



CENTRE
WALLONIE-
BRUXELLES
/ PARIS

46 rue Quincampoix
75004 Paris

LE COURT EN DIT LONG

34^{ÈME}
ÉDITION

01
- 05
JUIN
2026



MARRAINE : NATACHA RÉGNIER
COMPÉTITION, RENCONTRES
TALENTS ADAMI CINÉMA 2026
MASTER CLASS, AVANT-PREMIÈRE

34ème Festival Le Court en dit long

1^{er} > 5 juin 2026

Saison 2026 Catalyse_Dissidence & Perspectivisme

Nous dédions cette édition à Delphine Noels (1973 – 2026).

Pour sa 34ème édition, le Festival Le Court en dit long propose une sélection en compétition de 41 courts métrages belges francophones récents et inédits, répartis en 7 programmes thématiques. La sélection a été opérée avec la complicité d'une marraine, actrice, scénariste et réalisatrice : **Natacha Régnier**.

Parmi les films en compétition, on retrouve des cinéastes fidèles du festival : Cédric Bourgeois, Rémi Vandennitte, Philippe Reypens, Arnaud Demuynck, Pascale Hecquet, Olivier Smolders, Camille Britte, Maïa Descamps, Laurier Fourniau (qui a reçu le Grand Prix en 2024) et Guillaume Senez qui a coréalisé un court métrage après ses trois longs. La diversité des nombreux films dévoilés à la faveur du festival vient attester de la vivacité du cinéma de Wallonie-Bruxelles constitué de multiples voix et de regards, dont de nombreux féminins qui en cette édition sont valorisés.

Cette année, en périphérie de la compétition, le Festival est ravi de présenter les **Talents Adami Cinéma 2026** et une **Carte blanche de documentaires de l'INSAS** réalisés en 2024 et 2025 parmi les « Regards croisés » en Espagne ou au Maroc ou les films de fin d'études.

L'un des acteurs et réalisateurs fidèle du Festival, Jean-Benoît Ugeux, viendra présenter en première projection parisienne son premier long métrage *L'ÂGE MÛR*, après avoir exposé dans l'après-midi du vendredi 5 juin son parcours du court au long métrage, lors d'une Classe de cinéma.

Comme chaque année, le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris donne rendez-vous à tous et toutes les professionnel.les et amateurs.trices de courts métrages à découvrir une sélection qui confirme à nouveau la formidable vigueur et l'irréductibilité à un style et à une forme de production belge francophone.

Stéphanie Pécourt
Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

Louis Héliot
Fondateur du festival et responsable de la programmation cinéma

Les Prix

Le Jury décernera cinq Prix

LE GRAND PRIX, doté de 2000 € par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

LE PRIX DE LA MISE EN SCENE, doté de 1500 € par la Sabam

LE PRIX DU SCENARIO, doté de 1000 € par le Comité belge de la SACD

LES PRIX D'INTERPRETATION FEMININE & MASCULINE, dotés de 1000 € chacun par le Parlement francophone bruxellois

Par leurs votes, les spectateurs.trices désigneront **LE PRIX DU PUBLIC**, doté de 1000 € par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

Les chaînes de télévision **BeTV** et **TV5MONDE** attribueront leur **PRIX COUP DE CŒUR** (droits de diffusion).

Bref Cinéma offre un an d'abonnement à chaque lauréat.e.

Les cinq personnalités du Jury

MAÏA SANDOZ

Actrice, metteuse en scène

Formée au Studio-Théâtre d'Asnières et à l'école du Théâtre national de Bretagne, elle fut artiste associée du CDN d'Orléans en 2015 et du Théâtre des Quartiers d'Ivry, Centre dramatique national du Val-de-Marne, de 2016 à 2019. Elle a mis en scène *Blanche Gardin* pour deux de ses spectacles (Molière de l'humour en 2018 et 2019). Depuis 2022, elle codirige, avec Paul Moulin la compagnie de théâtre L'Argument. Elle a reçu le Prix d'interprétation féminine au CDL 2019 pour *Famille* de Catherine Cosme. Au cinéma, elle a joué dans *Pour la France* (Rachid Hami, 2021), *Comme une louve* (Caroline Glorion, 2022) et *Adieu monde cruel* (Félix de Givry, 2026)

ALEXIS VAN STRATUM

Acteur, scénariste, réalisateur, dramaturge

Formé au Conservatoire d'Anvers et diplômé en réalisation de l'INSAS, Alexis Van Stratum mêle théâtre et cinéma, acting et créations. Il a écrit et mis en scène les spectacles *Les Brouillons intimes* (Avignon 2023) et *Hystéries*. Acteur polyglotte, il a joué dans *Bent* de Martin Sherman, *Killer, Killer*, pop opéra de Sam Wiggins. Au cinéma et à la télévision, dirigé par Anissa Bonnefont, Eric Judor, Laurent Jaoui, Benoît Jacquot. Ses courts métrages *Les enfants de cœur*, *Fast Forward*, *Les amies qui t'aiment*, *Classes vertes*, *Albertine* ont été sélectionnés au CDL. Il a réalisé son premier long métrage *Avec ma mère à la mer* en 2009.



Les cinq personnalités du Jury

AGATHE HASSENFORDER

Directrice de casting, membre de l'ARDA

Après avoir goûté à la production puis à la mise en scène sur des tournages, elle découvre le casting en 2002 et se forme avec différents directeurs de casting de renom. C'est grâce à *Les Choristes*, *Le Petit Nicolas* ou *La famille Bélier* qu'elle s'est spécialisée dans le casting d'enfants et d'adolescents. Depuis 2014, elle se consacre davantage aux adultes aux côtés de réalisateurs tels que Dominik Moll, Safy Nebbou, Valérie Lemercier, Daniel Auteuil au cinéma, et Nicolas Cuche, Antoine Garceau ou Oded Ruskin pour la télévision et les plateformes.

DOMINIQUE HOFF

Experte en aide à production et à la distribution

Double diplômée en Affaires Européennes à Toulouse et à Nottingham et en Histoire de l'art et du cinéma à Londres. Directrice de Galerie à Londres, puis Agent freelance, elle se consacre d'abord à la promotion d'artistes plasticiens européens et canadiens. En 1990, elle travaille à l'Institut français de Londres et prend part à la création du Ciné Lumière en 1996 et en dirige la programmation. Dès 2001 elle rejoint la Fondation Gan pour le Cinéma dont elle a été la Déléguée générale de 2014 à 2026 et la directrice artistique de l'Aide à la Création et à la Diffusion.



Les cinq personnalités du Jury

JULIEN DEL PERCIO

Critique de cinéma

Après un bachelier en sciences psychologiques à l'Umons et un master en arts du spectacle à l'Université libre de Bruxelles, Julien Del Percio s'oriente en 2024 vers le journalisme culturel et entame une carrière de critique cinéma.

Il est un rédacteur régulier du magazine culturel *Focus Vif* et de la revue belge de cinéma *Surimpressions*.



Programme 1

La vie d'artiste

Lundi 1er juin à 20h30 - Durée totale : 1h30

Le casting

Camille Britte

Belgique – 2025 – 3' – animation

Avec : Axel Capite, Calista Hertogh, Edon Aeschmann, Céleste Vigouroux.

Production : ENSAV La Cambre.

Benjamin semble stressé lors de son premier casting. Entre malaise et absurdité, cette audition se révèle peu commune

Un dernier pour la route

Corentin Lobet

Belgique – 2025 – 19'50 – 1er film

Avec : Corentin Lobet, Nina Lobet Bodson, Izia Lobet Bodson, Louise Manteau.

Production : Cookies Films, Shelter Prod, avec le CCA.

François, 42 ans, marié et père de famille, a laissé derrière lui sa carrière d'acteur pour devenir plombier. Un soir, son agent l'appelle pour un « gros casting » à Paris.

Monkey boy

Toni Isabella Valenzi

Belgique – 2025 – 25'38 – 1er film

Avec: Léonard Berthet Rivière, Réal Silliez, Garance Durand-Caminos.

Production : Cookies Films, Shelter Prod, avec le CCA.

Frank est un auteur de BD à succès qui peine à se renouveler. Sa série ne se vend plus et son éditeur veut qu'il passe à autre chose.

Cracher dans la soupe

Chantal Peten

Belgique – 2025 – 5'54 – animation

Production : Zorobabel, Capitan Coop. Distribution : Agence belge du court n.

Le concours s'appelle « jour de paye » et Chantal se précipite car elle a beaucoup de choses à en dire. Mais très vite sa réalité quotidienne reprend ses droits.

Ce qui n'existe pas n'existe pas

Franck Morand & Guillaume Senez

France/Belgique – 2026 – 34'

Scénario : Lazare Gousseau, Franck Morand & Guillaume Senez. Avec : Lazare Gousseau, Garance Kim, Naël Malassagne.

Production : Les Films Pelléas, Versus Opus, avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis et du CNC. Festival de Clermont-Ferrand 2026, BSFF 2026.

Xavier est repéreur de cinéma, en mission pour un film australien qui doit se tourner dans les Alpes. Au détour de ses recherches, il rencontre de Zoé, enfant du pays, qui est persuadée qu'ils se sont déjà vus quelque part.



Le casting



Un dernier pour la route



MOnkey boy



Cracher dans la soupe



Ce qui n'existe pas n'existe pas

Programme 2 : Et l'amour dans tout ça ?

Mardi 2 juin à 18h - Durée totale : 1h34

A corps

Baptiste Guiard

Belgique – 2026 – 18' – 1er film

Avec : Alba Gaïa Bellugi, Jules Sagot. Production : Wise Up Productions, Frakas Productions, Shelter Prod. Distribution : Hors du bocal. / Festival Premiers Plans d'Angers 2026. BSFF 2026.

Étouffé-e-s par la chaleur de l'été, désorienté-e-s par leurs désirs, Garance et Thibault cherchent une manière différente de s'approcher. La danse les mènera à faire corps.

Cœur gras

Alice Khol

Belgique/France – 2025 – 18'15

Avec : Jules Fournier, Sasha Ringer, Gatien Meessen, Arnaud Tsiakas, Axel Capite.

Production : Kozak Films, To Be Continued, Canal +, avec le CCA. Distribution : Hors du bocal.

D'ici mercredi, Camille, un ado de 12 ans, doit embrasser quelqu'un en plein milieu de la cour de récréation. Mais ses peurs, plus fortes que son désir pour Zelda, vont transformer cet événement en apparence anodin en une épreuve fantastique.

Tout va bien

Christophe Prédari

Belgique – 2026 – 9'38

Scénario : Christophe Prédari & Jean-Baptiste Luciani. Avec : Jean-Baptiste Luciani, Catherine Salé

Production : Epiktor.

David reçoit un appel de sa mère, déjà en route pour chez lui. Le visage marqué, il refuse de la voir. Quand elle insiste, la peur le submerge.

Naissance d'un feu

Archibald Martin

France/Belgique – 2025 – 22' – 1er film

Avec : Marysol Fertard, Diong-Keba Tacu.

Production : Punchline Cinéma, Cookies Films, Canal +, avec le CNC et la Région Grand-Est.

Romane et Marcus, amis d'enfance, font une randonnée dans une forêt. Quand Romane reprend son souffle, elle aperçoit au loin, cachée, une ombre qui l'observe.

Les homards

Maïa Descamps

Belgique/France – 2026 – 26'23

Avec : Emilien Vekemans, Benjamin Torrini, Gaël Soudron, Colin Javaux, David Nobrega.

Production : Fox the fox Productions, Feel Good Productions, Canine Collectif, avec RTBF, France Télévisions. / Ventes : Agence belge du court métrage.

Entouré de ses meilleurs amis pour enterrer sa vie de garçon dans la maison de vacances familiale, Sami croise une amie d'enfance qui l'accuse d'avoir abusé d'elle quelques années plus tôt.



A corps



Coeur gras



Tout va bien



Naissance d'un feu



Les homards

Programme 3

Films de genres

Mardi 2 juin à 20h30 - Durée totale : 1h36

Haemophilia

Tanguy Thibaut

Belgique – 2025 – 4'42 – animation – 1er film

Production : Caméra-etc

Lors d'une journée ordinaire, une bergère remarque une lueur étrange qui semble briller au loin dans la montagne...

Poumpo

Anthony Tueri

2022 – Belgique – animation – 7'

Avec : Myriem Akheddiou, Maxence Teichman.

Production : Monkey Productions, RTBF, Shelter Prod, avec l'aide du CCA. Ventes : Agence belge du court métrage.

Lorsque sa mère cède enfin et lui offre des lunettes de réalité augmentée, Max fait la connaissance de «Poumpo» son meilleur ami virtuel. Grâce à lui, sa vie se remet sur les rails. Mais très vite leur relation prend une tournure inquiétante...

Ortie

Toni Hilgersson

Belgique – 2025 – 20'

Avec : Rose Lancksman-Gustin, Oscar Lancksman-Gustin, Toni Hilgersson, Sébastien Hébrant, Samuel Motet.

Production : Kozak Films, RTBF, BNP Paribas Fortis Film Finance, avec le CCA.

Certains disent que Jeanne est folle car elle ne se laisse pas faire par les garçons. Pour se protéger, la jeune fille devient urticante.



Haemophilia



Poumpo



Ortie

Programme 3 (suite)

Films de genres

Mardi 2 juin à 20h30 - Durée totale : 1h36

Symbiose

Marie Rombaut, Eliott Delbeck, Dylan Van Ingelgem, Louis Pirson

Belgique – 2025 – 6'55 – animation

Production : Haute Ecole Albert Jacquard

Un homme, avec un compteur Geiger à la main et un incubateur sur son dos, parcourt un monde froid et radioactif à la recherche d'un mystérieux objet.

Corps étranger

Mathieu Mortelmans & Cécile Delberghe

Belgique – 2025 – 16'33

Avec : Laura Sépul, Christelle Delbrouck, Anaël Snoek, Cécile Delberghe, Frédéric Clou.

Production : Abyssal, Mimesis, RTBF, avec l'aide du CCA. Ventes : Agence belge du court métrage.

En pleine nuit, une inspectrice de police est appelée sur une scène de crime dans un couvent isolé sur une île. Quand elle se retrouve seule à inspecter le corps, elle constate qu'il ne s'agit pas d'un être humain...

Drosera

Boris Tilquin & Maud Carpentier

Belgique/France – 23'24

Avec : Maïlys Dumon, Ulysse Carlier, Satya Dusaugey, Louka Minnella.

Production : Narrativ Nation, Jabu Jabu, avec l'aide du CCA, CNC, Région Grand Est. Ventes : Hors du bocal.

Prix Positif du Scénario Festival Films Courts Dinan 2025

Alice, championne de motocross de 16 ans, est ramenée à la vie de façon étrange par une plante carnivore après un choc violent. Elle découvre qu'elle possède désormais des pouvoirs hors du commun.



Symbiose



Corps étranger



Drosera

Programme 4

Films d'écoles et ateliers

Mercredi 3 juin à 16h - Durée totale : 1h22

Bidouille

Morgane Holsters & Emi Inohana

2022 – Belgique – 16' – N/B

Belgique – 2025 – 5'13 – animation

Production : Haute Ecole Albert Jacquard.

Clem doit garder Bidouille, le cochon d'inde de sa sœur, pendant quelques jours. Son studio est une véritable décharge : saletés et déchets jonchent le sol.

Mom

Camille de Vulpillières

Belgique – 2025- 12'46 – animation – VO stf.

Production : ENSAV La Cambre.

Mom est une fillette au Cambodge (et la mère de la réalisatrice). Elle se souvient de son passé, avant de quitter son pays à l'âge de 12 ans pour venir en France.

Eurydice

Cécilia Goodman

Belgique – 2025 – 14'41

Avec: Carmen Laroche, Martina Calvo, Victoria Kennett. Production: Ecole Agnès Varda

De la colère au pardon, de la soumission à la libération, se déploie un nouveau chemin de réappropriation du corps, à l'écoute de ses sensations et de son intuition

La mammifère

Louison Chambon

Belgique – 2025 – 3'15 – animation – 1er film

Scénario : Louise Chambon & Amandine Chevigny. Musique : Amandine Chevigny, Robin Rees.

Production : Zorobabel, Amandine Chevigny.

Je suis la femme mammifère / Je suis l'être de chair / Je suis l'être de sang / Je suis la jeune mère.



Bicouille



Mom



Eurydice



La mammifère

Programme 4 (suite)

Films d'écoles et ateliers

Mercredi 3 juin à 16h - Durée totale : 1h22

Contre lui

Tristan Poite

Belgique – 2025 – 17'26

Avec : Solal Feldbusch, Makenzy Lombet, Laurent Caron, Catherine Salée.

Production : APACH – Ateliers Haute école libre de Bruxelles. Ventes : Agence belge du court métrage.

Après l'arrestation de son grand frère, des rumeurs se répandent dans le village de Jules. Peu à peu, elles se confirment, forçant le jeune homme à réagir.

Môman

Léa Michot & Maëlle Zeippen

2023 – Belgique/France – 19' – 1er film.

Belgique – 2025 – 6'30 – animation

Production : Haute Ecole Albert Jacquard. .

A peine sorti de l'œuf, Nathan se retrouve seul. Sans maman ni repère, il devra faire face aussi bien aux dangers de la forêt qu'à ses propres émotions.

Enfants d'hier

Clara Diet Cordy

Belgique – 2025 – 22'

Avec : Victor Cahay, Haby Kasse, Léontine Clerbois. Production : INSAS.

Noah, 21 ans, retourne dans le foyer d'accueil de son adolescence pour y récupérer des affaires. Sa rencontre avec Thaïs provoque en lui une urgence de dire l'indicible.



Contre lui



Môman



Enfants d'hier

Programme 5

Tu as dit famille ?

Mercredi 3 juin à 18h - Durée totale : 1h38

En voiture Clara

Sara Dufossé

Belgique – 2025 – 15'

Avec : Enola Bourgeois, Gaël Soudron. / Production : Velvet Films, La Ravageuse Saga, avec le CCA.

Aujourd'hui, Clara a 17 ans. Pour faire diversion à l'organisation de la fête surprise, son père l'emmène sur un parking désert pour une leçon de conduite.

La vague verte

Dimitri Kourtchine & Béatriz Coutrot

Belgique/France – 2025 – 19'14 – 1er film

Avec : Gulnara Areshidze, Diego Murgia, Marainne Ngobila.

Production : Wrong Men, Temps Noir, Dibona Films, avec l'aide de Pictanovo.

À 17 ans, Daniil est lycéen le jour et livreur à scooter la nuit. Alors que sa mère est convaincue qu'il a le potentiel pour poursuivre des études, lui hésite, percevant ce monde comme lointain et hors de portée.

L'échappée belle

Louis Kempeneers & Axel Capite

Belgique – 2025 – 15'13 – 1er film

Avec : Axel Capite, Sacha Binet, Emma Binet.

Production : Désordres Productions, Régál Films. Ventes : Agence belge du court métrage.

Lorsque les services sociaux placent son petit frère Sacha en famille d'accueil, Axel voit sa vie basculer. Une vie brisée, dont il va tenter de recoller les morceaux.

Bunker

Colin Javaux

2023 – Belgique – 28'30

Avec : Ilias Largo, Alessandro Mancuso, Amandine Rajau, Corentin Skwara.

Production : Abyssal. Ventes : Agence belge du court métrage.

Sam doit tout mettre en œuvre pour protéger sa mère alcoolique des conséquences de ses actes.

Furibond

Laurier Fourniau

Belgique/France – 2026 – 24'40

Avec : Sipan Mouradian, Laurence Roy.

Production : Kinomaï, Les Steppes Productions, Ohlala Production.

Tim aide Odette, une dame de 88 ans qui souffre de troubles de la mémoire. Par un mystérieux phénomène, les souvenirs d'Odette surgissent dans la vie du jeune homme.



En voiture Clara



La vague verte



L'échappée belle



Bunker



Furibond

Programme 6

Rester debout

Mercredi 3 juin à 20h30 - Durée totale : 1h41

Moineaux

Rémi Durin

Belgique/France – 2024 – 11'37 – animation

Scénario : Rémi Durin, Arnaud Demuynck.

Production : La Boîte Productions, Les Films du Nord, Shelter Prod, avec l'aide du CCA.

Dans un temple bouddhiste, quelques moineillons commencent leur méditation à l'arrivée du maître. L'un des enfants se laisse distraire par un moineau et le suit hors du monastère.

À bas le soleil

Julien Lepoutre

Belgique – 2026 – 19' – 1er film

Avec : Mara Taquin, Saïd Gharbi, Aisleen Maclafferty.

Production : Kwassa Films, Beside Productions, avec l'aide du CCA. Ventes : Hors du bocal.

Nora, jeune danseuse, va bientôt perdre la vue. Alors qu'elle peine à se mouvoir dans l'espace, des sportifs malvoyants vont la confronter à sa nouvelle réalité.

Aquarium

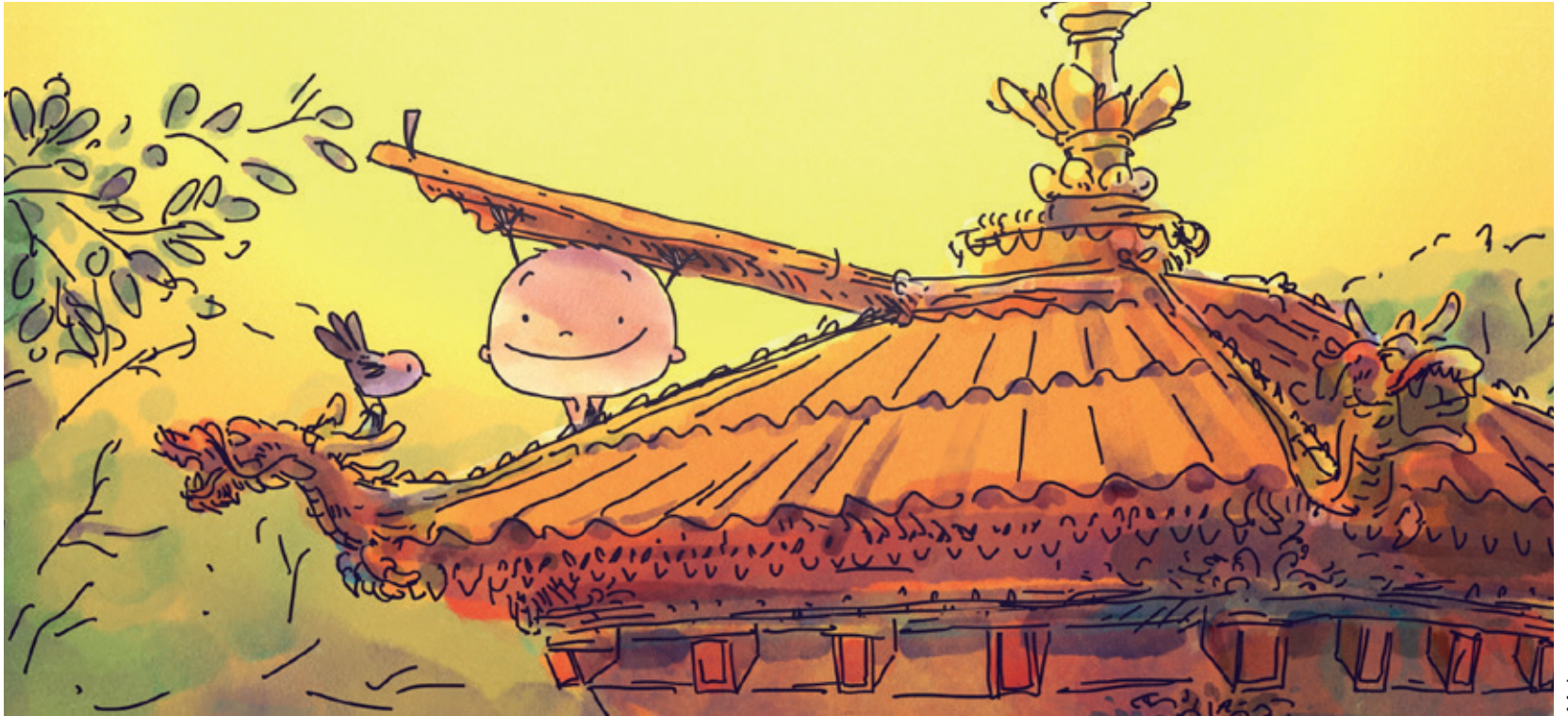
Pauline Carette

Belgique – 2025 – 6'16 – animation – 1er film

Avec la voix de David Nelissen.

Production : Caméra-etc.

Une fuite d'eau envahit peu à peu la maison d'un homme qui reste curieusement inactif face à cet urgent problème.



Moineaux



A bas le soleil



Aquarium

Programme 6 (suite)

Rester debout

Mercredi 3 juin à 20h30 - Durée totale : 1h41

Mammoletta

Vinciane Le Men

Belgique – 2025 – 18' – VO stf.

Avec : Gaspard Rouyer, Erico Salomone, Carole Ventura, Matteo Salamone, Oscar Franeau.

Production : Taste it Productions, Pop Up Visions, RTBF, Allindi, avec le soutien du CCA et de Bel Arts Fund.

1956, Marcinelle en Belgique. Mammoletta jeune garçon d'origine italienne, rêve de faire du dessin son métier. Mais son père mineur a d'autres projets d'avenir pour lui.

Futur antérieur

Amélie Navarro & Gaëtan d'Agostino

Belgique – 2025 – 16'

Avec : Véronique Dumont, Laurent Capelluto.

Production : Néon Rouge, RTBF, avec l'aide du CCA. Ventes : Agence belge du court métrage.

Léna, la cinquantaine est confrontée à sa vie d'après. Ces quelques heures de sortie, c'est d'abord le choc du dehors. Puis la visite de son futur appartement et la traversée de la ville, épaulée par Aurélien, assistant social.

L'ivresse des livres

Philippe Reypens

Belgique – 2026 – 30'

Avec : Fabrizio Rongione, Catherine Aymerie, Bruno Georis, Thierry De Coster, Psyché Piras.

Scénario : Philippe Reypens d'après la nouvelle de Jean Jauniaux

Production : Philimage, New Art Productions.

Thomas, célibataire quinquagénaire, a trouvé son bonheur dans l'amour des livres et auprès de ses chats. Lorsqu'il apprend que sa vue va se dégrader au point de ne plus pouvoir lire, son univers s'effondre.



Mammoletta



Futur antérieur



Livresse des livres

Programme 7

Contes et merveilles

Jeudi 4 juin à 18h - Durée totale : 1h35

L'aigle et le roitelet

Paul Jadoul

Belgique/France – 2024 – 6'15 – animation

Scénario : Arnaud Demuynck.

Production : La Boîte Productions, Les Films du Nord, Shelter Prod, avec le CCA.

Le Monde des oiseaux doit choisir son souverain. L'aigle royal se présente sur le trône. Personne n'ose s'opposer au fier et puissant animal. Sauf... le roitelet.

La grange de Noëlle

Pascale Hecquet

Belgique/France – 2025 – 6'29 – animation)

Scénario : Arnaud Demuynck.

Production : La Boîte Productions, Les Films du Nord, Shelter Prod, avec le CCA.

Noëlle prépare son arbre de Noël, quand un chat frappe à la fenêtre. Il neige dehors, il fait très froid, mais le papa de Noëlle est allergique aux poils de chats...

Souvenirs d'un ami

Olivier Smolders

Belgique – 2026 – 24'

Production : Le Scarabée, WIP avec l'aide du CCA et de la Wallonie.

L'auteur du film raconte des souvenirs à propos d'un ami d'enfance rebelle.

Trouvé !

Juliette Baily

France/Belgique – 2025 – 4'51 – animation

Production : Les Films du Nord, La Boîte Production

En se promenant dans la neige Anna rencontre un compagnon de jeu inattendu.



L'aigle et le roitelet



La grange de Noël



Souvenirs d'un ami



Trouvé !

Programme 7 (suite)

Contes et merveilles

Jeudi 4 juin à 18h - Durée totale : 1h35

Cimarron

Cédric Bourgeois & Rémi Vandénitte

Belgique -2025 – 14' – animation

Production : Ozù Productions, Zorobabel. Ventes : Agence belge du court métrage

Martinique, 18ème siècle. Mathieu, esclave dans une plantation, est condamné à mort pour avoir tenté de fuir avec femme et enfant. Le juge lui propose d'y échapper à condition de partir au Canada pour y devenir bourreau.

La carpe et l'enfant

Morgane Simon & Arnaud Demuynck

France/Belgique – 2024 – 6'50 – animation

Production : Les Films du Nord, La Boîte Productions, Shelter Prod, avec l'aide de Pictanovo, le CCA.

Un enfant va pêcher la carpe. Il a la mauvaise idée d'amener avec lui son petit chien.

Un pied dedans

Colin Van der Straeten

France/Belgique – 2026 – 30'

Interprètes : Emil Stengele, Lisa Garbel, Sébastien Gorski, Boris Collin.

Production : Wombat Films, Colin Van der Straeten, Maison du film, Département de la Moselle.

Ce que Cléante ne peut exprimer avec les mots, il le chante avec ceux des autres. C'est un interprète brillant. Si on veut percer comme musicien, il faut composer.



Cimarron



La cartpe et l'enfant



Un pied dedans

La marraine

Après une entrée flamboyante dans le cinéma avec un Prix d'interprétation à Cannes en 1998 et le César de l'espoir féminin en 1999 pour *La Vie rêvée des anges* d'Erick Zonca, Natacha Régnier a joué dans une quarantaine de films sous la direction notamment de François Ozon, Costa Gavras, Chantal Akerman, Eugène Green, Anne Fontaine, Lucas Belvaux, Emmanuel Bourdieu, Claude Mouriéras, Harry Cleven, Samuel Tilman et Nicolas Bary.

Elle est partie en tournée pendant deux ans avec Yann Tiersen où elle a chanté trois duos. Ensuite elle s'ouvre au théâtre avec André Engel, Bérandère Janelle, Michel Fagadau, aux lectures publiques et aux téléfilms avec Benoît Jacquot, Leslie Gwinner, Fred Garson, et dans des séries comme *Marseille*, *La Promesse*, *Les Bracelets rouges*.

Au Centre, on se souvient de sa lecture publique en décembre 2024 du texte de Chantal Akerman *Le Frigidaire est vide. On peut le remplir*.

Récemment, elle a exposé une série de photographies *Fenêtres* à Bruxelles. Elle est surtout heureuse d'être passée de l'autre côté



Pascal Ito

Talents Adami Cinéma 2026

Jeudi 4 juin à 20h30 - Durée totale : 0h58

Talents Adami Cinéma 2026 est un programme qui met en lumière de jeunes comédiennes et comédiens à travers une série de courts métrages réalisés par des personnalités du cinéma. Après sa présentation au Festival de Cannes 2026, première projection publique de ces 4 films franco-belges !

Bullshit

Kevin Razy

France/Belgique – 2026 – 13' – 1er film

Scénario : Kevin Razy, Maéva Ramkalia. Avec : Elisa Ezzedine, Salomé Scotto, Boubacar Kabo.

Production : De l'Autre Côté du Périph', ADAMI, Umedia, uFund, France Télévisions, CNC, la SACEM, Tax Shelter.

Il est 17h45 : après une semaine épuisante Nejma s'apprête à quitter le bureau. C'est qu'elle ne raterait cette soirée pour rien au monde : sa petite sœur revient enfin du Canada. Malheureusement son patron lui assigne une mission de dernière minute : atteindre le bureau des brevets avant sa fermeture... à 18h.

Émoi

Louise Coldefy

France/Belgique – 2026 – 14' – 1er film

Scénario : Louise Coldefy, Sarah Malléon. Avec : Milla Agid, Calixte Broisin Doutaz, Thomas Gioria.

Production : De l'Autre Côté du Périph', ADAMI, Umedia, uFund, France Télévisions, CNC, la SACEM, Tax Shelter.

Zoé rejoint Grégory au bord du lac, l'occasion où jamais de se rapprocher de lui. C'était sans compter Lucas, son meilleur ami, qui ne lui lâche pas les baskets. Comment se débarrasser de ce boulet ?

Jean qui sème

Natacha Régnier

France/Belgique – 2026 – 15' – 1er film

Scénario : Natacha Régnier, Lise Tiersen, Jérôme Genevray. Avec : Romane de Stabenrath, Tess Barthélemy, Anastasia Andrushkevich, Natacha Régnier, Fabrizio Rongione.

Production : De l'Autre Côté du Périph', ADAMI, Umedia, uFund, France Télévisions, CNC, la SACEM, Tax Shelter.

Deux demi-sœurs aux approches opposées s'introduisent par effraction dans la maison de leur père décédé pour récupérer ce qu'elles estiment leur revenir, mais découvrent que sa véritable volonté est de réparer les liens qu'il a contribué à briser.

Volontaire

Louise Bourgoïn

France/Belgique – 2026 – 16' – 1er film

Scénario : Louise Bourgoïn, Naïla Guiguet, Laurent Larivière. Avec : Veronika Vasilyeva-Rije, Antoine Pelletier, Paul Beaurepaire. Production : De l'Autre Côté du Périph', ADAMI, Umedia, uFund, France Télévisions, CNC, la SACEM, Tax Shelter.

Circé aime Abel et vit avec Vincent. Mais quand elle découvre sa grossesse, les illusions tombent : Abel n'est pas à la hauteur et elle n'aime plus Vincent. Il faut pourtant faire un choix : garder l'enfant ou avorter ?

talents
Adami
cinéma

2026



Carte blanche documentaires de l'INSAS

Vendredi 5 juin à 15h - Durée : 1h28

L'Institut National Supérieur des Arts du Spectacle (INSAS) à Bruxelles est réputé depuis sa création par la place consacrée au cinéma documentaire depuis la création de l'école en 1962. Nous avons donné Carte Blanche à Manon Ledune, la directrice de l'INSAS pour deux courts métrages issus des Regards croisés avec d'autres écoles internationales et deux films de fin d'études.

Despues de la tormetta llega la calma

Léa Berghe & Lison Besangez

Belgique/Espagne – 2024 – 10' – VO stf.

Image: Lison Besnagez. Son: Léa Berghe. Montage: Victor Ducas. Production: INSAS Regards croisés.

Sur les conséquences de l'extraction minière sur les rivières d'Amazonie, en prenant le point de vue de la rivière. Cette rivière voyage au fil des rencontres des habitant.e.s. de la région.

Ride du lion et pattes d'oie

Juliette Léonard

Belgique – 2024 – 24'50

Image : Bérénice Farges. Son : Mariya Kekilikova. Montage image : Ysé Auguste-Dormeuil. Montage son : Sara Pennetier.

Production : INSAS

Fipadoc Biarritz 2025. Festival En Ville ! 2025. Festival Millenium 2025. Festival de films de femmes de Créteil 2025.

Viellir est un drame quand on est une femme. Sans que je m'en aperçoive, c'est ce qu'on m'a toujours appris et ce que j'ai toujours pensé. A bientôt trente ans, il est temps pour moi de démolir quelques publicités anti-âge et de discuter avec des femmes d'autres générations.

4937 kilowatts par an

Ellie Delvaux, Madeleine Faburel-Dumail

Belgique/Maroc–2025 – 22'47 – VO stf.

Image : Madeleine Faburel-Dumail. Son : Tessa Ratovonar, Zakaria Azizi, Marouane Housni. Montage : Titouan Le Guillou. / Production : INSAS, Regards croisés.

Dans un centre d'appel à Marrakech, des agent-es enchaînent les appels vers la France pour vendre des contrats d'électricité. Leurs appels se heurtent souvent à des silences, des refus, à une distance qu'aucun « script » ne comble. Dans ce lieu de communication figée, les voix pourraient-elles réussir à vibrer autrement pour se faire entendre ?

Rien ne dort

Soleysa Taleb

Belgique – 2025 – 30'

Image : Avril Poirier. Son : Titouan Bouché-Pillon, Florimond Dusoulrier, Sélène Sinagowitz. Montage : Titouan Le Guillou. Production : INSAS.

Je reviens dans le village où ma mère a grandi, avec sa boîte à souvenirs. Je la confie à Cassandra et à Lila, deux adolescentes originaires du même village qu'elle. En suivant les traces de sa boîte, d'une abbaye à un bar de motards, je rencontre des lieux, des gens, des récits qui petit à petit dessinent un portrait collectif d'adolescence.

Master Class du court au long avec Jean-Benoît Ugeux

Vendredi 5 juin à 17h

Jean-Benoît Ugeux est né en 1975. Après avoir terminé le Conservatoire royal de Liège en 1999, il vit deux années à Gand durant lesquelles il crée ses premiers spectacles en collaboration avec Anne-Cécile Vandalem au sein du Victoria Theater. Il mettra ensuite en scène seul ses autres créations (*Gaspard*, *SPRL* et *Brigitte*).

Il travaille la plupart du temps avec des compagnies et des metteurs en scène étrangers tels que Wayn Traub, Ivan Vrambout, Wim Vandekeybus, Rodrigo García, Berlin, Blitz Theater Group, Mélanie Leray.

Au cinéma, il a joué sous la direction de cinéastes belges et français : Joachim Lafosse, Emmanuel Marre, Cédric Bourgeois, David Lambert, Xavier Seron, Matthieu Donck, Marie Amachoukeli & Claire Burger, Julien Rambaldi, Michaël Roskam, Delphine Lehericéy, Kervern & Delépine, Jules Follet, Olivier Babinet, François Ozon.

Depuis 2020, il a arrêté le théâtre pour se consacrer uniquement au cinéma, toujours acteur mais surtout réalisateur et producteur, tant de fiction que de documentaire. Il a tourné ***Valeurs***, ***Eastpak***, ***La Musique***, ***Abada***, ***Belgium-20***, ***Fratres***, ***Arbres***, ***Hiver***, ***La Petite Prison dans la prairie***, ***Inmaculada Councepciou***, et son premier long métrage ***L'âge mûr***.

Aujourd'hui, il tourne son deuxième long-métrage de fiction, parallèlement à l'écriture du troisième (avec le soutien de la résidence du Groupe Ouest 2026) et à la réalisation d'un documentaire sur les éboueurs bruxellois.

Il pratique également la céramique, le sténopé, les cyanotypes et la fabrication de badges. Quand il a une pause, vous le verrez dans le fond des bois.

Clôture

Vendredi 5 juin à 19h

Proclamation du palmarès et remise des prix

En présence des membres du Jury.

Avant-première

Vendredi 5 juin à 20h15

L'âge mûr

Jean-Benoît Ugeux

Belgique/France – 2025 – 1h24 – 1er film

Avec Jean-Benoît Ugeux, Ruth Becquart, Laurent Capelluto, Catherine Salée, Elisea Garrabos, Solan Martinez

Production : Wrong Men, Apoptose, Piano Sano, avec le soutien du CCA.

Ventes internationales : Be For Films.

Ludovic, un quadragénaire à qui tout réussit, commence une idylle avec Nathalie, mère de deux jeunes filles. Au fur et à mesure que se tisse leur amour naissant, Ludovic se rapproche des filles avec lesquelles il noue des rapports de complicité inédits pour lui. Le portrait touchant et souvent cocasse d'un homme qui apprend malgré lui à être père.

Reprise des films primés

Vendredi 5 juin à 22h00

En cyberspace

Le Coin des courts belges sur la plateforme de *Bref Cinéma* !

Pour la deuxième année, le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris s'associe à l'Agence du court métrage pour rendre accessibles en VOD jusqu'en février 2027 dix courts métrages belges francophones de fiction, documentaires et d'animation, à la faveur du Festival Le Court en dit long

Deux classiques :

SURVEILLER LES TORTUES Inès Rabadan
Belgique – 1998 – 20'

DANS NOS VEINES Guillaume Senez
France/Belgique – 2009 – 16'

Films récents :

MOTHER'S Hippolyte Leibovici
Belgique – 2019 – 20' – documentaire

UN INVINCIBLE ETE Arnaud Dufeys
Belgique – 2024 – 19'

LES AMOUREUSES Catherine Cosme
Belgique/France – 2015 – 30'

LES CORPS ETRANGERS Laura Wandel
Belgique – 2014 – 15'

MA PLANETE Valéry Carnoy
Belgique – 2018 – 24'

Films primés au CDL 2025 :

UNE NUIT D'AVANCE Julien Bernards-Simmonds
Belgique – 2024 – 27'
Grand Prix CDL 2025

JASON ET LES ROYAUMES Bertille Zenobie
Belgique – 2024 – 27'30
Prix de la Mise en Scène CDL 2025

LE PLAT DE RESISTANCE Marie Royer et Zinia Scorier
Belgique – 2024 – 12' – animation
Mention spéciale animation du Jury CDL 2025

Agenda

Lundi 1^{er} juin

20h30 : Programme 1
La Vie d'artiste 1h30

Mardi 2 juin

18h00 : Programme 2
Et l'amour dans tout ça ? 1h34

20h30 : Programme 3
Films de genres 1h36

Mercredi 3 juin

16h00 : Programme 4
Films d'écoles et ateliers 1h22

18h00 : Programme 5
Tu as dit famille ? 1h38

20h30 : Programme 6
Rester debout 1h41

Jeudi 4 juin

18h00 : Programme 7
Contes et merveilles 1h35

20h30 : Talents Adami Cinéma 2026 0h58

Vendredi 5 juin

19h00 : Proclamation du Palmarès et Remise des Prix

20h15 : Avant-Première L'Âge mûr – Jean-Benoît Ugeux - 1h24

22h00 : Reprise des films primés

Tarifs

Entrée à la séance 5 €

Tarif réduit 3 €

Pass Festival 15 €

Master Class gratuit

Equipe

Direction : Stéphanie Pécourt

Programmation : Natacha Régnier (marraine) et Louis Héliot

Administration : Saskia Hermon, Paul Saroza, Valentine Robert, Leandro Sampayo

Communication : Pauline Couturier, Thomas Demorgny, Ewen Leroux, Lucie Legenre

Accueil : Félicie Verset, Sylvain Gauchet, Hugo Spruyt, Elina Blokhina, Assia Salhi

Projection : Damien Pagès, Gaston Castillon

Stagiaire : Mathéo Monteiro

Design Graphique : Paper ! Tiger ! (Aurélien Farina, avec Manon Guichard)

Partenaires

Le 34ème Festival Le Court en dit long est une initiative du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris soutenue par le Parlement francophone bruxellois, le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la COCOF, la Sabam, la SACD Belgique, Be-TV, TV5 MONDE, l'ADAMI, l'INSAS, Bref Cinéma, Cinéfac, le Bonbon et Surimpressions.

LE CENTRE WALLONIE-BRUXELLES/PARIS REMERCIE CHALEUREUSEMENT SES PARTENAIRES

Adami
Be For Films
Be-TV
Bref Cinéma
Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Cinéfac
COCOF (Commission Communautaire française de la Région Bruxelles-Capitale)
Hôtel Atypik
INSAS
Le Bonbon
Natacha Régnier, la marraine
Parlement francophone bruxellois
Sabam
SACD Belgique
Surimpressions
TV5 MONDE
Wrong Men



Parlement
francophone
bruxellois



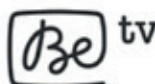
sabam



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE ET
DES TECHNIQUES DE DIFFUSION



Adami



CINÉ FAC

TV5
MONDE

le Bonbon

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Ilot offshore, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Contact Presse

Service communication

communication@cwbf.fr

Pauline Couturier
Chargée du département du développement des publics et des partenariats

+33 (0)1 53 01 97 20
p.couturier@cwbf.fr

Accès

Accueil et Galerie

127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris

Théâtre et Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

