



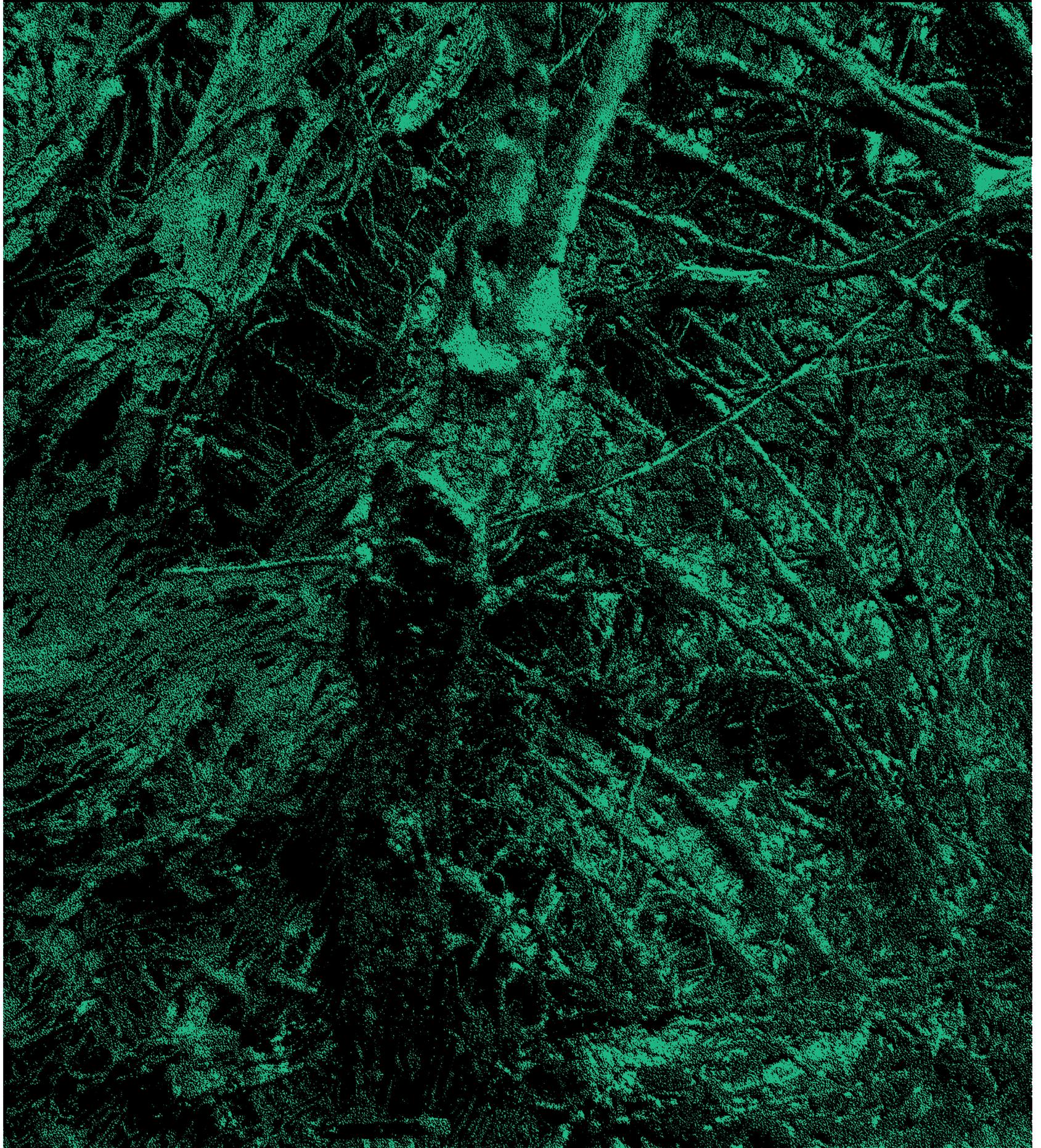
# MEHDI-GEORGES LAHLOU

## *La Palmeraie des Mémoires*

INSTALLATION (COUR INTÉRIEURE) / création 2025

6 MARS — 12 AVRIL 2025

Vernissage : jeudi 6 mars, 18 h-22 h



# *La Palmeraie des Mémoires*

---

Dans cette nouvelle installation *La Palmeraie des Mémoires*, les palmiers deviennent des métaphores puissantes, illustrant les complexités de problématiques géopolitiques, coloniales et raciales. L'artiste, en se concentrant sur ces plantes, crée un parallèle saisissant avec les histoires humaines marquées du sceau de la colonisation et l'exploitation.

Les palmiers, dans cette œuvre, représentent tout à la fois des entités biologiques, mais également des symboles de mouvements et de transformations subis par les peuples à travers l'histoire. Ces arbres, souvent déplacés et exploités à l'époque coloniale, évoquent les diasporas des populations et la perturbation des identités culturelles et naturelles.

L'installation aborde la manière dont la colonisation a façonné le destin des plantes et, par extension, celui des sociétés humaines.

Les palmiers morts et leurs fragments, collectés par Mehdi-Georges Lahlou, sont présentés comme des victimes de la déforestation et des témoins des conflits et des changements géopolitiques. Ils incarnent la souffrance et la résilience des communautés affectées par l'exploitation et la prédation.

À travers ce prisme, l'artiste relie la trajectoire des palmiers à celle des peuples, soulignant comment les deux ont été façonnés par des forces historiques similaires.

En plaçant le.la spectateur.ice au milieu de ces palmiers métaphoriques, Mehdi-Georges Lahlou invite à une réflexion profonde sur les parallèles entre la nature et l'humanité, et sur les cicatrices laissées par l'histoire coloniale sur le monde contemporain.

Mehdi-Georges Lahlou se positionne comme un orfèvre des mémoires, façonnant un espace où l'anamnèse et les archives s'entrelacent. Son œuvre se présente comme un palimpseste contemporain, une surface sur laquelle les enjeux des identités et des héritages postcoloniaux sont incessamment réinscrits. La praxis de Mehdi-Georges Lahlou s'infiltré dans les interstices de la représentation, où la question coloniale sert à la fois de fil d'Ariane et de labyrinthe même de la réflexion.

Avec nuance et précision, l'artiste dissèque les symboles ancrés dans l'inconscient collectif pour en révéler les dissonances. Loin de se limiter à une simple réflexion mémorielle, Lahlou défie l'archive en tant que témoignage vivant, susceptible de mutation et de métamorphose. Ainsi, l'artiste engage le.la spectateur.ice, dans une danse entre passé et présent, une chorégraphie où chaque pas mesure l'impact des actions historiques sur le contexte contemporain.

En définitive, la complexité de son travail réside dans sa capacité à forger des ponts entre les époques, les crises et les cultures, tissant un récit visuel où les archives et immanences s'intriquent dans une symphonie visuelle toute à la fois allégorique, mélancolique et résolument empreinte d'espoirs.

L'installation est accompagnée d'une création sonore réalisée en collaboration avec **Raphaël Mouterdet**.



# Mehdi-Georges Lahlou

Plasticien et artiste de la performance, **Mehdi-Georges Lahlou** est né aux Sables d'Olonne en 1983. Franco-marocain, il vit et travaille à Bruxelles et à Paris. Il a été formé à l'École Régionale des Beaux-Arts de Nantes (ERBAN), puis à l'Académie Sin Joost à Breda au Pays-Bas où il y obtient un Ph.D en Arts (2010). En 2014, il faisait partie de la première session de Les réalisateurs (post-diplôme en Art et Entreprises), conçue et dirigée par l'artiste Fabrice Hyber, en partenariat avec l'école de management Audencia Nantes et l'école des Beaux-Arts de Nantes Métropole (France).

Ses œuvres plastiques ont fait l'objet de plusieurs expositions personnelles dans le monde, entre autres au Centre d'art contemporain du Parvis à Ibos, en France (2023-2024), à la CENTRALE for contemporary art à Bruxelles, en Belgique (2023), au Kent State Museum, aux États-Unis (2021), au Musée des Beaux-Arts de Rouen, en France (2019), au MNAC – Muzeul National de Arta Contemporana à Bucharest, en Roumanie (2019), au Museo de Arte Colonial à La Havane, à Cuba (2019), au Botanique Museum à Bruxelles (2017), au In Flanders Fields Museum à Ypres, en Belgique (2015), au HAU Hebbel am Ufer à Berlin, en Allemagne (2015), au Lynden Sculpture Garden à Milwaukee, aux États-Unis (2013).

Ses travaux ont été présentés, dans de nombreuses expositions internationales comme au Mucem à Marseille, en France, à la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, au Portugal, au Museum of African Contemporary Art Al Maaden – MACAAL à Marrakech au Maroc (2019), à la Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, de Rome en Italie (2018), au William Benton Museum of Art à Storrs aux États-Unis (2017)...

Pratiquant la performance depuis 2003, Mehdi-Georges Lahlou est notamment l'auteur et l'interprète de *Stupidité Contrôlée* (2013), *C'est Charmant XIII* (2014), *Run Run Baby Run Run* (2015), présentées entre autres au Théâtre des deux rives à Rouen, en France (2016), à la Merton D, Simpson Gallery, lors du Queer New York International Ary Festival à New York, aux USA (2015), au Carreau du Temple dans le cadre de Jerk Off Festival à Paris, en France (2015), invité par le FRAC Midi Pyrénées – Les Abattoirs, (2015), à L'H du Siège, invité par Le Phénix, à Valenciennes en France (2015).

Il conçoit en 2018 sa première mise en scène et scénographie *The Ring of the Dove*, s'emparant du poème *Le collier de la colombe* d'Ibn Hazm (vers 1023). Il y est aussi interprète accompagné de Killian Madeleine et de Jorg Delfos. Il crée avec Marie Payen *Ils se jettent dans des endroits où on ne peut les trouver* pour le Festival d'Avignon 2019. En 2019, il met en scène l'installation / performance *75 pour sept performeurs* au Muzeul National de Arta Contemporain à Bucharest en Roumanie.

De 2017 à 2020, Mehdi-Georges Lahlou était artiste associé au CDN de Normandie-Rouen. En 2019, il écrit et met en scène l'œuvre théâtrale *Les 72 vierges* pour quatre actrices au CDN de Normandie-Rouen.

Mehdi-Georges Lahlou est représenté par la Galerie Transit (Mechelen) en Belgique et par la Galerie Papillon (Paris), en France.

[mehdigeorgeslahlou.com](http://mehdigeorgeslahlou.com)



Ouled Shaker, 2024@map pour MEDIAS24



Incendie dans l'oasis de Ziz, 2019@bladi.net

# Vernissage

## 20h00 : Performance de Hala Omran

En cour

Durée : 15 minutes

*La Palmeraie des Mémoires* semble figée dans le temps, brûlée par ses teintes sombres, marquée par la texture du bois calciné, les photos d'archives, les bulbes recouverts de mazout, les sculptures qui en surgissent.

Pourtant, quelque chose vibre encore en elle. La performance vient en révéler l'écho, un souffle intérieur, un bruit qui monte de cette matière figée pour en faire surgir une mémoire sonore.

Hala Omran incarne la voix du palmier, livrant un texte écrit pour *A Botanical Conversation* (Galerie Papillon & Harlan Levey Projects).

La parole du palmier alterne entre fragments récités et silences, laissant émerger la présence sonore du lieu.

L'intervention de Hala Omran sera accompagnée de la diffusion d'une création sonore d'Osloob.

### Hala Omran

Comédienne et chanteuse franco-syrienne, **Hala Omran** est formée à l'Institut Supérieur d'Art Dramatique de Damas. Elle a travaillé avec de nombreuses metteuses en scène en Europe et dans le monde arabe, et joué dans plusieurs productions théâtrales et cinématographiques. Son travail oscille entre théâtre, performance et chant, mêlant récits et expérimentations vocales.

## 22h00 : DJ Set d'Osloob

En théâtre

Durée : 1h

### Osloob

Rappeur, beatmaker et compositeur palestinien né au Liban, **Osloob** est le fondateur du groupe Katibeh 5. Il a collaboré avec de nombreuses artistes du monde arabe et d'Europe, fusionnant rap, musique électronique et influences orientales. Installé en France, il compose pour le théâtre et le cinéma et développe un univers sonore engagé, mêlant spoken-word et textures musicales hybrides.

# CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimomial de la culture belge francophone, le Centre aka le vaisseau est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m<sup>2</sup>. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de-France et Hacnum – Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

## Contact presse

Pauline Couturier  
Chargée du département du développement des publics et des partenariats  
+33 (0)1 53 01 97 20  
p.couturier@cwfb.fr

Ariane Skoda  
Responsable de la programmation arts visuels  
+33 (0)1 53 01 96 92  
a.skoda@cwfb.fr

## Accès

Galerie

127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

## Jours & horaires d'ouverture de l'exposition

Lundi, mardi, mercredi, vendredi et samedi : 11h00 à 19h00

Jeudi : 14h00 à 21h00

Dimanche : Fermeture

