

Chantal Akerman, *passionnément*

Centre Wallonie-Bruxelles/Paris

Du 9 au 12 décembre 2024

A la faveur de l'exposition *Chantal Akerman Travelling* présentée au Jeu du Paume jusqu'au 19 janvier 2025, le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris greffe une série de programmations sondant le répertoire de l'artiste.

Le Centre propose en in-Situ, en collaboration avec la Fondation Chantal Akerman et la Cinematek *Chantal Akerman, passionnément*, du 9 au 12 décembre 2024 : projections de documentaires et de making-of, une lecture par **Natacha Régnier**, un concert de **Sonia Wieder-Atherton**, complétés par une création sonore d'**Isa Stragliati** autour de Jeanne Dielman, en écoute libre.



© Jean-Michel Vlaeminckx-Cinergie / Collection Fondation Chantal Akerman - Cinematek



FONDATION
CHANTAL AKERMAN

CINEMATEK

● JEU
DE PAUME

Lundi 9 décembre à 18h30

Chantal Akerman par Chantal Akerman

(1996 – 1h)

Image : Raymond Fromont. Son : Xavier Vauthrin. Montage : Claire Atherton.

Production : AMIP, INA, La Sept-ARTE. Dans la collection *Cinéastes de notre temps* de Janine Bazin et André S. Labarthe.

La réalisatrice utilise ses films précédents comme une matière brute, réalisant un nouveau film – documentaire – sur son travail, tout en restant au bord de la fiction. « Je me suis dit : si je fais moi-même un « Cinéaste de notre temps » sur moi cinéaste de notre temps, ce serait une sorte d'autoportrait. Et la meilleure manière de réaliser cet autoportrait ce serait de faire parler mes anciens films. De les traiter absolument comme si c'était des rushes que je monterai pour créer ce nouveau film, qui serait alors un autoportrait de moi. J'en ai parlé, je l'ai proposé. On m'a dit oui, mais il faut qu'on te voie. Il faut quand même que tu parles de toi. Et c'est là que les problèmes ont commencé. » Chantal Akerman, *Cinéma virgule*, juin 2001.



Chantal Akerman - Photo : Marc BO / Collection Fondation Chantal Akerman - Cinematek

Lecture par Natacha Régnier de *Le Frigidaire est vide. On peut le remplir* de Chantal Akerman.

Chantal Akerman (1950 – 2015) écrit ce texte autobiographique à la faveur d'une intégrale au Centre Pompidou en 2004, paru initialement dans le catalogue *Autoportrait en cinéaste*. Le texte intégral figure dans *L'œuvre écrite et parlée* (1968 – 2015) établie en 2024 par Cyril Béghin, éditions L'Arachnéen.

Natacha Régnier a été une des interprètes de la comédie de Chantal Akerman *Demain on déménage* (2004) ; elles sont restées proches après ce tournage.

La lecture se concentre sur l'œuvre cinématographique de Chantal Akerman qui évoque ses rencontres, son parcours de cinéaste et ses relations avec ses actrices, ses acteurs, mais aussi ses plus proches collaboratrices.



Natacha Régnier - Photo : Carole Bellaïche

Mardi 10 décembre à 18h30

Autour de La Folie Almayer par Sopheak Sao et Marwan Montel

(2010-2022 – 48 minutes)

Image : Sopheak Sao. Montage : Marwan Montel. Production : Artémis Productions, Fondation Chantal Akerman, Cinematek.

La Folie Almayer est l'adaptation faite par Chantal Akerman du roman éponyme de Joseph Conrad. Une histoire de passion, de perte et de folie quelque part en Asie du Sud-Est que la cinéaste a tournée au Cambodge en 2010 avec Stanislas Merhar, Aurora Marion et Marc Barbé dans les rôles principaux. Présent sur le tournage, Sopheak Sao a filmé la cinéaste au travail au cœur de la végétation exotique et dans les eaux noires d'un fleuve qui ne semble mener nulle part. Les images qu'il a filmées ont été montées en 2021 par le monteur belge Marwan Montel et montrent combien le travail formel et esthétique prend le pas sur l'aspect narratif dans le travail de la réalisatrice belge. Une magnifique occasion de la retrouver au plus près et de se glisser au cœur de son travail.



Autour de La Folie Almayer (still) - Artemis Production / Collection Fondation Chantal Akerman - Cinematek

Mardi 10 décembre à 20h en présence de Marianne Lambert

I don't belong anywhere. Le cinéma de Chantal Akerman par Marianne Lambert

(2015 – 1h07)

Scénario : Luc Jabon et Marianne Lambert. Image : Rémon Fromont. Son : Benjamin Charier, Thomas Grimm-Landsberg, Philippe Charbonnel. Montage : Marc De Coster. Musique : Casimir Liberski. Production : Cinémathèque de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Artémis Productions, RTBF Unité Documentaires, Proximus, CBA, avec l'aide du Centre du Cinéma et de l'Audiovisuel de la Fédération Wallonie-Bruxelles, de la Cocof, avec la participation de Ciné +.

Cinquième titre de la Collection Cinéastes d'aujourd'hui *I don't belong anywhere - le cinéma de Chantal Akerman*, évoque quelques-uns des 40 films de cette cinéaste majeure dont le très emblématique *Jeanne Dielman, 23, Quai du Commerce, 1080 Bruxelles*.

De Bruxelles à Tel-Aviv, de Paris à New-York, le documentaire nous emmène sur les lieux de ses pérégrinations. Cinéaste expérimentale, nomade, elle nous fait partager son parcours cinématographique qui ne cesse de questionner le sens de son existence au risque de chercher son public ou de s'y confronter. Avec sa monteuse, Claire Atherton, elle précise les origines de son langage et de ses partis pris esthétiques. Un cinéma vivant, novateur et qui continue à influencer nombre d'artistes, comme en témoigne le réalisateur américain Gus van Sant.



Chantal Akerman et Marianne Lambert / Collection Fondation Chantal Akerman - Cinematek

Mercredi 11 décembre à 18h30

Autour d'hier aujourd'hui et demain (on déménage) un film de Renaud Gonzalez, Claire Atherton et Chantal Akerman

(2004 – 1h20)

Image : Renaud Gonzalez. Montage : Claire Atherton. Production : Chemah I.S., Gemini Films, Paradise Films. Distribution : Fondation Chantal Akerman.

Making of de *Demain on déménage* avec Sylvie Testud, Aurore Clément, Jean-Pierre Marielle, Natacha Régnier, Lucas Belvaux,



demain (on déménage) (still) Paradise Films / Gemini Films / Collection Fondation Chantal Akerman - Cinematek

Mercredi 11 décembre à 20h30, en présence de l'équipe du film.

Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles, de Chantal Akerman

(1994 – 1h)

Scénario : Chantal Akerman. Images : Raymond Fromont. Son : Pierre Mertens. Montage : Martine Lebon. Interprètes : Circé Lethem, Julien Rassam, Joëlle Marlier, Cynthia Rodberg. Production : IMA Productions, La Sept-ARTE. Dans la collection *Les garçons et les filles de leur âge*.

À Bruxelles, un jour d'avril 1968, Michèle, une lycéenne de 15 ans, décide de ne plus remettre les pieds au lycée et, au cinéma, elle rencontre Paul, un Français de 20 ans qui, lui, décide de ne plus remettre les pieds dans sa caserne. Les deux « déserteurs » déambulent dans la ville et Michèle va découvrir l'amour physique avec Paul plus pour tenter de conjurer d'autres indicibles désirs que par une véritable attirance. L'errance désespérée de l'adolescente va la conduire à une surprise-partie avec son amie Danielle à qui elle voudrait confier ses émois amoureux, ne sachant pas très bien où elle en est de ses désirs...



Portrait d'une jeune fille de la fin des années 60 à Bruxelles, de Chantal Akerman © Jean-Michel Viaemincx / Cinergie

Trois strophes sur le nom de Sacher par Chantal Akerman

(1989 – 12 min.)

Image : Raymond Fromont. Son : Nicolas Joly. Montage : Rose Legrand. Interprètes dans leur propre rôle : Sonia Wieder-Atherton, Jean-Christophe Bleton, Francesca Latuada, Sylvie Seidmann. Production : Mallia Films, La Sept, Arcanal, Centre Georges Pompidou. Distribution France : Capricci Films.

Captation de la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton interprétant une composition de Henri Dutilleux.

Son chant de Vivian Ostrovsky

(2020 – 13 min.)

Images : Vivian Ostrovsky. Montage : Rudi Gadish. Production : Vivian Ostrovsky.

Distribution France : Light Cone.

« Parcourant mes rushes de la dernière décennie, j'ai redécouvert la séquence oubliée de Chantal Akerman et Sonia Wieder-Atherton quittant une brasserie de Montparnasse où nous venions de dîner. L'extrait m'a poursuivie un moment.

Cela m'a poussée à me pencher sur le travail du son dans les films de Chantal Akerman, et sur sa proche relation à la violoncelliste Sonia Wieder-Atherton avec laquelle elle a fait plus de vingt films. Et comme nous avons toutes les trois en commun New York, Paris et Moscou, j'ai entrecroisées mes images aux leurs.»

Vivian Ostrovsky

Le titre du film réunit aussi les premières lettres de prénoms de SONia et CHANTal.

Mais ailleurs c'est toujours mieux de Vivian Ostrovsky

(2016 – 4 min.)

Images : Vivian Ostrovsky, Rudi Gadish. Montage : Rudi Gadish. Musique : Sonia Wieder-Atherton. Production : Vivian Ostrovsky. Distribution France : Light Cone.

Film-hommage à Chantal Akerman, ce court métrage de Vivian Ostrovsky s'amorce avec leur première rencontre au début des années 70. Mêlant ses propres films à ceux de Chantal Akerman, la réalisatrice fait revivre quelques instants la personnalité de Chantal. Quarante années d'amitié condensées en quatre minutes...

Née à New York en 1945, Vivian Ostrovsky grandit à Rio de Janeiro, au Brésil. Elle déménage à Paris, entre à l'Institut de Psychologie puis étudie ensuite le cinéma à l'Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3. Dans les années 1970, elle fonde l'organisation à but non lucratif Ciné-Femmes International qui promeut, distribue et diffuse les œuvres de réalisatrices. En 1980, elle réalise ses premiers films expérimentaux et a réalisé depuis plus de 30 films, en particulier au format Super 8, dans lesquels elle a souvent intégré des séquences et des actualités trouvées, des extraits de longs métrages et de documentaires, des images d'archives ainsi que des films amateurs personnels.

Concert de Sonia Wieder-Atherton (violoncelle) et Katia Weimann (piano)

Née en 1961 à San Francisco d'une mère d'origine roumaine et d'un père américain, Sonia Wieder-Atherton grandit à New York puis à Paris. Elle entre bientôt au Conservatoire National Supérieur dans la classe de Maurice Gendron. A 19 ans, elle traverse le Rideau de Fer pour vivre à Moscou, où elle étudie avec Natalia Shakhovskaya au Conservatoire Tchaïkovski. Outre un excellent enseignement, ses années russes lui ont laissé un rapport particulier au temps et à l'histoire. A son retour en France, elle remporte à 25 ans le Concours Rostropovitch.

Elle collabore avec de nombreux compositeurs contemporains (Betsy Jolas, Pascal Dusapin, Francesco Filidei, Georges Aperghis, Wolfgang Rihm, Bernard Foccroule, Edith Canat de Chizy ...), dont elle est devenue l'interprète privilégiée. En soliste, elle se produit sous la direction de nombreux chefs internationaux. Elle joue en musique de chambre avec Imogen Cooper, Elisabeth Leonskaya, Raphaël Oleg, Alexander Paley, Bruno Fontaine...

Elle a aussi composé la musique des films de Chantal Akerman dès 1989. Elle a reçu en 2023 le Prix Musique de la SACD.

Programme du concert

- Cycle de chants juifs liturgiques (trad/ arr S. Wieder-Atherton)
- Chantal Akerman et Sonia Wieder-Atherton « Ritournelle » (avec la voix de Chantal Akerman)
- Sonia Wieder-Atherton « New York quatuor »
- Franz Schubert (1797 – 1828) « Sonate arpeggione » (1er mouvement)
- Franz Schubert (1797 – 1828) « Litanei »
- Henri Dutilleux (1916 – 2013) « 3 strophes sur le nom de Paul Sacher »
- Boris Tchaïkovsky (1925 – 1996) « Aria » extrait de la sonate pour violoncelle seul
- Jean-Sébastien Bach (1685 – 1750) « Prélude et fugue » de la 5e suite pour violoncelle seul



Jeanne D. d'Isa Stragliati

(3 épisodes de 50 minutes – 2022)

Réalisation : Isa Stragliati. Prise de son, Montage et Composition musicale : Isa Stragliati. Prise de son additionnelle : Flavien Gillié. Mixage : Michel Creïs. Accompagnement artistique : Carine Demange. Illustration : Youth Zanna, d'après une aquarelle d'Andrea Ravanat

Une enquête radiophonique qui nous amène sur les traces du meilleur film de tous les temps : «Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles» de Chantal Akerman

5 juin 1975. Jour de ma naissance. Le lendemain, Chantal Akerman fête ses 25 ans. C'est cette année-là qu'elle a tourné *Jeanne Dielman, 23, quai du Commerce, 1080 Bruxelles*. 25 ans c'était mon âge quand j'ai découvert le cinéma de Chantal : on était en 2000 et c'était comme un miroir tendu à mon travail d'apprentie-cinéaste. Je n'étais plus seule. Plus de 40 ans après le tournage de *Jeanne Dielman*, c'est une annonce pour un appartement à louer qui va m'ouvrir les portes du 23 quai du Commerce et m'entraîner dans une enquête vertigineuse.

Avec Bart Alleman, Jacqueline Aubenas, Sabra Ben Arfa, Paulo Dantas, Jan Decorte, Marianne Demuylder, Jean-Paul Dorchain, Philippe Graff, Boris Lehman, Babette Mangolte, Marilyn Wathelet



JEANNE D.

Une création radiophonique d'Isa Stragliati

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Ilot offshore, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investi le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Contact Professionnel

Louis Héliot

+ 33 (0)1 53 01 96 91 cinema@cwbb.fr

Contact Presse & Partenariat

Ambre Falkowicz

Chargée du département du développement des publics et des partenariats

+33 (0)1 53 01 97 20 a.falkowicz@cwbb.fr

Accès

Accueil et Galerie

127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris

Théâtre et Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

Concert : 10 €. Tarif réduit : 8 € Groupe : 5 €

Lecture et séances de projection : 5 €. Tarif réduit : 3 €.

La séance du 12 décembre à 18h30 contenant 3 courts-métrages est gratuite.

Pass Festival : 15 €

Accès gratuit aux *Amis du Jeu de Paume*.

