

Archipel#Chaos-Monde

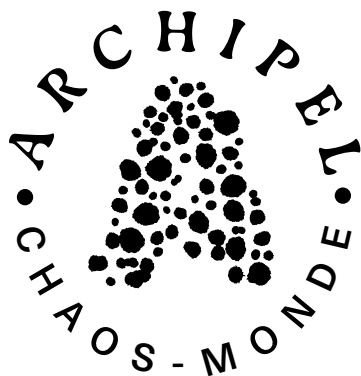
Rencontres biennales #2

Du 11 septembre au 10 octobre 2026

SAISON 2026 CATALYSE DISSIDENCE & PERSPECTIVISME

Protagonistes

Abdou Lahat Fall - Adeola - Amer Albarzawi – Amir Youssef & Co - Anna Raimondo - Anna Safiatou Touré – Anaïs Schram - Anaïd Ferté - Aurélie Mazaudier - Azzedine Saleck - Barbara Massart - Brian Close - Caroline Pierret Pirson - Charbel Samuel Anoun – Chloé Despax - Christian Vansteenput - Collectif La « S » - Comès Chahbazian - Corps Citoyens - Daniel Nicolaevsky - David-Pierre Fila - Florent Talbot - Floryan Varennes - Ghassen Chraïfa - Giuseppe Arnone & Cie - Gitroïna Isaac - Gracia Bejjani – Hanane El Farissi - Haythem Zakaria - Irène Gérard - Jean-Charles Mbotti Malolo & Quentin Noïrfalisse - Jean Leclercq - Jean-Michel Bansart - Jérémy Fransolet - Jonas d’Adesky - Julie Rilos - Jonathan Maréchal - Juliette le Monnier - Lara Tabet - Laura Delvaux - Laurie Gatson - Léna Burger - Low Jack - Marcel Schmitz - Marco Godinho - Maria Saygua André - Marie Bodson - Mathice Lejeune - Mia Habis - Mokhtaria Badaoui & Nabil Ben Yadir - Nidhal Chamekh - Nour Sokhon - Omar Rajeh – Pascal Leyder - Precy Numbi - Priska Nols - Robin Cool - Romuald Jandolo – Sarah Albert - Sarah Illouz & Marius Escande - Simon Mahungu - Tawfik Sabouni - Wiktorja - Yosra Mojtahedi - Abdelhak El Mouttaki - Abdallah Aguezzaer - Abdallah Mahmoud Fara - Abraham Emilion - Ahmed Hour - Akanksha Hurry - Alaa Nasr - Carol Hobeika - Chaker Abirached - Clara Spillmann - Driss Jabri - Farah Ahmed Saleh - Flore Gaube - Leïla Ferro - Leatitia Mehanna - Lison Ducas - Marcos Gabra - Marie Lambert - Marion Coquet - Massimo Galasso - Mia Naja - Mina Nagy - Mohamed Radi - Mohammed Abdelramane - Nadine Kerbaj - Robin Cool - Safia Souiba - Sarah Dietsch - Séphora Duez - Silvio Demoro - Simon Van Damme - Soumaya Kanaani - Vincent Simionovici - Yasmin Soliman El Abassiry - Younes Goudmane - Yousra Ramadan - Zeinab Bourji - Ziyad El Mansouri



Centre
Wallonie-Bruxelles
/ Paris

Archipel#Chaos-Monde

Fin 2024, le Centre aka le vaisseau lançait sa biennale *Archipel#Chaos-Monde* avec un Focus consacré aux territoires outre-marins et panafricains.

Ces Rencontres entendaient, pour reprendre l'expression de Dipesh Chakrabarty « provincialiser » le regard européen et amener à la confluence de paroles qui bousculent les économies de pensées et incandescent *la désobéissance épistémique*¹.

La première édition de celles-ci fut axée sur la langue française et l'appel à sa dénationalisation. L'idée qu'une langue – le français dénationalisé selon les termes empruntés à Achille Mbembe - déterritorialisé, métissé, inhomogène et vernacularisé – que la pensée de langue française et non française – puisse fertiliser des liens constituait l'un des fils rouges de l'édition inaugurale.

En cette seconde édition, ce qui fait lien, ce qui fait langue sera la Méditerranée – considérée comme élément possiblement fédérateur non par réduction en similarités mais par valorisation d'une éthique du multiple, du divers et de l'irréductible.

Dans l'ombre des certitudes, les zones liquides, les zones de flux, la Méditerranée offre l'opportunité d'un récit métaphorique parabolisant des altérités repensées, les traversées, les circulations, les migrations.

Nous sommes les yeux et les oreilles de ceux qui ont été évincés.
Silvia Federici ²

Si cette mer dans sa force mythologique est perçue comme matricielle de sociétés qui se sont Métissées, elle pose en creux des enjeux socio-géo-politiques fondamentaux.

Une pensée de langue française et non française fut le traceur de l'édition 1 d'*Archipel#Chaos-Monde* et une pensée de la Méditerranée expurgée de la « pax romana » est le fil rouge de cette édition 2.

Archipel#Chaos-Monde entend valoriser la multiplicité des façons d'être, de parler et de faire monde _ un monde fait d'une multitude de mondes _ via un prisme artistique et réflexif - ces rencontres s'assignent à donner voix à des paroles préfigurant des futurs aspirables et à stimuler des écologies d'alliances.

Archipel#Chaos-Monde vise par une canopée des propositions à dissoudre l'aspiration à une parole conquérante. Sa programmation s'affranchit d'une taxinomie ordonnée - les écritures artistiques y jaillissent polyphoniquement et puisent leur force de ce qui semble faire défaut : l'ordonnancement et l'homogénéité. Les langues, les récits y sont pluriels – aucune ascendance narrative ne prévaudra.

Nombreux sont les projets artistiques où se privilégient l'expérience du vécu, de la sensation et de l'esthétique - au sens étymologique du terme se référant à l'*aisthêtikos* définissant la science du sensible – des œuvres qui ébranlent - *Archipel#Chaos-Monde* entend être l'Asile de ces créations portées par des artistes qui convient à l'époque.

Archipel#Chaos-Monde s'assume comme un projet artistique, cosmopolitique, perspectiviste au sens métaphysique du terme. Un contre feu à la *rétrotopia*³, une virtualisation qui culbute les visions autant messianiques qu'eschatologiques et qui s'indexe aux imaginaires liés à la Méditerranée perçus, éprouvés polyphoniquement en cette édition 2.

En 2026, *Archipel#Chaos-Monde* revient donc dans sa forme archipélique et festivalière et est constitué notamment d'un projet qui fut incubé en année 2025, en Belgique, en France, en Égypte, au Liban, en Italie & au Maroc à savoir **le cryptique Projet SALE, radio internationale pirate www.radiosale.fr**. Les stations radios éphémères qui amarrent dans des cabanes, des tentes, des sites inédits et qui sont réverbérées sur une page internet hébergée sur notre serveur, ces stations furtives n'aspirent pas à être des antichambres de radios conventionnelles mais des vectrices antithétiques de productions non-alignées, autonomes, agiles et natives – des vectrices de diffusions diffractées qui célèbrent les marronnages et les interférences, des mégaphones de subjectivités.

1 - Expression empruntée au sémiologue argentin Walter Mignolo
2 - Le 28 octobre 2020, au Vooruit à Gand, Silvia Federici présente une conférence intitulée « Rethinking and restructuring social reproduction in times of racist violence and global epidemics et cette phrase est prononcée
3 - *Rétrotopia* – Zygmunt Bauman – Premier Parallèle - Collection Générale - 2019 - Traduit de l'anglais par Frédéric Joly

Centre Wallonie-Bruxelles / Paris Direction Stéphanie Pécourt
127-129 rue Saint Martin 75004 Paris www.cwb.fr 01 53 01 96 96 p.couturier@cwb.fr
a.skoda@cwb.fr

Le langage mineur est un pur matériau sonore, matériau sonore entendu toujours en rapport avec sa propre abolition comme son musical détériorisé, cri qui fuit toute signification, toute composition, tout chant, toute parole, sonorité en rupture pour se libérer d'une chaîne qui est encore trop grande (...)

Radio Alice ne se proposait pas simplement de véhiculer des contenus alternatifs à travers le langage de la radio. Elle se proposait avant tout de faire éclater le langage dont la radio avait hérité de cinq décennies d'histoire de la communication radiophonique. [...] Il ne s'agit pas de réagir à la force du pouvoir en lui opposant une force égale, contenus contre contenus. Il s'agit au contraire d'introduire dans les interstices de la communication sociale des facteurs de déviation, d'ironie, de décroisement
Franco Berardi ⁴

Archipel#Chaos-Monde aura pour « île » également une *Anarkhè-Exposition*⁵ nommée « Asile-Exodus & Fuga » celle-ci rassemblera des œuvres qui sondent les enjeux des exils humains et non-humains, de l'inviolabilité, des exodes, des refuges, de l'abri et aussi des mutations – des œuvres qui touchent à la notion d'asile, hautement polysémique. Des œuvres qui déboulonnent les visions et postures statonales et impérialistes.

Stéphanie Pécourt

4 - Citations issues du livre manifeste *Radio Alice-radio libre* – collectif a/traverso - Laboratoire de Sociologie de la Connaissance " / Éditions Jean-Pierre Delarge (Juin 1977)

5 - *Anarkhè-exposition* - néologisme inspiré du concept d'anarchitecte et du travail de Gordon Matta-Clark et ce pour qualifier une morphologie singulière d'exposition, qui n'entend pas en être l'antithèse mais qui s'en distingue par sa dimension imprédictible, non figée et non reproductible. Une *anarkhè-exposition* se définit par son ontologie nomade - elle est pétrie d'œuvres développées en In-Situ qui pour certaines sont éphémères et n'auront existé que par le souvenir qu'elles auront laissé à celles et ceux qui les auront vues, elles deviendront mythologies, souvenirs – une *anarkhè-exposition* est un territoire liminal où cohabitent des œuvres matérielles et immatérielles, comme des œuvres sonores et où des traces d'agentivités persistent dans l'espace : archives, artefacts de gestes performatifs développés lors de sa mise en acte. Une *anarkhè-exposition* donne à imaginer ce qui y fut vécu et à projeter des états postérieurs. Elle est le réceptacle de performativités humaines et non humaines – où sont célébrés autant le *genius loci* d'artistes que d'éléments comme des éléments végétaux, liquides, minéraux, synthétiques... Elle échappe par principe à sa totale maîtrise et à toute aspiration à la conservation. Une *anarkhè-exposition* psalmodie la fragilité et est innervée par le vivant, elle est par intrinsèquement chaotique, délétère et corruptrice de sens (Baudrillard). L'*anarkhè-exposition* contribue à faire de l'espace qui l'accueille un espace à vocation expérientielle, non prescriptif.
Stéphanie Pécourt

Les Îles

Les Rencontres *Archipel#Chaos-Monde* - à la façon dont sont construites les programmations du Centre - dont la vocation se veut expérientielle - investiront l'ensemble de ses espaces : galerie, cinéma, théâtre, bunker, cours où se déploieront les « îles » :

Île Anarkhè-Exposition

Anarkhè-Exposition Asile-Exodus & Fuga

Avec : Amer Albarzawi - Amir Youssef - Anaïs Schram - Anaïd Ferté - Anna Safiatou Touré - Aurélie Mazaudier - Azzedine Saleck - Barbara Massart - Caroline Pierret Pirson - Charbel Samuel Aoun - Christian Vansteenput - Collectif La « S » - Daniel Nicolaevsky - Florent Talbot - Floryan Varennes - Ghassen Chraïfa - Hanane El Farissi - Haythem Zakaria - Irène Gérard - Jean Leclercq - Jean-Michel Bansart - Jérémy Fransolet - Jonathan Maréchal - Juliette le Monnier - Lara Tabet - Laura Delvaux - Laurie Gatson - Marcel Schmitz - Marco Godinho - Maria Saygua André - Marie Bodson - Mathice Lejeune - Nidhal Chamekh - Pascal Leyder - Priska Nols - Robin Cool - Romuald Jandolo - Sarah Albert - Sarah Illouz & Marius Escande - Wiktorja - Yosra Mojtahedi

Commissariat : Stéphanie Pécourt - Production : Ariane Skoda

Île Performances

Performances de :

Giuseppe Arnone & Cie
Azzedine Saleck avec Brian Close & Low Jack
Amir Youssef & Cie
Daniel Nicolaevsky avec Adeola, Gitroïna Isaac et Julie Rilos
Simon Mahungu
Concert de : Nour Sokhon

Île Podcast

Chloé Despax - Anna Raimondo - Léna Burger - Corps Citoyens

Île Salé

La Station Salé s'ancre dans une cabane logée au sein du Vaisseau Centre coproduite avec La « S » Grand Atelier - Centre d'art brut et contemporain à Vielsalm (Belgique).

Avec : Abdelhak El Mouttaki - Abdallah Aguezzaer - Abdallah Mahmoud Fara - Abraham Emilion - Ahmed Hour - Akanksha Hurry - Alaa Nasr - Carol Hobeika - Chaker Abirached - Clara Spillmann - Driss Jabri - Farah Ahmed Saleh - Flore Gaube - Leïla Ferro - Leatitia Mehanna - Lison Ducas - Marcos Gabra - Marie Lambert - Marion Coquet - Massimo Galasso - Mia Naja - Mina Nagy - Mohamed Radi - Mohammed Abdelramane - Nadine Kerbaj - Safia Souiba - Sarah Dietsch - Séphora Duez - Silvio Demoro - Simon Van Damme - Soumaya Kanaani - Vincent Simionovici - Yasmin Soliman El Abassiry - Younes Goudmane - Yousra Ramadan - Zeinab Bourji - Ziyad El Mansouri

Île Cinéma francophone

La 33^{ème} édition de la Quinzaine du Cinéma francophone est constituée d'une sélection d'une douzaine de longs-métrages inédits dans les salles françaises : documentaires, fictions et animations, issus de dix pays de l'espace francophone, qui donnent parmi de nombreuses visées à notamment sonder les enjeux post-coloniaux et à questionner les complexités et tiraillements de nos sociétés.

Avec :

KWIBUKA (SE SOUVENIR) de Jonas d'Adesky

L'AUTRE CÔTÉ DU SOLEIL de Tawfik Sabouni

ICI, AILLEURS de Comès Chahbazian

LES BARONNES de Mokhtaria Badaoui & Nabil Ben Yadir

INDEPENDANCE TEY d'Abdou Lahat Fall

THE OTHER RAEURN de David-Pierre Fila

MÉTISSES. CINQ FEMMES CONTRE UN CRIME D'ÉTAT de Jean-Charles Mbotti Malolo & Quentin Noirfalisse

Programme complet prochainement disponible.

Commissariat : Louis Héliot

Île Arts vivants

Spectacle chorégraphique : « Danser c'est pas pour nous » d'Omar Rajeh / Maqamat

Île Littératures

Rencontre littéraire avec Gracia Bejjani autour de son livre « Sobhiyé - Corps de femmes » (éditions ACCRO)

Île Laboratoire de création

Restitution de l'atelier de Precy Numbi *LES ÉCO-MASKÉS* où les vestiges de nos économies contemporaines deviennent les matériaux d'une réinvention sensible du monde. Plastiques, composants électroniques, métaux, fragments manufacturés et objets abandonnés y sont détournés de leur fonction première pour composer des figures singulières, à la fois costumes, armures, présences et extensions de soi. Soustraites au statut de rebut, ces matières réintègrent un cycle de circulation où elles retrouvent une capacité d'agir, de raconter et de relier.

Signataires de ces programmations :

Isabella D'Aprile - Lucie Legenre - Louis Héliot - Sara Anedda - Ariane Skoda
Stéphanie Pécourt - Pierre Vanderstappen - Pauline Couturier - Danièle Vallée

Agenda

Du 11 septembre au 10 octobre

Anarkhè-exposition « Asile, Exodus, Fuga »
VERNISSAGE le 11 septembre 2026 à partir de 18h30.

Du lun. au sam. de 11h à 19h sauf les jeudis de 14h à 21h
Au Centre Wallonie-Bruxelles/Paris
127-129 rue Saint Martin 75004 Paris

Du 17 au 19 septembre

Radio Salé
Horaires à confirmer

Sous la cabane construite par la S – Grand Atelier dans la cour du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris -
127-129, rue Saint Martin 75004 Paris et au 104-Centquatre-Paris – 5, rue Curial 75019 Paris

et en direct sur radiosale.fr

Le mercredi 23 septembre

Rencontre littéraire avec Gracia Bejjani
A 12h30

En théâtre du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris – 46 rue Quincampoix 75004 Paris

Le vendredi 25 septembre

Restitution de l'atelier de Precy Numbi « LES ÉCO-MASKÉS »
Horaires à confirmer

Suivi de

« Danser c'est pas pour nous » d'Omar Rajeh & Maqamat
A 20h00

En théâtre du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris – 46 rue Quincampoix 75004 Paris

Du 28 septembre au 3 octobre

33ème Quinzaine du cinéma francophone
Horaires à confirmer

en Cinéma du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris – 46 rue Quincampoix 75004 Paris

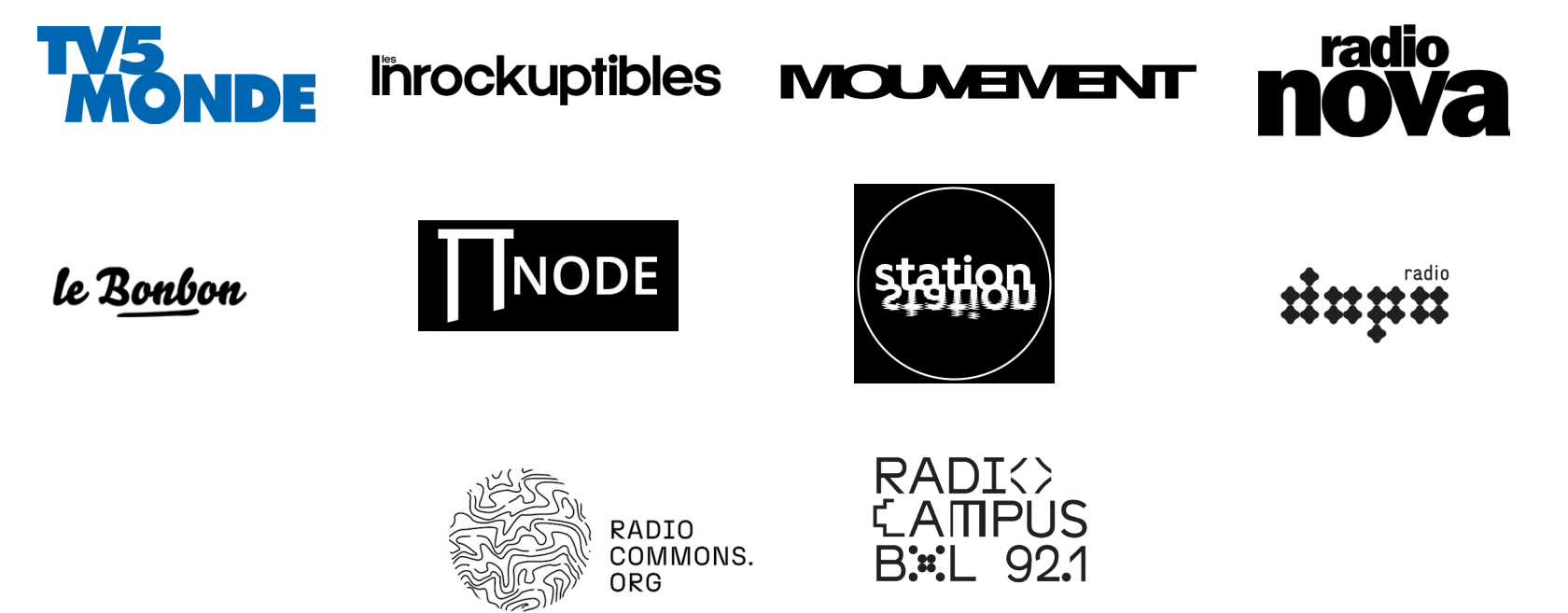
Partenaires

Ambassade du Luxembourg, Film Fund Luxembourg, CNEAI, ALBA, ENSAD Paris, ELMadina Arts Center, INBA, Mons Arts², DG Wallonie Bruxelles Maroc, WBI, la S Grand Atelier-Centre d'Art Brut & Contemporain, 104-Centquatre Paris, Institut Français d'Egypte, l'Alliance Française.



Presse

TV5 MONDE, Les Inrocks, Mouvement, NOVA, Le Bonbon, Pnode, Station station, Radio Doppo, Radio Communs, Radio Campus Bruxelles



CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaal de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m2. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de-France et Hacnum – Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

Contact presse

Pauline Couturier
Chargée du département du développement
des publics et des partenariats
+33 (0)1 53 01 97 20
p.couturier@cwbf.fr

Accès

Galerie	127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris
Théâtre - Cinéma - Bunker	46, rue Quincampoix, 75004 Paris
Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville	

