



# a cinematic affair

Récits arméniens des années 90 à aujourd'hui

7 - 9 MAR 2024

Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

# Présentation de la première édition

Le cinéma arménien a traversé plusieurs périodes de transition, dont la plus bouleversante a eu lieu dans les années 1990, lors de la nouvelle indépendance de la nation. Après avoir subi 70 ans de censure sous le régime soviétique, l'effondrement de celui-ci a apporté une liberté tant désirée mais aussi un vide infrastructurel et financier, incitant le cinéma arménien à se réinventer pour assurer sa pérennité.

**"A Cinematic Affair: Récits arméniens des années 1990 à aujourd'hui"** se concentre sur le cinéma de l'ère de l'indépendance pour explorer, questionner et célébrer les réalisations du cinéma arménien indépendant.

Au-delà de l'exploration cinématographique, le cycle de projections se penche sur la sous-représentation historique des femmes dans le cinéma arménien, mettant en lumière des contributions souvent négligées. De plus, elle vise à rassembler de jeunes talents d'Arménie et de la diaspora arménienne et à présenter leurs films au public local. Cette initiative vise à favoriser le dialogue interculturel, à créer des liens et à ouvrir la voie à des collaborations potentielles.

**Jeudi 7 mars 19h00**

## Films d'ouverture

L'histoire énigmatique d'une génération condamnée qui tente de combattre la crise existentielle de la nation à travers les lentilles fissurées d'une caméra. Le film emmène le public dans le labyrinthe des relations humaines et ne lui montre jamais le chemin du retour.

Image: Labyrinth by Mikael Dovlatian [1995]

**BILLETTERIE**



Présentation du programme de 3 jours de la première édition par Sona Karapoghosyan & Garush Melkonyan.

### La romance de l'homme sans bosse de Mikael Dovlatian [1994]



Tchèque sous-titré en français, 13 min

Une paraphrase authentique de l'essai d'Ivan Bounine : en raison d'un environnement ravagé, tous les habitants sont bossus, et le protagoniste non bossu rêve de leur ressembler...

### Labyrinth de Mikael Dovlatian [1995]



Arménien sous-titré en français, 1 h 30 min

Le monde s'est effondré. Un cauchemar sans fin s'est abattu sur toute la ville. L'existence ne suit plus le rythme du temps. La terreur est omniprésente, comme un bruit de fond.

Suivi d'une rencontre avec le réalisateur Mikayel Dovlatyan, l'acteur Serge Avédikian et l'actrice Nora Armani.

Cocktail d'ouverture

Vendredi 8 mars 17h00



## Affaires internes

Tout en critiquant vivement la stagnation politique, ces deux films donnent un aperçu allégorique de la politique intérieure arménienne au cours des premières décennies de l'indépendance.

Image: 28:94 Local Time de David Safaryan [2015]

BILLETTERIE



### Ballet de Naira Muradyan [2012]



Arménien sous-titré en français, 17 min

"Ballet" raconte l'histoire d'une famille malheureuse où règne la violence domestique. Le film explore de manière allégorique la situation politique de l'Arménie et son inévitable déclin, dans un style unique qui consiste à créer des collages animés pièce par pièce à partir de livres, de journaux et de revues.

### 28:94 Local Time de David Safaryan [2015]



Arménien et russe sous-titré en français, 2 h 11 min

La vie quotidienne d'une famille travaillant dans un théâtre se déroule sur fond de crise énergétique à Erevan, en décembre 1992. Le réalisateur met en marche une machine à remonter le temps : le passé s'entrecroise avec le présent, mêlant réalité et imaginaire. Le récit de la famille devient une réflexion sur la façon de surmonter l'adversité, en résonance avec l'éthique de la construction de la nation.

Vendredi 8 mars 20h00



## Une lettre d'amour à Maria Saakyan

L'une des voix les plus singulières du cinéma arménien du début du 21<sup>e</sup> siècle, Maria Saakyan (1980-2018) explore les concepts de patrie, de famille et d'appartenance du point de vue d'une femme prise entre deux réalités.

Image: The Lighthouse by Maria Saakyan [2006]

### The Lighthouse de Maria Saakyan [2006]



Arménien et russe sous-titré en français, 1 h 18 min

Lena, une jeune femme de Moscou, retourne dans la petite ville du nord de l'Arménie où elle est née. Alors que la guerre éclate, elle tente de sauver ses grands-parents, mais une fois arrivée chez eux, elle se rend compte qu'il n'y a pas d'issue. Hébergée par sa vieille tante Kasiana, Lena doit apprendre à vivre avec la guerre.



Samedi 9 mars 17h00

## Le miroir

Le programme réunit de jeunes talents arméniens de la diaspora et d'Arménie, explorant les diverses facettes de la société arménienne contemporaine à travers leurs courts métrages cinématographiques.

La projection sera suivie d'une discussion avec les réalisateurs présents.

### Twist de Ovsanna Shekoyan [2020]



Arménien sous-titré en français, 16 min

Une caméra tournant en permanence donne au spectateur une vue à 360 degrés d'un appartement et observe les relations d'une famille moderne dans une société conservatrice.

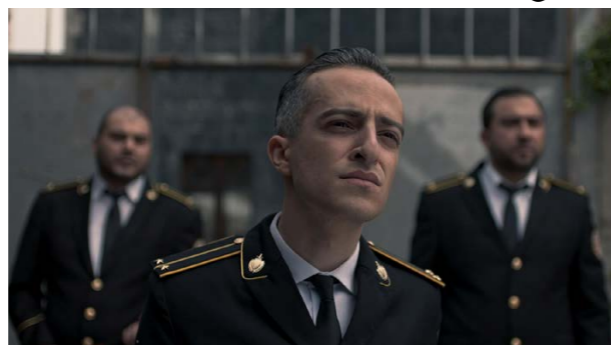
### Appelé de Louise Martin Papasian [2021]



Arménien sous-titré en français, 11 min

Les jeunes Arméniens sont appelés au service militaire obligatoire et tirent au sort leur affectation. Dans une base militaire du Haut-Karabakh, à la frontière de l'Azerbaïdjan, les jeunes appelés s'entraînent, fument, dorment, mangent et semblent presque attendre le retour de la guerre. Un jour, l'un d'entre eux s'égaré et se met à rêver.

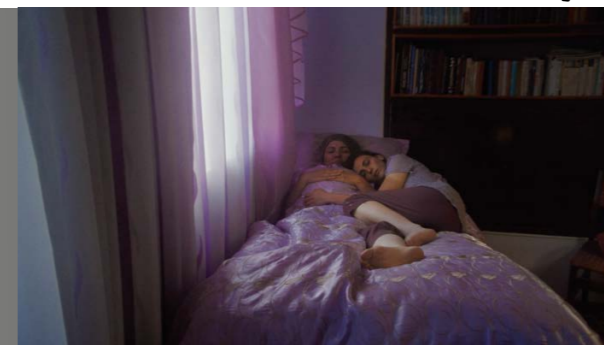
### Christmas Roast de Aleksandr Baghdasaryan [2020]



Arménien sous-titré en français, 21 min

Aram travaille dans le service d'exécution du ministère de la Justice. C'est un conformiste efficace et ambitieux, qui considère les destins humains comme une simple toile de fond, un terrain propice à la poursuite de ses aspirations professionnelles.

### Monde de Christine Haroutounian [2020]



Arménien et russe sous-titré en français, 22 min

Cela fait deux ans que Claudette s'est installée dans un village reculé d'Arménie pour s'occuper de sa mère grabataire. À ce stade, affronter et éviter l'inévitable perte est devenu sa routine quotidienne et désordonnée. Dans World, Haroutounian explore habilement les particularités et l'universalité du deuil.

### Storgetnya de Hovig Hagopian [2020]



Arménien sous-titré en français, 21 min

Erevan, capitale de l'Arménie. A 230 mètres sous terre, dans la mine de sel d'Avan, des hommes et des femmes marchent pour mieux respirer. Activités physiques et consultations médicales rythment les journées de cette clinique souterraine. Dans ce monde hors du temps, les vies se croisent et se racontent.

BILLETTERIE



Samedi 9 mars 20h00

## Film de clôture

Le nouveau cinéma documentaire arménien, imprégné par le réalisme magique et le conte de fées, achève le cycle sans fin de la recherche de nouvelles histoires et de nouveaux styles cinématographiques.

### 5 Dreamers and a Horse de Aren Malakyan & Vahagn Khachatryan [2022]



Arménien sous-titré en français, 1 h 20 min

Portraits brillants et délicats de quatre Arméniens qui aspirent à réaliser leurs rêves. Il y a la liftière d'un hôpital qui aspire à voyager dans l'espace, le fermier à la recherche de l'épouse parfaite, et les jeunes femmes qui souhaitent simplement vivre leur vie, tout en anticipant les manifestations et les espoirs de la révolution.

**Discussion avec les réalisateurs Aren Malakyan et Vahagn Khachatryan**



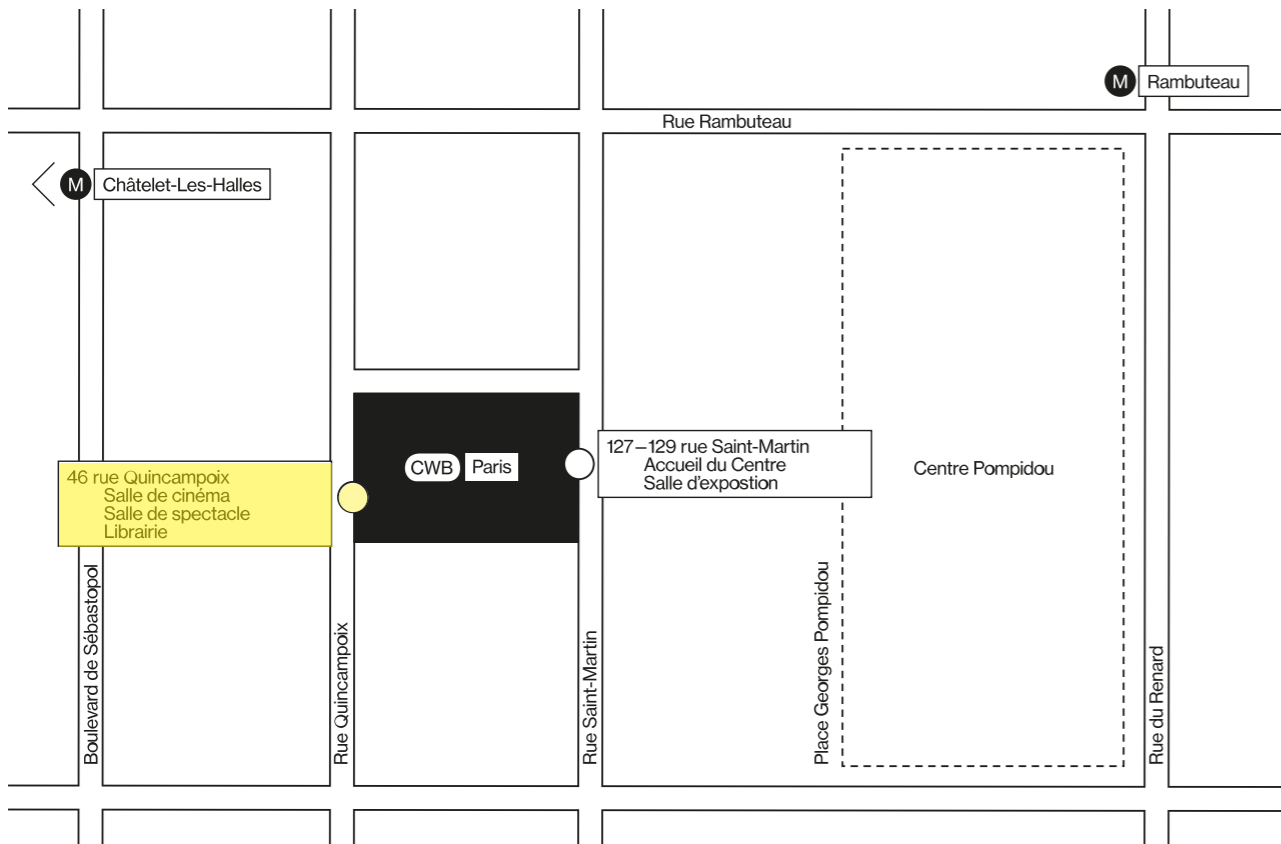
Image: 5 Dreamers and a Horse [2022]



BILLETTERIE



# Cinéma Centre Wallonie-Bruxelles



46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro : Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

## Billetterie



Cliquez ici pour réserver vos billets.

# Curateurs

Sona Karapoghosyan [Yerevan, Arménie]



Sona Karapoghosyan est programmatrice et critique de cinéma. Depuis 2018, elle est commissaire du programme de compétition régionale du Golden Apricot International Film Festival, axé sur les films d'Asie occidentale. En outre, elle collabore à des programmes de films indépendants et à des projections avec diverses organisations internationales, dont la Deutsche Kinemathek, l'ambassade des États-Unis à Erevan et l'Institut Goethe, entre autres. Membre de la Fédération internationale des critiques de cinéma (FIPRESCI), Mme Karapoghosyan contribue à plusieurs publications locales et internationales, telles que EVN Report et Filmmaker Magazine. Elle est diplômée des académies de la critique de Locarno FF (Suisse) et du Film at Lincoln Center (New York, États-Unis). Depuis 2023, Sona est membre votant des Golden Globe Awards.

Garush Melkonyan [Paris, France]



Garush Melkonyan est un artiste plasticien et un cinéaste. Son travail a été présenté internationalement lors d'expositions individuelles aux Rencontres d'Arles (FR), à la Jean Claude Maier Galerie, Francfort (DE) et au Lasecu, Lille (FR), ainsi que lors d'expositions collectives, de projections et de festivals dans des institutions telles que le Musée national d'art moderne et contemporain, Séoul (KR) ; National Gallery of Victoria, Melbourne (AUS, 2024) ; Palais de Tokyo et La Villette, Paris (FR), Peabody Essex Museum, Salem (USA, 2023) ; Nordenhake Gallery et Centro de Cultura Digital, Mexico (MX) ; La Panacée, Montpellier (FR). Il est diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2017 et du San Francisco Art Institute en 2016. Son exposition de diplôme, "The Interview", a reçu le prix Thaddeus Ropac.

[www.garushmelkonyan.com](http://www.garushmelkonyan.com)

**a cinematic affair**



Mail [acinematicaffair@gmail.com](mailto:acinematicaffair@gmail.com)

Instagram [@acinematicaffair](https://www.instagram.com/acinematicaffair)

**Partenaires institutionnels**



**Partenaires médias**

