

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Festival
de substrat
sonore

ACTE 6
AUGURES &
TREMISSEMENTS

22
.05
- 19
.08
2026

Anarkhè-exposition
performances, fulgurations
concerts, écoutes...

(((INTERFERENCE_S)))

Festival de substrat sonore

Acte 6

Augures & Frémissements

22 mai > 19 août

Saison 2026 Catalyse_Dissidence & Perspectivisme

Protagonistes

Accou Laposte & Marjolein Guldentops - Alan Affichard - Alexis Bourdon - Alexis Puget - Andrés Navarro Garcia - Basile Richon - Bear Bones, Lay Low - Bertrand Larrieu - Cedrick Mbongo Mbulu - Claire Williams - Cyril Leclerc - Davide Tidoni - Felix Luque Sanchez - François K - Graciela Muñoz Farida - Hugo Livet alias Oiseaux Fantôme - Hugo Vessiller--Fonfreide - Jérôme Grivel - Jorge Haro - Julien Mignot / Warren Ellis - Julien Poidevin - Kinda Hassan / Marie Belorgey - Laszlo Umbreit at Empire Digital - Léonard Pongo / Bear Bones, Lay Low - Lesley Flanigan - Lina Filipovich - Luc Avarguès - Lucian Moriyama - Maryam Tafakory - Maryia Kamarova - Mirja Busch - MNPL - Myrthe Baptist - Octave Courtin - Pedro Olivera - Roxane Métayer - Sarah Hennies - Simon Mahungu - Sonia Saroya - Tetsuo Kogawa - Zachary Epcar / Sally Decker

Curation générale du festival :

Stéphanie Pécourt – Production générale : Isabella D'Aprile – Production Anarkhè-exposition : Sara Anedda – Production journées d'intercession : Lucie Legenre

Visées

*De grand, de révolutionnaire, il n'y a que le mineur
Faire un rêve contraire, savoir créer un devenir mineur
Attendre le matin comme une taupe
Savoir écouter, savoir garder et ne pas parler
Chercher un point de fuite, raisonner non par métaphores mais par méta-morphoses, vouloir sortir, peut-être par la plante des pieds
Etre étranger dans sa propre langue
Etre des bohémiens dans le régime du crédit qui met en gage toute pa-role**

Une visée *Externationale*, extraterritoriale et sidérale pour ce *schizo-festival*¹ qui reprend sa morphologie in extenso constituée d'une *anarkhè-exposition*², d'un week-end de climax de performances, de soirées en orbite et de flux en cyberspace.

1 - Schizo-théâtre : Guattari, Deleuze, performance et « folie » par Laura Cull, Flore Garcin-Marrou dans Chimères 2013/2 N° 80 , pages 63 à 73 Éditions érès

2 - *Anarkhè-exposition* - néologisme inspiré du concept d'anarchitecte et du travail de Gordon Matta-Clark et ce pour qualifier une morphologie singulière d'exposition, qui n'entend pas en être l'antithèse mais qui s'en distingue par sa dimension imprédictible, non figée et non reproductible. Une *anarkhè-exposition* se définit par son ontologie nomade - elle est pétrie d'œuvres développées en In-Situ qui pour certaines sont éphémères et n'auront existé que par le souvenir qu'elles auront laissé à celles et ceux qui les auront vues, elles deviendront mythologies, souvenirs – une *anarkhè-exposition* est un territoire liminal où cohabitent des œuvres matérielles et immatérielles, comme des œuvres sonores et où des traces d'agentivités persistent dans l'espace : archives, artefacts de gestes performatifs développés lors de sa mise en acte. Une *anarkhè-exposition* donne à imaginer ce qui y fut vécu et à projeter des états postérieurs. Elle est le réceptacle de performativités humaines et non humaines – où sont célébrés autant le genius loci d'artistes que d'éléments comme des éléments végétaux, liquides, minéraux, synthétiques... Elle échappe par principe à sa totale maîtrise et à toute aspiration à la conservation. Une *anarkhè-exposition* psalmodie la fragilité et est innervée par le vivant, elle est intrinsèquement chaotique, *délétère et corruptrice* de sens (Baudrillard). L'*anarkhè-exposition* contribue à faire de l'espace qui l'accueille un espace à vocation expérientielle, non prescriptif. Stéphanie Pécourt

Le festival (((((INTERFERENCE_S)))) se fait l'étendard de recherches qui s'auto-différencient, s'auto-éditent et engendrent des ordonnancements erratiques - un festival de l'imprédictible, du décodage, du déséquilibrage, de l'indétermination à saveur hautement poétique porté par des artistes limier.e.s de réalités enfouies et de sonorités insoupçonnées.

Du vaisseau : tonneront, résonneront, vibreront, surgiront des sons émancipés de musicalités - la langue des artefacts, des machines, des médiums, les ressorts sémiotiques de sonorités triviales, des bruits, des vibrations, des présences électro-magnétiques, des élémentaires relégués aux zones subalternisées envahiront les espaces.

Des immanences sonores furtives formeront une ardente canopée proposée à l'expérience, à la sensation et la perception.

Invitant à explorer le substrat sonore dans ce qu'il a de plus désenclavé et de falsificationniste: de l'installation visuelle aux créations radiophoniques en passant par des séances d'écoutes, des concerts et des performances, (((((INTERFERENCE_S)))) donne à mesurer la puissante capacité du son à *freaktionnaliser* la réalité. Le festival contribue à déployer du virtuel dans l'actuel et à amplifier les possibles.

Au sein de l'espace d'exposition : y résident des *intonarumori*³ - qui pour certaines existent de façon **autopoïétique** ou qui sont fulgurées par des gestes artistiques, des pièces qui telles des augures font résonner des présences d'ailleurs et d'un temps non linéaire. Y règne une certaine mysticité qui cohabite à une esthétique du dépeçage, férale, qui blasonne l'improbable *assemblagisme*⁴ - la dissemblance irruptive. Les anatomies et viscères des machines seront éventrées pour en révéler les mécaniques. Nombres d'œuvres médiatisent une herméneutique du « faire » et toutes une esthétique de l'indéfinitif.

L'expérience sonore est d'ordre chaosmique et amène à restituer au réel son inextricabilité, son incommensurabilité – elle est une expérience de l'obscur qui éclaire, *de l'errance qui nous donne de nous amarrer à cette dérive qui n'égare pas*⁵.

Cette édition se voit encore distinguée par un don d'archives du philosophe, théoricien, activiste, artiste, **Tetsuo Kogawa** - figure incandescente de la radio-art – auteur facétieux de concepts agentifs comme le *narrow-casting*, plasticien du phénomène de transmission qui a inspiré un projet de radio pirate que nous portons et qui sera lui dévoilé plus tard... quand tout aura été semé.

Elle est encore le fruit d'alliances avec **((le son 7)) - sound art gallery**, avec le **Festival Soft signals**, avec les **Rencontres Internationales Paris/Berlin, SMOG, Q-O2***.

A la faveur de cette édition est également inaugurée une première résidence sonore qui donne à puiser dans les fonds sonores du Musée du Quai Branly et de la BnF, portée par Simon Mahungu.

*Conspirer c'est respirer ensemble*⁶ ... conspirons et virtualisons.

Stéphanie Pécourt
Fondatrice et curatrice du festival

3 - Des machines sonores baptisées *intonarumori* : littéralement joueurs de bruits par les artistes futuristes italiens Ugo Piatti & Luigi Russolo

4 - Pensées artistiques dissidentes nées dans les années 60 en Californie en réaction aux émeutes de Watts par des artistes afro-américains.

5 - *Traité du Tout-Monde* – Edouard Glissant - Collection Blanche, Gallimard

6 - Définition tirée du livre *Radio Alice - Radio libre* – collection a/traverso –Laboratoire de Sociologie de la Connaissance - Paris 1977

Agenda

18.05 > 24.05.2026

Première résidence de recherche en création sonore

Simon Mahungu

22.05 > 19.08.2026

Anarkhè-exposition "Augures et Fremissements"

Alan Affichard – Alexis Puget – Basile Richon – Claire Williams – Felix Luque Sanchez – Hugo Vessiller-Fonfreide – Julien Poidevin – Kinda Hassan – Lucian Moriyama – Marie Belorgey - Maryia Kamarova – Mirja Busch – Sonia Saroya – percée dans les archives de Tetsuo Kogawa

22.05 > 19.08.2026

Carte Blanche signée par ((le son 7)) - galerie d'art sonore

François K - Jorge Haro - Lesley Flanigan

22.05 > 19.08.2026

Pistes inédites en écoute en Cyberspace sur Radio Fractale & lors du vernissage

Graciela Muñoz Farida #Q-O2 - Pedro Oliveira #Q-O2

22.05.2026

Vernissage de l'Anarkhè-exposition

- dès 18h30 : Julien Mignot / Warren Elis | Projection en boucle de Temps Présent a Daily Track en salle connexe à la galerie
- 18h30 – 19h00 : Kinda Hassan | Fulguration d'installation en galerie
- 19h00 – 19h45 : Octave Courtin | Concert *Atmos* en théâtre
- 20h00 – 20h30 : Lina Filipovich | Performance sonore *Flowers of Evil II* en galerie
- 21h15 – 21h45 : Lucian Moriyama | Concert *Moonlighting* en théâtre
- 22h00 – 22h45 : Alan Affichard | Performance sonore en théâtre
- 23h00 – 00h : MNPL | Performance en théâtre

23.05.2026

Nuit des Musées d'(((INTERFERENCE_S))) #Journée d'intercession

Carte Blanche signée par SMOG

- 15h00–17h30 : Jérôme Grivel | Performance *VVV (Variations Vociférantes Virales)* en théâtre
- 15h00–19h00 : Sonia Saroya | Atelier *Drum Machine* (Participation sur inscription – observation libre) en galerie
- 15h30–19h00 : Maryia Kamarova | Atelier *Sound Artifacts as Material* (Participation sur inscription – observation libre) en cour
- 15h00–20h30 : Cyril Leclerc | *B A G N O L E*, Concert – seance d'écoute en cour
- 18h30–20h00 : Simon Mahungu | Restitution de résidence *Fragments d'une mémoire en mouvement* en cinéma
- 19h00–19h30 : Restitution par les participant.es de l'atelier *Sound Artifacts as Material* en galerie
- 20h00–20h40 : Andrés Navarro Garcia & Alexis Bourdon | Live en théâtre
- 21h00–22h30 : Bear Bones, Lay Low | Live en théâtre

29.05.2026

Carte Blanche signée par Les Rencontres Internationales Paris/Berlin

#Paris Gallery Weekend

- En continu : Julien Mignot / Warren Elis | Projection en boucle de *Temps Présent a Daily Track*
- 18h30–20h00 : Léonard Pongo / Bear Bones, Lay Low - Maryam Tafakory - Myrthe Baptist - Zachary Epcar / Sally Decker | Projection de films en cinéma
- 20h30 : Roxane Métayer | Concert en théâtre

06.06.2026

Nuit Blanche d'(((INTERFERENCE_S))) #Journée d'intercession

Carte Blanche signée par Soft Signals

- 15h00–19h00 : Sonia Saroya | Atelier *Drum Machine* (Participation sur inscription – observation libre) en galerie
- 15h00–18h00 : Davide Tidoni | Atelier *Listening as Intervention* (Participation sur inscription – observation libre) en théâtre
- 18h30–19h00 : Hugo Vessiller--Fonfreide | Performance en galerie
- 19h00–19h30 : Jérôme Grivel | Performance *VVV (Variations Vociférantes Virales)* restitution en galerie
- 19h30–21h00 : Luc Avarguès | Performance participative *Les bas-côtés* en cour
- 20h00–20h45 : Accou Laposte & Marjolein Guldentops | Performance sonore et poétique en théâtre
- 21h00–22h00 : Hugo Livet alias Oiseaux Fantôme | Live en théâtre

Partenaires

En synergie avec

((le son 7)) – galerie d'art sonore
soft signals
SMOG
Rencontres Internationales Paris/Berlin

Avec le soutien de

Paris Gallery Week

La programmation de l'œuvre de Basile Richon bénéficie du soutien de

Pro Helvetia, Fondation Suisse pour la culture

Partenariats Médias

Mouvement
Fisheye Magazine
Les Inrockuptibles
Radio Nova
Libération

Equipe

Stéphanie Pécourt

Fondatrice & curatrice

Isabella D'Aprile

Coordinatrice générale du festival

Lucie Legenre

Responsable des projets intercessions artistiques et culturels

Saskia Hermon et Valentine Robert

Administration générale

Sara Anedda

Production du volet Anarkhè-exposition

Pauline Couturier

Responsable des médias et partenariats

Rodolphe Rosillette

Régie générale

Renaud Artaban

Scénographie

Gaston Castillon

Ingénieur sonore

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimomial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de-France et Hacnum – Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

Contact presse

Pauline Couturier
Chargée du département du développement
des publics et des partenariats
+33 (0)1 53 01 97 20
p.couturier@cwbf.fr

Accès

Galerie	127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris
Théâtre - Cinéma - Bunker	46, rue Quincampoix, 75004 Paris
Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville	

