jawaher, sont désignées pour réparer la faute. Leur sacrifice suffira-t-il à éviter la vengeance et le feu de se propager ?



© Atata

Mercredi 30 septembre

18h00

Avant-Première

ICI, AILLEURS de Comes Chahbazian

en sa présence

(2026 – Belgique/Arménie – 1h07 – VO stf.)

Images : Artsiv Lalayan, Tatev Lalayan. Son et Montage : Pauline Piris-Nury. Production : Matière Première, Luna Blue Film, CBA, Shelter Prod, RTBF, avec l'aide du CCA, Service public francophone bruxellois, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Distribution : CBA (Centre de l'Audiovisuel à Bruxelles)
Prix du meilleur moyen métrage Visions du réel Nyons 2026.

Juillet 2023. Le Haut-Karabagh est assiégé depuis sept mois par l'Azerbaïdjan. Alors que la guerre se rapproche, Comes Chahbazian demande à son ami Artziv de filmer son quotidien avec sa femme Tatev et leurs cinq enfants. Ce sont alors des images d'une tendresse étonnante qui révèlent la résistance silencieuse d'un peuple sur le point de fuir à tout jamais.



© CBA

MATIN BRUN

de Carlo Vogele

(2025 – Luxembourg/France – 9 min. – animation)

Scénario : Carlo Vogele, d'après la nouvelle de Franck Pavloff. Production : Doghouse Films, Autour de Minuit, ARTE, avec le soutien du Film Fund Luxembourg, CNC et Sacem. Distribution : Autour de Minuit. Festival d'Annecy 2025 et Festival de Sitgès 2025.

De petits compromis en grosses lâchetés, progressivement, les animaux bruns envahissent les foyers et prennent le contrôle. Un pouvoir autoritaire aux lois absurdes se met en place. Pour ne pas avoir d'ennuis, Charly se plie aux règles de ce monde sans couleurs et découvre à ses dépens l'horreur du fascisme.



© Autour de Minuit

MARIE MADELEINE

de Gessica Gagnéus

en sa présence

(2026 – Haïti/France/Belgique/Luxembourg/Canada – 1h44 – VO stf.)

Image : Nicolas Cannicconi. Son : Thomas Van Pottelberge. Montage : Martial Salomon. Interprètes : Gessica Gagnéus, Béonard Monteau, Melissa Mildort, Edouard Baptiste, Kevin Mesidor.
Production : SaNoSi Productions, Ayizan Productions, Stenola Productions, Bidibul, Metafilm, TV5 MONDE, Be TV-Orange, Proximus, avec l'Aide aux Cinémas du Monde – CNC/Institut Français, CCA, Film Fund Luxembourg, Fonds Image de la Francophonie OIF, Ciclic – Région Ventre Val-de-Loire avec le CNC, Eurimages.
Distribution France : Pyramide Distribution (sortie nationale : 21 octobre 2026)
Cannes Première Festival de Cannes 2026. Grand Prix du Jury Festival du film romantique de Cabourg 2026.

À Jacmel, en Haïti, la mer, les églises et les esprits façonnent la vie. Marie Madeleine est une femme libre. Elle vit de la prostitution et traverse les nuits sans se soumettre aux règles de ceux qui sauvent les âmes. Sa route croise celle de Joseph, un jeune évangéliste. Une relation se noue entre ces deux êtres que tout oppose. Alors que Joseph vacille dans sa foi, Marie Madeleine l'entraîne vers un monde dans lequel désir et quête de liberté ouvrent un espace où tout peut être réinventé.



© Pyramide Distribution

Jeudi 1er octobre

18h00

Avant-Première

L'AUTRE RAEburn (The Other Raeburn)
de David-Pierre Fila

en sa présence

(2025 – Congo/France – 1h34 – VO stf.)

Image et Son : David-Pierre Fila. Montage : Catherine Mantion. Avec : Michael Raeburn, Simon Bright, Olivier Barlet, Caroline Pochon, Joël Phiri et les voix de Azelarab Kaghat et Maka Kotto. Production : Misomedia, les Films Bantu, Gamboa & Gamboa Lda, avec le soutien de l'OIF.
JCC Carthage 2025. Primé au Festival du film Dakhala 2026.

Documentaire sur la vie et l'œuvre de Michael Raeburn, pionnier du cinéma zimbabwéen, né au Caire et arrivé en Rhodésie à l'âge de trois ans. À 83 ans, il incarne une figure emblématique du cinéma africain, ayant su capturer les subtilités de son identité multiculturelle à travers ses films. Ce film retrace son parcours, mettant en lumière sa capaCITÉ à naviguer entre différentes cultures tout en abordant des thèmes essentiels tels que la colonisation, l'exil, l'identité et les luttes sociales au Zimbabwe et en Afrique du Sud.



© David-Pierre Fila

LES BARONNES

de Mokhtaria Badaoui & Nabil Ben Yadir

en leur présence

(2025 – Belgique/France/Luxembourg – 1h36)

Scénario : Nabil Ben Yadir & Stéphane Malandrin, sur une idée originale de Mokhtaria Badaoui. Image : Lieven Van Baelen. Son : Alain Govina. Montage image : Marc Recchia. Montage son : David Vrancken. Musique : Stephen Warbeck. Interprètes : Saadia Bentaïeb, Rachida Bouganhem, Halima Amrani, Rachida Riahi, Sanya Sridi, Chris Lomme, Joël Delsaut, Jan Decleir. Production : 10 :80 Films, A Team Productions, Wady Films, Spécial Touch Studios, Samsa Film, avec l'aide du CCA, de Screen Brussels, Film Fund Luxembourg, ax Shelter du Gouvernement belge francophone
FIFF Namur 2025, Meilleur film au Tallin Black Nights Film Festival 2025, Festival de Marrakech 2025, Festival de Göteborg 2025.

Quand Fatima, 65 ans, découvre que son mari a une double vie au Maroc depuis dix ans, son monde s'effondre. Furieuse et décidée à ne pas se laisser faire par le destin, elle choisit de reprendre sa vie là où elle l'avait laissée 50 ans plus tôt, quand elle devait jouer Hamlet au théâtre. Accompagnée de ses trois meilleures amies, Mériem, Romaïssa et Inès, trois autres grand-mères de Molenbeek, les Baronnes ignorent que leur décision va bouleverser leur vie, celle de leur entourage, de leur quartier, de tout le pays.



© 10 :80 Films

Vendredi 2 octobre

18h00

Avant-Première

INDEPENDANCE TEY
d'Abdou Lahat Fall

en sa présence

(2026 – Sénégal/France/Bénin – 1h23 – VO stf. – 1er film)

Image : Jean Diouf, Amath Niane. Son : Ousmane Coly. Montage : Mélanie Braux. Musique : Dom Peter / Leuz Diwane Gui. Production : L'Echangeur et Sine Film (Sénégal) en coproduction avec Merveilles Production (Bénin) et la participation de Tënk, Médiapart, CNC, FOPICA, EZEZ, FUMPT, Jeune Création Francophone, Fonds images de la Francophonie (OIF) et le soutien de la Procirep-Angoa, UE et OEACP.
En compétition au Cinéma du Réel 2026.

Alors que se profile l'élection présidentielle la plus décisive pour l'avenir du pays depuis l'indépendance de 1960, Indépendance Tey est une immersion au sein du FRAPP, Front pour une révolution anti-impérialiste, populaire et panafricaine, un collectif qui rassemble la jeunesse contestataire à Dakar. Jusqu'où ces jeunes activistes sont-ils prêts à aller pour mener à bien leur lutte ? Un mouvement citoyen peut-il encore changer le Sénégal ?



© L'Echangeur

VITRIVAL

de Noëlle Bastin
& Baptiste Bogaert

en leur présence

(2025 – Belgique – 1h51- 1er film)

Image : Baptiste Bogaert & Marie Merlant. Son : Manel Weidmann, Rafael Bekouche, Elliot Puttemans, Noëlle Bastin. Montage : Baptiste Bogaert & Noëlle Bastin. Montage son : David Vranken. Interprètes : Pierre Bastin, Benjamin Lambillotte. Production : Naoko Films, UMedia avec le soutien du CCA (aide aux productions légères). Ventes : Patra Spanou.
Festival de Rotterdam 2025, Meilleur acteur au Festival de Pékin, Prix spécial du jury IndieLisboa, Prix des meilleurs acteurs BRIFF, Peripheral Visions Award au Galway Film Fleadh, VIFFF d'or à Vevey, Mention spéciale du jury au Santiago del Estero.

Benjamin et le Petit Pierre, deux cousins agents de quartier, patrouillent dans Vitrival en écoutant Radio Chevauchoir. Ils ont fort à faire : des graffitis obscènes pullulent sur les murs du village, et personne n'a rien vu. Au même moment, c'est un habitant suicidé qu'on enterre... puis deux, puis trois. Saison après saison, tandis qu'un tambour fait du tapage, les graffitis continuent, les suicides aussi. Que peuvent faire Pierre et Benjamin ? Cela n'empêchera pas les jours et les fêtes de continuer leur cours.



© Naoko Films

Samedi 3 octobre

18h00

Avant-Première

MÉTISSES. Cinq femmes
contre un crime d'État
de Jean-Charles Mbotti
Malolo & Quentin Noirfalisse

en leur présence

(2026 – RDC/Belgique – 1h30)

Image : Fiona Brillon, Steeve Calvo. Son : Céline Bodson. Montage image : Gaëlle Hardy. Montage Son : Jean-François Levillain. Musique : Olivier Delhez.
Production : Ekleltik Productions, Teorema Films, RTBF, Wallonie Image Production (WIP), avec l'aide du CCA, ARTE Geie, VRT, TV5 MONDE, Région Paca, Région Aura, la Coopération belge au développement.
Festival Vues d'Afrique 2026.

Après s'être tues toutes leurs vies, cinq femmes approchant des 80 ans décident de dénoncer le crime contre l'humanité qu'elles ont subis. Léa, Noëlle, Monique, Simone et Marie-José sont nées au Congo et sont toutes les cinq métisses, nées d'une mère noire et d'un père blanc. Alors qu'elles avaient entre 2 et 5 ans, l'État belge les a enlevées à leurs mères, dans le cadre d'une politique systématique de ségrégation raciale. Ce film suit le procès réparateur qu'elles intentent à l'état belge pour crime contre l'humanité et raconte, en animation, leurs souvenirs d'enfance et leur trauma.



© Ekleltik Productions

CONGO BOY

de Rafiki Fariala

(2026 – République centrafricaine/France/RDC/Italie – 1h35 – VO stf. – 1er film)

Scénario : Rafiki Fariala, Tommy Baron, Boris Lojkin. Image : Adrien Lallau. Son : Ari Cuffini-Fabre. Montage : César Simont. Musique : Rafiki Fariala, Lillo Morealle. Interprètes : Bradley Fiomona Dembeasset, Christy Djomanda Louba, Pétruche Mbomba, Rosiana Kotozia, Gloria Ambacko, Dieufera Sana. Production : Makango, Unité, Kiripifilms, Karta Film, Canal +, TV5 MONDE, RAI Cinema, avec l'aide aux cinémas du monde CNC/ Institut Français, Région Ile-de-France avec le CNC, le Fonds Jeune création francophone, Fonds Image de la Francophonie OIF, Ministère de la Culture italien, Union européenne, Organisation des États ACP. Distribution France : Jour 2 Fête (sortie nationale le 25 novembre 2026) Prix d'interprétation masculine Un Certain Regard Festival de Cannes 2026.

Bangui. Robert a 17 ans et rêve de faire carrière dans la musique. Mais il n'est pas un Centrafricain comme les autres. Il est un réfugié congolais. Lorsque ses parents sont arrêtés, il doit s'occuper seul de ses quatre jeunes frères et sœurs. Il jongle alors entre petits boulots et révisions du bac, tout en évitant les milices qui font régner la terreur dans la ville. Un jour, il apprend qu'un concours musical est organisé. Gagner devient son seul espoir.



© Makango, Unité, Kiripifilms, Karta Film, Canal +

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaal de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m2. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Contact Professionnel

Louis Héliot

+ 33 (0)1 53 01 96 91 cinema@cwbb.fr

Contact Presse & Partenariat

Pauline Couturier

+33 (0)1 53 01 97 20 p.couturier@cwbb.fr

Chargée du département du développement des publics et des partenariats

Accès

Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

Entrée à la séance : 5 €. Tarif réduit : 3 €.

