



CENTRE
WALLONIE-
BRUXELLES
/ PARIS

46 rue Quincampoix
75004 Paris



FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES



Assemblée
de la Communauté
francophone
de langue française



Parlement
francophone
bruxellois



Francophones
Bruxelles

sabam

ISACD.be



INSTITUT NATIONAL SUPÉRIEUR
DES ARTS DU SPECTACLE ET
DES TECHNIQUES DE DIFFUSION

SUR
IMPRES
SSIONS

Adami



B2E tv

Bref
Cinema

CINE FAC

TV5 MONDE

LE COURT EN DIT LONG

34^{ÈME}
ÉDITION

01
-05

JUIN
2026

MARRAINE : NATACHA RÉGNIER
COMPÉTITION, RENCONTRES
TALENTS ADAMI CANNES 2026
MASTER CLASS, AVANT-PREMIÈRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

34^{ème} édition du Festival Le Court en dit long

Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

du 1er au 5 juin 2026

Pour sa 34^{ème} édition, le Festival Le Court en dit long propose une sélection de 41 courts métrages belges francophones récents et inédits, répartis en sept programmes thématiques :

- La vie d'artiste
- Et l'amour dans tout ça ?
- Films de genres
- Films d'écoles et ateliers
- Tu as dit famille ?
- Rester debout
- Contes et merveilles.

La sélection a été opérée avec la complicité d'une marraine, actrice, scénariste et réalisatrice :
Natacha Régnier.

Parmi les films en compétition, on retrouve quelques cinéastes fidèles du festival (Cédric Bourgeois, Rémi Vandennitte, Philippe Reypens, Arnaud Demuynck, Pascale Hecquet, Olivier Smolders), Laurier Fourniau qui avait reçu le Grand Prix en 2024 et Guillaume Senez qui a coréalisé un court métrage après ses trois longs.

Comme le cinéma de Wallonie et de Bruxelles demeure vif et prolix, de nombreux premiers films seront à nouveau dévoilés, comme autant de nouvelle voix et de nouveaux regards, en grande partie féminins (23 réalisatrices – 42% / 32 réalisateurs – 58 %)

Cette année, en périphérie de la compétition, le Festival est ravi de présenter les **Talents Adami Cannes 2026** et une **Carte blanche de documentaires de l'INSAS** réalisés en 2024 et 2025 à la faveur du projet « Regards croisés » en Espagne ou au Maroc ou de films de fin d'études.

L'un des acteurs et réalisateurs fidèle du Festival, **Jean-Benoît Ugeux**, viendra présenter en première projection parisienne son premier long métrage **L'ÂGE MÛR**, après avoir exposé dans l'après-midi du vendredi 5 juin son parcours du court au long métrage, lors d'une Classe de cinéma.

Comme chaque année, le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris donne rendez-vous à tous les professionnel·le·s et amateur·rice·s de courts métrages à découvrir une sélection qui confirme à nouveau la formidable vigueur et l'extrême variété de styles et de formes des productions de Wallonie et de Bruxelles.

Le 34^{ème} Festival Le Court en dit long est une initiative du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris avec le soutien du Parlement francophone bruxellois, du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la COCOF, la Sabam, la SACD Belgique, Be-TV, TV5 MONDE, l'ADAMI, l'INSAS, Bref Cinéma, Cinéfac et Surimpressions.

Stéphanie Pécourt
Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

Louis Héliot
Fondateur du Festival et Responsable de la programmation cinéma du CWB

LA MARRAINE : NATACHA RÉGNIER

Après une entrée flamboyante dans le cinéma avec un Prix d'interprétation à Cannes en 1998 et le César de l'espoir féminin en 1999 pour ***La Vie rêvée des anges*** d'Erick Zonca, Natacha Régnier a joué dans une quarantaine de films sous la direction notamment de François Ozon, Costa Gavras, Chantal Akerman, Eugène Green, Anne Fontaine, Lucas Belvaux, Emmanuel Bourdieu, Claude Mouriéras, Harry Cleven, Samuel Tilman et Nicolas Bary.

Elle est partie en tournée pendant deux ans avec Yann Tiersen où elle a chanté trois duos. Ensuite elle s'ouvre au théâtre avec André Engel, Bérangère Janelle, Michel Fagadau, aux lectures publiques et aux téléfilms avec Benoît Jacquot, Leslie Gwinner, Fred Garson, et dans des séries comme *Marseille*, *La Promesse*, *Les Bracelets rouges*.

Récemment, elle a exposé une série de photographies « *Fenêtres* » à Bruxelles. Elle est surtout heureuse d'être passée de l'autre côté de la caméra.

LES MEMBRES DU JURY

Maïa Sandoz (actrice, lauréate du Prix d'interprétation au CDL 2019 pour *Famille* de Catherine Cosme)

Alexis Van Stratum (acteur, scénariste et réalisateur)

Agathe Hassendorfer (directrice de casting, membre de l'ARDA)

Dominique Hoff (ex-déléguée générale de la Fondation Gan pour le cinéma)

Julien Del Percio (critique de cinéma pour *Focus Vif* et *Surimpressions*)

LES PRIX

Le Grand Prix

doté par le Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles et le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

Le Prix de la Mise en scène

doté par la Sabam

Le Prix du Scénario

doté par le comité belge de la SACD

Les Prix d'interprétation féminine et masculine

dotés par le Parlement francophone bruxellois

Le Prix du Public

doté par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

Deux Prix Coup de Cœur

seront attribués par les chaînes de télévision Be-TV et, pour la première fois, TV5 MONDE.

Tous les lauréat.es recevront aussi un an d'abonnement à Bref Cinéma.

LA COMPÉTITION

Les 41 films sélectionnés en compétition, répartis en 7 programmes thématiques :

- A BAS LE SOLEIL** – Julien Lepoutre – Kwassa Films – Hors du bocal – 19’
A CORPS – Baptiste Guiard – Wise Up Prod, Frakas Productions – Hors du bocal – 18’
AQUARIUM – Pauline Carette – Caméra-etc. – 6’16
BIDOUILLE – Morgane Holsters, Emi Inohana – HEAJ – 5’13
BUNKER – Colin Javaux – Abyssal – Agence belge du court métrage – 23’
CE QUI N’EXISTE PAS N’EXISTE PAS – Franck Morand, Guillaume Senez, Lazare Goiusseau – Les Films Pelléas, Versus Production – 35’
CIMARRON – Cédric Bourgeois, Rémi Vandennitte – Ozu Productions, Zorobabel – Agence belge du court métrage – 14’
COEUR GRAS – Alice Khol – Kozak Films, To Be Continued – Hors du bocal – 18’15
CONTRE LUI – Tristan Poite – APACH – Agence belge du court métrage – 17’26
CORPS ETRANGER – Mathieu Mortelmans, Cécile Delberghe – Abyssal – Agence belge du court métrage – 16’33
CRACHER DANS LA SOUPE – Chantal Peten – Zorobabel – Agence belge du court métrage – 6’
DROSERA – Boris Tilquin, Maud Carpentier – Narrativ Nation, Jabu Jabu – Hors du bocal – 23’24
EN VOITURE CLARA – Sara Dufossé – Velvet Films – 15’
ENFANTS D’HIER – Clara Diet Cordy – INSAS – 22’
EURYDICE – Cécilia Goodman – Ecole Agnès Varda – 14’41
FURIBOND – Laurier Fourniau – Kinomai, Les Steppes Productions – 24’40
FUTUR ANTERIEUR – Amélie Navarro, Gaëtan d’Agostino – Néon Rouge Productions – Agence belge du court métrage – 16’
HAEMOPHILIA – Tanguy Thibaut – Caméra-etc. – 4’42
L’AIGLE ET LE ROITELET – Paul Jadoul – La Boîte Productions, Les Films du Nord – 6’15
L’ECHAPPEE BELLE – Louis Kempenners, Axel Capite – Désordres Productions, Régál Films – Agence belge du court métrage – 15’13
L’IVRESSE DES LIVRES – Philippe Reypens – Proton, Newart – 30’
LA CARPE ET L’ENFANT – Morgane Simon, Arnaud Demuyneck – La Boîte Productions, Les Films du Nord – 6’50
LA GRANGE DE NOËLLE – Pascale Hecquet – La Boîte Productions, Les Films du Nord – 6’29
LA MAMMIFERE – Louison Chambon – Zorobabel – 3’15
LA VAGUE VERTE – Dimitri Kourtchine, Béatriz Courtot – Wrong Men – 19’
LE CASTING – Camille Britte – ENSAV La Cambre – 3’
LES HOMARDS – Maïa Descamps – Fox the fox – Agence belge du court métrage – 26’
MAMMOLETTA – Vinciane Le Men – Taste it Productions – 18’
MOINEAUX – Rémi Durin – La Boîte Productions, Les Films du Nord – 11’37
MOM – Camille de Vulpillières – ENSAV La Cambre – 12’46
MÔMAN – Léa Michot, Maëlle Zeippen – HEAJ – 6’30
MONKEY BOY – Toni Isabella Valenzi – Cookies Films – 25’38
NAISSANCE D’UN FEU – Archibald Martin – Cookies Films – 22’
ORTIE – Toni Hilgersson – Kozak Films – 20’15
POUMPO – Anthony Tueri – Monkey Productions – Agence belge du court métrage – 24’40
SOUVENIRS D’UN AMI – Olivier Smolders – Les Films du Scarabée – WIP – 24’
SYMBIOSE – Marie Rombaut, Eliott Delbeck, Dylan Van Ingelgem, Louis Pirson – HEAJ – 7’
TOUT VA BIEN – Christophe Prédari – Epiktor – 9’38
TROUVÉ! – Juliette Bailly – La Boîte Productions, Les Films du Nord – 4’51
UN DERNIER POUR LA ROUTE – Corentin Lobet – Cookies Films – 20’
UN PIED DEDANS – Colin Van der Straeten – Wombat Films – 30’

HORS COMPÉTITION

Jeudi 4 juin à 20h30

Le Festival est ravi de présenter, **les Talents Adami Cannes 2026**

Vendredi 5 juin à 15h00

Le Festival a donné **Carte Blanche à l'INSAS**, qui propose quatre courts documentaires, films de fin d'études ou Regards croisés avec des écoles internationales, en Espagne ou au Maroc.

CLASSE DE CINEMA

Vendredi 5 juin à 17h00

Du court au long métrage avec **Jean-Benoît Ugeux**

CLÔTURE

Vendredi 5 juin à 19h00

PROCLAMATION DU PALMARES ET REMISE DES PRIX

En présence des membres du Jury

SUIVI EN AVANT-PREMIERE DE

L'ÂGE MÛR

un film de **Jean-Benoît Ugeux**

(2025 – Belgique/France – 1h24 – 1er film)

Avec Jean-Benoît Ugeux, Ruth Becquart, Laurent Capelluto, Catherine Salée, Elisea Garrabos, Solan Martinez

Production : Wrong Men, Apoptose, Piano Sano, avec le soutien du CCA.

Ventes internationales : Be For Films.

Ludovic, un quadragénaire à qui tout réussit, commence une idylle avec Nathalie, mère de deux jeunes filles. Au fur et à mesure que se tisse leur amour naissant, Ludovic se rapproche des filles avec lesquelles il noue des rapports de complicité inédits pour lui. Le portrait touchant et souvent cocasse d'un homme qui apprend malgré lui à être père.

Vendredi 5 juin à 22h00

REPRISE DES FILMS PRIMES

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Îlot offshore, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Contact Professionnel

Louis Héliot

+ 33 (0)1 53 01 96 91 cinema@cwbb.fr

Contact Presse & Partenariat

Pauline Couturier

Chargée du département du développement des publics et des partenariats

+33 (0)1 53 01 97 20 p.couturier@cwbb.fr

Accès

Accueil et Galerie

127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris

Théâtre et Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

Entrée à la séance : 5 €. Tarif réduit : 3 €. Pass Festival : 12 €

