

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Dossier de presse

Contacts

Diane Moquet
Responsable de la programmation lettres
+33 (0)7 77 00 06 54
d.moquet@cwb.fr

Ambre Falkowicz
Chargée du département du développement
des publics et des partenariats
+33 (0)1 53 01 97 20
a.falkowicz@cwb.fr



LABO DEMO #4

ENTAILLE DANS LA CRÉATION LITTÉRAIRE CONTEMPORAINE ÉMERGENTE

Saison Trouble-Fête #Cosmogonies Spéculatives

Vendredi 12 mai 2022 | 19h30

Hors-les-murs X Sample

18 Av. de la République, 93170 Bagnole

LABO DEMO

ENTAILLE DANS LA CRÉATION LITTÉRAIRE ÉMERGENTE

Initiés en 2019, les « Labo_Demo » du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris, sont des dispositifs dédiés à valoriser la création contemporaine émergente – en arts visuels & en littératures contemporaines dans & hors les livres. Implémentés avec la complicité d'écoles supérieures d'arts belges et françaises, l'ambition de ces cycles transdisciplinaires et hybrides est de valoriser des signatures artistiques encore non identifiées publiquement et d'attester autant de la démarche de ces formations supérieures que de leur intrication, à l'heure où les parcours artistiques s'internationalisent et se déterritorialisent.

Rassemblées à l'initiative du Centre, les formations supérieures en écritures de Belgique et de France - le Master de création littéraire de l'université Paris 8, le Master Textes et création littéraire de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, le Master de création littéraire du Havre et l'ENSAPC – studio La Fabrique s'associent pour cette 4ème édition du Labo_Démo.

Le jury

Cette année, ce sont 40 candidatures qui ont été déposées à l'attention d'un jury composé de :

Myriam Anderson

Editrice chez Actes Sud

Camille Bleker

Autrice, performeuse, programmée aux trois précédentes éditions du LABO DEMO

Mathilde Recton

Chargée de médiation pour Littérature, etc

Jean-Max Colard

Directeur du Service de la Parole et du festival Extra ! du Centre Pompidou

Arnaud Idelon

Directeur du Sample

Rozenn Le Bris

Directrice de la MéCa à Aix-en-Provence

Diane Moquet

Responsable de programmation littéraire au Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

Stéphanie Pécourt

Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

Les auteur.ice.s

12 autrices et auteurs issu.e.s de ces formations ont ainsi été sélectionné.e.s .

Solos :

Norah Benarrosh Orsoni,
Louise Bentkowski, Chloé
Delchini, Robin Faymonville,
Gabriel René Franjou, Iris
Kooyman, Siloë Saint-Pierre,
Esther Teillard, Noah Truong,
zig

Duo :

Laurane Travagli-Chanal &
Laure Mathieu

A la faveur de cette soirée, le Centre – via le Sample - se propose d'être un catalyseur, un archipel réservant un écho à ces écritures non encore identifiées publiquement. Une invitation à découvrir des formats libres explorant les registres, limites et ressorts de l'écriture, triturant les codes et attentes.

Master Textes et Creation - La Cambre (Bruxelles)

A la rentrée académique 2020, l'Atelier des écritures contemporaines de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre devient le Master en Textes et Création Littéraire.

Il propose un programme de formation aux étudiant.es qui visent à faire des métiers du texte et de la création littéraire leur avenir professionnel. Il s'adresse principalement aux jeunes écrivains et, plus généralement, à l'étudiant qui souhaite professionnaliser sa démarche artistique en lien avec la pratique de l'écrit en la confrontant à d'autres écrivains, à des éditeurs et à des professionnels reconnus de la littérature, l'informer et l'enrichir de nouveaux savoirs et de nouvelles compétences. Différents aspects théoriques et historiques sont également renforcés par des cours dispensés à l'Université Libre de Bruxelles. Considérant le travail du texte et ses différentes formes comme des expressions majeures de l'homme à travers l'histoire, et les littératures des différents continents comme un art à part entière dans le champ des pratiques artistiques contemporaines, ce Master s'inscrit dans une démarche ouverte de production, de réflexion et d'instruction de l'écrit dans un monde en devenir. Durant deux années, le projet sur base duquel l'étudiant sera admis bénéficiera d'un suivi régulier par les lectures critiques et argumentées des autres étudiants, des professeurs et par un régime de tutorat spécifique assuré par des écrivains, des éditeurs ou encore des artistes. La forme d'aboutissement du travail privilégiée est le livre sous tous ses aspects, mais sans exclusive à l'égard d'autres expressions publiques en dialogue avec les arts plastiques, visuels ou encore scéniques.

lacambre.be

Chloé Delchini

Juste

Une jeune autrice vient d'envoyer son manuscrit aux grandes maisons d'éditions à Paris. Maintenant, elle attend. Cette lecture est un aveu, une incantation, un égotrip vulnérable qui met en fiction l'attente des réponses, le silence paranoïaque. Face à nous, l'autrice est devant un choix : devenir le livre ou ne rester personne.

Chloé Delchini est une graphiste qui écrit.



Robin Faymonville

Friandises pour orphelins

Friandises pour orphelins est une performance sonore mêlant texte et musique ambient. La proposition confine à la chanson, chanson dédiée au temps présent et aux orphelins de l'Histoire qui l'habitent. Le texte en six parties se déploie comme une variation autour de la mélancolie du futur ; de l'insécurité ontologique qui échoie aux jeunes générations et de la conflictualité ouverte entre l'individu et le monde. La ritournelle des «peut-être» dans la dernière partie invite à se déprendre de soi, à dépasser le clivage individu/monde au profit d'une poétique de l'incertitude, là où le «nous» final évoque une potentielle communauté à venir, virtuellement tapie dans le creux du texte.

Robin Faymonville (Liège, 1995) vit et travaille à Bruxelles. Après des études de philosophie et d'arts plastiques, il rejoint le master d'écriture contemporaine de La Cambre. Il développe actuellement une pratique à la croisée de la peinture et de l'écriture. Il est le co-fondateur des événements Littérature Supersport.



Gabriel René Franjou

Days are days

Days are days est un fragment du roman d'artiste *Au revoir collines verdoyantes*, qui se joue au cours d'un été infini entre un Berlin crade et désillusionné, une Californie claustrophobe en proie aux flammes, et des collines d'un vert éclatant sur écran retro-éclairé. Dans un présent perpétuel flottant au bord du gouffre, quand le virtuel se mêle au réel et que ni l'art ni la politique ne semblent offrir de solutions, une jeunesse vaguement rebelle et vaguement humaniste doit apprendre à composer avec le chaos. La lecture s'accompagne de musique mixée en live et d'un paysage olfactif.

Gabriel René Franjou (1996) est artiste, auteur et travailleur culturel vivant entre Bruxelles et Berlin, diplômé de l'erg et de La Cambre. Gabriel étudie l'émotion dans les réseaux organiques et numériques, où la connectivité est un moteur créatif et critique ; et travaille actuellement à l'écriture de son premier roman. Son site se trouve à l'adresse

www.grf.copyright.rip



Master De Creation Litteraire - Paris 8

Le Master Création littéraire existe à l'université Paris 8 depuis septembre 2013. Tourné vers la pratique, il offre aux étudiants la possibilité de commencer ou de poursuivre un travail de création littéraire. Alors que les formations de ce type sont courantes, notamment aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne, elles sont encore très rares dans le système académique français.

Le master de Création littéraire joue donc un rôle pionnier pour le monde francophone. Il s'appuie sur une tradition fondatrice de l'Université Paris 8 : la place qu'elle réserve aux créateurs dans les activités d'enseignement et de recherche.

Les étudiant-e-s qui veulent s'inscrire au master doivent avoir un projet littéraire, roman, narrative non-fiction, théâtre, poésie, et le faire aboutir au terme du M2. Pendant deux ans, ils pourront travailler ce projet, le faire lire et relire, le discuter collectivement. Ils seront aidés plus particulièrement par un enseignant-référent qu'ils rencontreront régulièrement.

Des partenariats et des collaborations ont été noués avec des festivals (Hors-Limites), des lieux culturels (Maison de la Poésie, Espace Khasma, Théâtre Gérard Philipe, Musée d'art et d'histoire de la ville de Saint-Denis, Bibliothèque nationale...), des revues (Jef Klak) et les étudiant-e-s sont encouragés à développer, dans ces différents cadres, des projets collectifs ou personnels, textes, lectures, performances, souvent en lien avec les enseignant-e-s. Plus généralement, l'accent est mis, à travers ces projets, sur le travail en commun, l'enrichissement réciproque au sein du groupe et les multiples aspects de la publication.

Des écrivains résidents ont également été associés, de façon ponctuelle, au cursus du master : Maylis de Kerangal, Pierre Senges, Olivier Cadiot.

master-creation-litteraire.univ-paris8.fr

Norah Benarrosh Orsoni

J'assume mes origines

Il y a quinze ans, un ami m'a dit: « l'Amérique, c'est notre bled à tous ». Cette phrase prononcée entre deux blagues dans la cuisine d'un squat parisien a jeté la lumière sur une vérité réjouissante que cette conférence devra démontrer: non seulement je suis américaine, mais si c'est vrai, vous l'êtes aussi. Ce que je vais vous raconter, c'est de l'éducation populaire, c'est un devoir de mémoire, c'est la perpétuation de nos traditions, c'est un voyage organisé.

Norah Benarrosh Orsoni est autrice, documentariste radio et performeuse. Avant, elle était anthropologue, mais elle a changé de vie. Elle fait aujourd'hui partie de Transmission, collectif de création sonore à Aubervilliers, et est passée par le Master de création littéraire de Paris 8. Depuis une dizaine d'années, ses enquêtes et textes de fiction sont publiés dans différentes revues. Elle écrit des poèmes d'amours imaginaires, des performances radiophoniques, et un essai auto-fictif de conquête américaine.



Louise Bentkowski

Ana M - événement et traces

La première fois que j'entends parler d'Ana Mendieta, j'assiste à un cours sur les femmes artistes mises de côté par l'histoire de l'art. Le corps d'Ana est projeté au mur, en beaucoup plus grand que moi. Ce jour-là, nous avons toutes deux le même âge, 25 ans, dans deux ans, j'en aurais 37, l'âge qu'elle avait à sa mort.

Artiste-chercheuse anti-disciplinaire, elle coud, elle écrit, elle performe, elle met en scène, elle bricole, elle rêve et elle rit aussi. Diplômée de la HEAR en option scénographie (2017) et du master de mise en scène de La Manufacture à Lausanne (2020). Elle intègre le master de création littéraire de l'Université Paris VIII (2021) avec un projet de récit-enquête généalogique. Dans lequel elle cherche à élargir sa propre parenté, au-delà des liens de sang, au-delà de l'espèce et par-delà la fiction.

elle s'effondr

zig

Reprendre le cosmos à Bezos

Aurores boréales, photosynthèse, marées, les manifestations du cosmos sur Terre sont très concrètes et nombreuses. Nous sommes originaires du cosmos, toutes les molécules, tous les atomes qui composent le vivant ont été fabriqués au cœur des étoiles, « nous sommes des poussières d'étoiles » (Hubert Reeves). Pourtant, c'est peut-être qu'on ne lève plus la tête, ou qu'on ne voit plus les étoiles la nuit, on a déserté le cosmos, on l'a abandonné aux gouvernements et aux milliardaires, à leurs désirs de conquête, leur vision colonisatrice, leur approche prédatrice. Reprendre le cosmos à Bezos est une science-non-fiction, c'est un programme de résistance cosmos-politique, c'est une proposition de création de réserve naturelle spatiale. Il s'agit : 5 – de choisir et acheter une étoile en collectivité – 4 – de la nommer toutes ensemble – 3 – pour se reconnecter aux étoiles – 2 – se réapproprier l'espace – 1 – trouver notre lieu à nous dans le cosmos – LIFT-OFF

Membre de l'équipage du vaisseau Master de création littéraire de Paris 8 depuis 2021, zig poursuit sa formation de cosmonauteurix en orbite autour de Paris. La formation inclut diverses missions d'entraînement fictionnel et performatif en apesanteur simulée.



Siloë Saint-Pierre

Le Buisson, la femme

En vérité, en vérité, je vous le dis, au moment où cette présentation est écrite, beaucoup de choses sont incertaines.

Ce qui est sûr mais le mot «sûr» est effrayant alors mettons «probable», ce qui est probable donc c'est qu'il sera question de théâtre, de vocation, de femme et de buisson - oui du coup le titre comme le visuel sont assez révélateurs - de rêves de gloire ou de rêves tout court et surtout d'anonymat et de désirs contraires : en sortir, s'y faire.

S'y faire en sortant ?

S'en sortir en faisant ?

Mais qui a dit «il n'y a pas de petits rôles, il n'y a que des petits acteurs» ?

La vérité (Siloë Saint-Pierre adore dire «la vérité» même si elle ne sait pas très bien ce que cela veut dire), la vérité Siloë Saint-Pierre ne voit pas comment écrire sa biographie. Pourtant elle adore raconter sa vie. Allez. D'origine canado-haïtienne, elle grandit à Paris et devient française à 21 ans avec un poil de réticence. À la suite d'une classe préparatoire littéraire à cause ou grâce à laquelle elle ne peut plus lire sans crayon à portée de main, elle valide une Licence 3 d'Arts du Spectacle et débute sa formation d'actrice dans divers conservatoires d'arrondissements ou de région (les arrondissements comme la région sont parisiens) et même dans un conservatoire royal (la reine est belge). Elle a co-créé deux spectacles et tourné dans plusieurs courts-métrages. Elle a fait du cirque et du clown (en fait encore) et aussi de la natation (n'en fait plus). Elle est actuellement en Master de création littéraire à Paris 8.

La vérité : elle a hésité à mettre sa bio d'applications de rencontres.

Toute la vérité : c'est sur les conseils d'une amie qu'elle ne l'a pas fait.

Rien que la vérité : Elle adore déformer la réalité.



© Lucie Mazières

Laurane Travagli & Laure Mathieu

Hugh était-il un animal ?

Qu'ont en commun les dérives d'une soirée étudiante en confinement, un test destiné à découvrir son animal totem, les lits à eau et Hugh Hefner, le magnat créateur du magazine Playboy ? Si votre esprit commence à galoper à la lecture de cette question, vous êtes déjà entré-e dans la performance. *Hugh était-il un animal ?* est une méditation guidée invitant le-a spectateur-ice à questionner son rapport à la maîtrise de ses visualisations intérieures et de son imaginaire.

Laurane Travagli-Chanal, fait des recherches, écrit des textes et les performe parfois. Son travail navigue quelque part entre fiction, écriture documentaire et recherche en théorie littéraire. Pour explorer les multiples formes et espaces de la littérature, elle investit des pratiques de micro-édition, d'écriture collective et de lecture à voix haute avec le collectif La Textape. Diplômée du master de Création littéraire, elle effectue actuellement une thèse en recherche-création à l'Eur ArTec.

Le travail plastique majoritairement performatif de Laure Mathieu-Hanen s'articule autour d'enquêtes linguistiques qui mettent en exergues les stratégies d'apparition et de construction de la pensée et de la parole. Diplômée du master de création littéraire à Paris 8 et d'un DNSEP à l'EESAB site de Rennes, elle a publié son premier livre aux Éditions Extensibles en 2021. Son travail a fait l'objet d'une exposition personnelle au CAC Passerelle à Brest, et a pu être vu dans plusieurs festivals de performance (notamment à la Fondation Ricard, la Tôlerie à Clermont-Ferrant, SETU à Elliant, au Jardin C, Nantes, Les Écritures Bougées, Circonférences à Château-Gontier).



Noah Truong

La question

Chaque matin, le monde remet ça et il faut chaque fois, immanquablement, être au rendez-vous. C'est pénible et ce n'est pas facile. Parfois on aime pas ses vêtements, parfois la voisine a tapé contre le mur et ça nous a réveillé, parfois les murs sont verts alors qu'on aurait juré notre mère qu'ils étaient jaunes hier. C'est pénible et ce n'est pas facile. Ça fait sentir des choses, personne a envie de les sentir. Le temps de les sentir on a déjà loupé plein d'opportunités. Le monde avance et c'est la grosse ramasse. Alors il faut vite se ressaisir et arrêter de se poser des questions. C'est le programme : arrêter de se poser des questions. Seulement voilà : même ça, éviter une question... bah ce n'est pas facile.

Noah Truong est poète et performeur. Il publie ses textes dans des revues (Sève, Affixes), organise des soirées scène ouverte et de performances avec le collectif la Textape, et micro-édite des fanzines et des livres. Lorsqu'il n'écrit pas, il est en balade. Son premier recueil, *Manuel pour changer de corps*, paraîtra en 2024 aux éditions Cambourakis.



Master de Creation Litteraire - Le Havre

Le Master de Création littéraire du Havre, premier de son genre en France, a été créé en 2012 par l'ES-ADHaR (école supérieure d'art et design) et l'Université Le Havre Normandie. Depuis l'année universitaire 20-21, la formation permet également d'obtenir, en sus du Master universitaire, un DNSEP Art option Création littéraire.

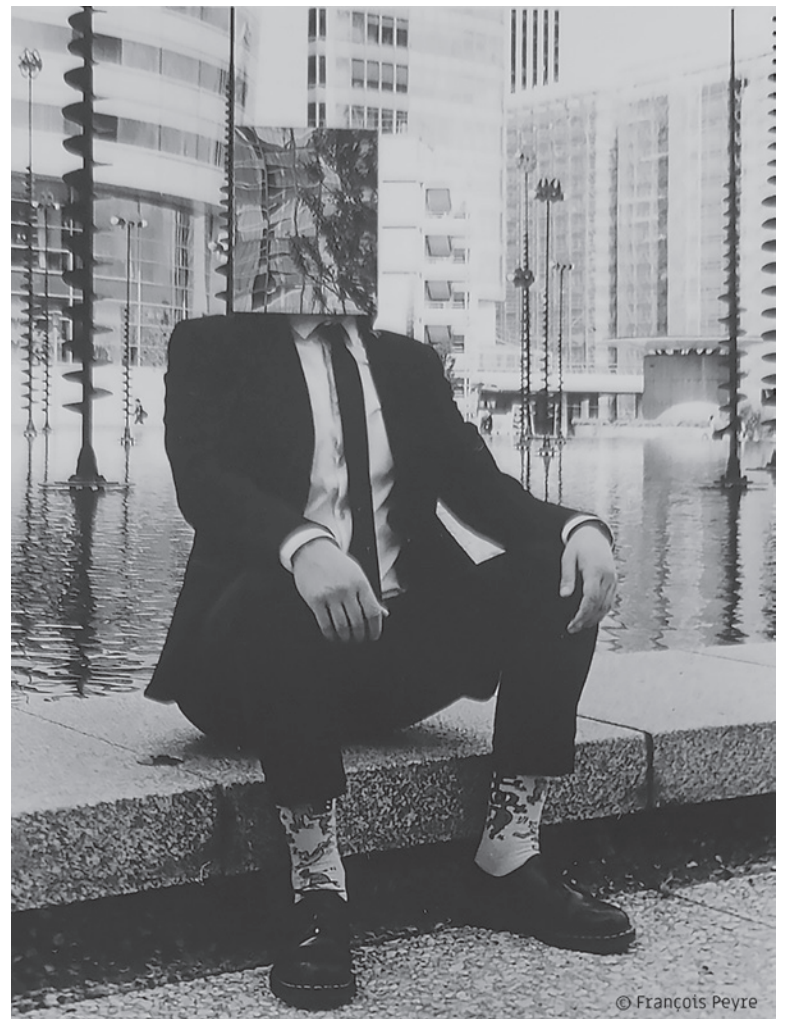
Après avoir été portée par Laure Limongi de 2013 à 2020, le Master est actuellement animé par les écrivains Frédéric Forte et Nicole Caligaris. Cours et ateliers sont dispensés par des enseignant.e.s des deux établissements et les étudiant.e.s sont accompagné.e.s dans l'écriture de leurs projets littéraires par des auteurs reconnus. D'autres viennent régulièrement à leur rencontre animer workshops ou masterclasses. Plusieurs diplômé.e.s ont publié dont, ces deux dernières années, Shane Haddad (P.O.L), Camille Reynaud (Autrement), Zoé Cosson (L'Arbalète Gallimard), Elsa Escaffre (Christian Bourgois), Claire Baglin (Minuit), Basile Galais (Actes Sud), Lili Nyssen et Isabelle Rodriguez (toutes deux aux Avrils).

Iris Kooyman

Mon problème avec Karl Marx

Un homme mort et barbu. Des ancien-ne-s multiples, des personnages publics, des influenceuses toutes personnelles. Dans ma tête se joue une cacophonie entre les modes d'emploi possibles de la révolution et les voies de survie au quotidien. Brecht parlemente avec Cristina Cordula et Rosa Luxembourg noyée avec les filles de quatrième B. Ce n'est ni une conférence ni une séance de psychothérapie : un exercice de montage quelque part au milieu, pour rendre matériels nos tribunaux mentaux.

Grande utilisatrice des transports en commun, Iris Kooyman écrit sur la fin de l'État-providence, le management foireux et les compromis nécessaires au jour le jour. Au civil, dans l'attente d'une modification radicale et abrupte du réel, elle travaille comme enseignante en Français Langue Étrangère, guide-conférencière et animatrice d'ateliers d'écriture, au Havre et alentours.



ENSAPC – studio La Fabrique

L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy forme dans divers domaines de la création : cinéma, son, vidéo, peinture, photo, dessin, écriture, performance, etc. Espace hospitalier à l'expérimentation artistique, l'invention et la recherche en art, l'école est un lieu de convivialité, d'échanges qui permet la sédimentation d'idées, de connaissances et d'expériences. L'autrice Laure Limongi y mène depuis avril 2020 un atelier d'écriture, «La Fabrique», ouvert aux étudiant.e.s de l'école ainsi qu'aux étudiant.e.s du Master de création littéraire de l'Université de Cergy, dans le cadre d'un partenariat.

Esther Teillard

*Cagoles de Marseille, cagoleke d'Ostende :
hommage !*

À Marseille chez moi les meufs ont la gueule de traviole – pelvis lourd mollets épais bouche parfum vipères, que des atrocités qui sortent. Les grosses dames couleur cheddar de Marseille je les ai revu un jour en me promenant à Ostende sur la plage - le choc - j'ai retrouvé de leur texture coulante sur cette grande plage de la côte belge. Ça coulait un peu différent, emmental et moins de paillettes dans la flaque mais ça coulait quand même.

Esther Teillard étudie aux Beaux-Arts de Cergy où elle malmène les classiques de la littérature russe. En secouant un peu trop fort Les Frères Karamazov, elle tombe sur un nid de cafards. Pourquoi la figure de l'insecte est-elle si présente dans l'œuvre de Dostoïevski? Autant de questions biscornues qui l'intéressent. Araignées à l'encre de chine, photographies de cagoles marseillaises couleur cheddar, lettres de rupture pour quitter ses amoureux avec délicatesse, la fantaisie est le liant dans son travail qui aime à se frotter partout.



CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur de référence de la création contemporaine belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé.e.s en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans une perspective d'optimisation de leur irradiation en France. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine belge. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, face au Centre Pompidou, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Îlot offshore belge, il implémente également des programmations Satellites en Hors-les-Murs en lien avec des institutions, opérateurs et événements prescripteurs.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI): instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Contact Presse CWB

Service communication

communication@cwbb.fr

Ambre Falkowicz
Chargée du département du développement
des publics et des partenariats

+33 (0)1 53 01 97 20
a.falkowicz@cwbb.fr

Le Sample

Le Sample est un lieu de création et de production pour 60 travailleur.euse.s de l'art, de la culture et de l'ESS et un lieu de diffusion articulé autour d'une salle de concert, d'une salle d'exposition et d'un jardin de 1500m² à Porte de Bagnole.

Accès

18 Av. de la République, 93170 Bagnole

Métro 3 – Porte de Bagnole, Gallieni

Tram 3bis – Porte de Bagnole

Bus 76 & 318 - Charles de Gaulle