

Archipel#Chaos-Monde

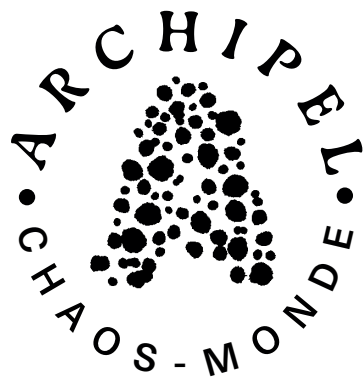
Rencontres biennales #2

Du 11 septembre au 10 octobre 2026

SAISON 2026 CATALYSE_DISSIDENCE & PERSPECTIVISME

Protagonistes

Abdou Lahat Fall - Adeola - Amer Albarzawi - Amir Youssef & Co - Anna Raimondo - Anaïd Ferté - Azzedine Saleck - Brian Close - Carlo Voغة - Caroline Pierret-Pirson - Charbel Samuel Aoun - Chloé Despax - Collectif La « S » - Comes Chahbazian - Corps Citoyens - Daniel Nicolaevsky - David-Pierre Fila - Floryan Varennes - Gabriel Evrard - Georgia Mkhlof - Gessica Généus - Ghassen Chraïfa - Giuseppe Arnone & Cie - Gitroïna Isaac - Gracia Bejjani - Hanane El Farissi - Haythem Zakaria - Jean-Charles Mbotti Malolo & Quentin Noirfalisse - Jonas d'Adesky - Julie Rilos - Juliette Le Monnyer - Lara Tabet - Laurie Gatson - Lena Peyrard - Léna Burger - Low Jack - Marco Godinho - Maria Saygua André - Marie-Clémentine Dusabejambo - Martin Bakero - Marthe Tougard - Mia Habis - Mokhtaria Badaoui & Nabil Ben Yadir - Noëlle Bastin & Baptiste Bogaert - Nidhal Chamekh - Nour Sokhon - Omar Rajeh - Pascal Leyder - Precy Numbi - Rafiki Fariala - Rakan Mayasi - Romuald Jandolo - Sarah Illouz & Marius Escande - Simon Mahungu - Thomas Moesl - Vanessa Kabwela & Idriss Gabel - Wiktor - Yosra Mojtahedi - Abdelhak El Mouttaki - Abdallah Aguezzaer - Abdallah Mahmoud Fara - Abraham Emilion - Ahmed Hour - Akanksha Hurry - Alaa Nasr - Carol Hobeika - Chaker Abirached - Clara Spillmann - Driss Jabri - Farah Ahmed Saleh - Flore Gaube - Leïla Ferro - Leatitia Mehanna - Lison Ducas - Marcos Gabra - Marie Lambert - Marion Coquet - Massimo Galasso - Mia Naja - Mina Nagy - Mohamed Radi - Mohammed Abdelramane - Nadine Kerbaj - Safia Souiba - Sarah Dietsch - Séphora Duez - Silvio Demoro - Simon Van Damme - Soumaya Kanaani - Vincent Simionovici - Yasmin Soliman El Abassiry - Younes Goudmane - Yousra Ramadan - Zeinab Bourji - Ziyad El Mansouri



Le langage mineur est un pur matériau sonore, matériau sonore entendu toujours en rapport avec sa propre abolition comme son musical détériorisé, cri qui fuit toute signification, toute composition, tout chant, toute parole, sonorité en rupture pour se libérer d'une chaîne qui est encore trop grande (...)

Radio Alice ne se proposait pas simplement de véhiculer des contenus alternatifs à travers le langage de la radio. Elle se proposait avant tout de faire éclater le langage dont la radio avait hérité de cinq décennies d'histoire de la communication radiophonique. [...] Il ne s'agit pas de réagir à la force du pouvoir en lui opposant une force égale, contenus contre contenus. Il s'agit au contraire d'introduire dans les interstices de la communication sociale des facteurs de déviation, d'ironie, de décroisement
Franco Berardi ⁵

Archipel#Chaos-Monde aura pour « île » également une *Anarkhè-Exposition*⁶ nommée « Asile-Exodus & Fuga » celle-ci rassemblera des œuvres qui sondent les enjeux des exils humains et non-humains, de l'inviolabilité, des exodes, des refuges, de l'abri et aussi des mutations – des œuvres qui touchent à la notion d'asile, hautement polysémique. Des œuvres qui déboulonnent les visions et postures statonales et impérialistes.

Sous pavillon d'Archipel#Chaos-Monde », s'opèrera encore la 33^{ème} édition de la Quinzaine du Cinéma francophone, ainsi qu'une vaste programmation indisciplinaire.

Bienvenue en cet Archipel.

Stéphanie Pécourt
Fondatrice de la Biennale Archipel#Chaos-Monde

5 - Citations issues du livre manifeste *Radio Alice-radio libre* – collectif a/traverso - Laboratoire de Sociologie de la Connaissance " / Éditions Jean-Pierre Delarge (Juin 1977)

6 - *Anarkhè-exposition* - néologisme inspiré du concept d'anarchitecte et du travail de Gordon Matta-Clark et ce pour qualifier une morphologie singulière d'exposition, qui n'entend pas en être l'antithèse mais qui s'en distingue par sa dimension imprédictible, non figée et non reproductible. Une *anarkhè-exposition* se définit par son ontologie nomade - elle est pétrie d'œuvres développées en In-Situ qui pour certaines sont

Les Îles

Les Rencontres *Archipel#Chaos-Monde* - à la façon dont sont construites les programmations du Centre - dont la vocation se veut expérientielle - investiront l'ensemble de ses espaces : galerie, cinéma, théâtre, bunker, cours où se déploieront les « îles » :

Île Anarkhè-Exposition

Anarkhè-Exposition Asile-Exodus & Fuga

Avec : Amer Albarzawi - Amir Youssef - Azzedine Saleck - Charbel Samuel Aoun - Collectif La « S » - Daniel Nicolaevsky - Floryan Varennes - Ghassen Chraïfa - Hanane El Farissi - Haythem Zakaria - Lara Tabet - Laurie Gatson - Marco Godinho - Maria Saygua André - Nidhal Chamekh - Romuald Jandolo - Sarah Illouz & Marius Escande - Wiktorja - Yosra Mojtahedi

Commissariat : Stéphanie Pécourt - Production : Ariane Skoda

Île Radio internationale pirate Salé

La Station Salé s'ancre dans les studios de la Radio Dopo à Palerme, puis dans une cabane logée au sein du Vaisseau Centre coproduite avec La « S » Grand Atelier - Centre d'art brut et contemporain à Vielsalm (Belgique).

Avec : Abdelhak El Mouttaki - Abdallah Aguezzaer - Abdallah Mahmoud Fara - Abraham Emilion - Ahmed Hour - Akanksha Hurry - Alaa Nasr - Carol Hobeika - Chaker Abirached - Clara Spillmann - Driss Jabri - Farah Ahmed Saleh - Flore Gaube - Leïla Ferro - Leatitia Mehanna - Léna Peyrard - Lison Ducas - Marcos Gabra - Marie Lambert - Marion Coquet - Martin Bakero - Massimo Galasso - Mia Naja - Mina Nagy - Mohamed Radi - Mohammed Abdelramane - Nadine Kerbaj - Safia Souiba - Sarah Dietsch - Séphora Duez - Silvio Demoro - Simon Van Damme - Soumaya Kanaani - Vincent Simionovici - Yasmin Sol

Île Danse contemporaine

Omar Rajeh / Maqamat

Île Littératures

Georgia Makhlouf - Gracia Bejjani

Île Films d'artistes

Caroline Pierret-Pirson - Juliette Le Monnyer

Île Podcasts

Avec : Anna Raimondo - Chloé Despax - Corps Citoyens - Léna Burger

Île Résidence

Precy Numbi - Simon Mahungu (résidence impulsée dans le cadre du festival (((INTERFERENCE_S)))) qui se parachève à la faveur d'Archipel)

Signataires de ces programmations :

Isabella D'Aprile - Lucie Legenre - Louis Heliot - Ariane Skoda -
Stéphanie Pécourt - Pierre Vanderstappen - Pauline Couturier - Danièle Vallée - Sara Anedda

Agenda

Du 11 septembre au 10 octobre

Anarkhè-exposition Asile-Exodus & Fuga

VERNISSAGE le vendredi 11 septembre 2026 à partir de 18h30.

Du lun. au sam. de 11h à 19h sauf les jeudis de 14h à 21h au Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

Du 17 au 19 septembre

Radio Salé

Les 17 et 18 septembre de 19h00 à 22h00 et le 19 septembre de 16h00 à 19h00

Sous la cabane signée par la S – Grand Atelier dans la cour du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris - 127-129, rue Saint Martin 75004 Paris

et en direct sur radiosale.fr

Le mercredi 23 septembre

Rencontre littéraire avec Gracia Bejjani et Georgia Makhlouf

A 12h30

En théâtre du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris – 46 rue Quincampoix 75004 Paris

Le vendredi 25 septembre

Restitution de l'atelier de Precy Numbi « *Les Éco-Maskés* »

Horaires à confirmer

Suivi de

« Danser c'est pas pour nous »

Du 28 septembre au 3 octobre

33ème Quinzaine du cinéma francophone

Lundi 28 septembre

18h00 / Avant-Première

KWIBUKA (SE SOUVENIR) de Jonas d'Adesky

20h15 / Avant-Première

BEN'IMANA de Marie-Clémentine Dusabejambo

Mardi 29 septembre

18h00 / Avant-Première

NYOTA, LES ENFANTS LUMIERE de Vanessa Kabwela et Idriss Gabel

20h00 / Avant-Première

UNE DISPARITION (Yesterday the Eye didn't sleep) de Rakan Mayasi

Mercredi 30 septembre

18h00 / Avant-Première

ICI, AILLEURS de Comes Chahbazian

20h00 / Avant-Première

MATIN BRUN de Carlo Vogele

Suivi de
MARIE MADELEINE de Gessica Généus

Jeudi 1er octobre

18h00 / Avant-Première

L'AUTRE RAEURN (The Other Raeburn) de David-Pierre Fila

20

Partenaires

Ambassade du Luxembourg, Film Fund Luxembourg, CNEAI, Académie Libanaise des Beaux-Arts (ALBA), Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD), ELMadina Arts Center, Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBA), Mons Arts², Délégation Générale Wallonie-Bruxelles Maroc, la S Grand Atelier-Centre d'Art Brut & Contemporain, 104-Centquatre Paris, Institut Français d'Egypte, l'Alliance Française, Pour L'Art pour l'Afrique, la Commission communautaire française – COCOF, le FICEP.



Presse

TV5 MONDE, Les Inrocks, Mouvement, NOVA, Le Bonbon, Phode, Radio Doppo, Radio Commons, Radio Campus Bruxelles, Kibind, Art Absolutement.



Amir Youssef

FONTE

2025-2026

Installation

Congélateur, sculptures, vidéo

FONTE explore la fragilité et la dissolution du pouvoir à travers un dispositif mêlant sculpture, performance et vidéo. L'installation présente un congélateur contenant des répliques de fusils AK-47 en glace, ainsi qu'une vidéo montrant des corps tentant de manipuler ces armes en train de fondre. À l'issue de l'exposition, les sculptures disparaîtront ne laissant que leur moule.

Ce projet interroge la nature même du pouvoir : réside-t-il dans la forme de l'arme, dans sa fonction, ou dans l'illusion de contrôle qu'elle produit ? Lors de mon service militaire obligatoire, une question persistante s'est imposée : protégeais-je mon arme, ou était-ce elle qui me protégeait ? Cette ambiguïté s'est renforcée face à des armes défectueuses, symboles d'autorité devenus inopérants.

En écho à des projets historiques comme Habbakuk ou Popeye, tentatives militaires cherchant à instrumentaliser la nature, *FONTE* met en évidence les limites du contrôle humain.

À la faveur de la performance déambulatoire dans l'espace public proposé lors du vernissage, des sculptures de glace, initialement solides, portées par des 10 performeur-se-s, se transformeront progressivement jusqu'à disparaître.

Amir Youssef est un artiste et cinéaste égyptien né en 1992, travaillant entre Paris et Alexandrie. Diplômé en peinture de l'Université d'Alexandrie (2015), de l'École supérieure d'art d'Aix-en-Provence (DNSEP) et du Fresnoy – Studio national des arts contemporains, il développe une pratique pluridisciplinaire mêlant sculpture, installation, performance, film et vidéo.

Son parcours nourrit un engagement envers les questions d'inégalités sociales, notamment dans les domaines de l'éducation et de la culture, qui traverse à la fois sa pratique artistique et son approche pédagogique.

Son travail interroge les récits historiques et post-coloniaux, explore l'absurdité de la guerre et propose une relecture poétique des imaginaires religieux. À travers ses recherches sur la culture visuelle et l'archéologie des médias, il examine les relations entre mouvement, perception et narration.

Cette réflexion l'a conduit à développer le concept de « Kinemania », un terme qu

Collectif La « S »

Cabane Radiophonique

2026

Création

Structure en bois et métal, toile dessinée et brodée

Bois, métal, tissu, laine, feutre, crayon, néocolor, corde, câbles, sacs de sable

Fanions

2026

Création

Dessins, broderie, tissu

Table

2026

Technique mixte

Jean Leclercq, Anaïd Ferté

Drapeaux pirates

2026

Création

Tissu, fils, bois

Mobiliers : chaises et table

Chaises, 2021

Chaises, peinture sur tissu, clou

En septembre 2026, le collectif La “S” Grand Atelier investit la cour du Centre Wallonie-Bruxelles|Paris pour le festival Archipel. Iels y installent une cabane en textile, qui abrite les séances d’enregistrement et de diffusion de la radio pirate du projet Salé.

Pavillon noir et libre, radeau éphémère et imaginaire, cette tente brodée mêle les travaux peints, dessinés, cousus et gravés de plusieurs artistes des ateliers.

Fabriquée à Vielsalm, en Belgique, dans les ateliers de la “S”, cette tente a pris forme lentement, bout par bout, façonnée par le passage entre les mains des un·e·s et des autres dans l’intimité et le quotidien des ateliers. Elle a vogué ensuite hors de son territoire pour venir s’amarrer dans le centre de la capitale française. Elle y devient refuge pour un nouveau collectif qui va porter des sons et des paroles à travers les murs au moyen des ondes radio.

Île Radio Salé

Projet Salé – Radio internationale Pirate non alignée

Amarrages

Les 17 et 18 septembre 2026 de 19h00 à 22h00 & le 19 septembre 2026 de 16h00 à 19h00

Sous la cabane construite par la S – Grand Atelier
dans la cour du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris - 127-129, rue Saint Martin 75004 Paris

Et en direct sur radiosale.fr
