



# LABO DEMO

*Entaille dans la création littéraire émergente*

17 mai 2024  
19 h 30

Centre Wallonie Bruxelles  
46 rue Quincampoix  
75004 Paris

*Performances de*

Nadid Belaatik, Lina Benayada & Léo Le Diouron, Aloïs Chalopin,  
Marcela Cibin Ugo, Louis Fernandes, Emma Gensane, Rémy Guillemain,  
Anne Lec, Ezra Pontonnier, Oxana Sunra, Livia Velpry

*Universités partenaires*

Université Paris 8, ENSAV La Cambre,  
ESADHaR & Université du Havre,  
ENSAPC & Studio la Fabrique Cergy

AVEC LE SOUTIEN DE LA COCOF

**MOUVEMENT**  
IMAGINE CULTURELLES DÉPANNAGE



[cwb.fr](http://cwb.fr)

# Labo\_Demo : entaille dans la création littéraire émergente

Vendredi 17 mai – 19h30

Au Centre Wallonie-Bruxelles – 46 rue Quincampoix – 75004 Paris

Saison 2024 « XENOS & INCOMMENSURABLES »

Initiés en 2019, les « Labo\_Demo » du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris, sont des dispositifs dédiés à valoriser la création contemporaine émergente – en arts visuels & en littératures contemporaines dans & hors les livres. Implémentés avec la complicité d'écoles supérieures d'arts et d'universités belges et françaises, l'ambition de ces cycles transdisciplinaires et hybrides est de valoriser des signatures artistiques encore non identifiées publiquement et d'attester autant de la démarche de ces formations supérieures que de leur intrication, à l'heure où les parcours artistiques s'internationalisent. Rassemblées à l'initiative du Centre, les formations supérieures en écritures de Belgique et de France - l'université Paris 8, l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre, le Master de création littéraire du Havre et l'Université Paris - Cergy s'associent pour cette 5ème édition du Labo\_Démo.

**Cette année, une trentaine de candidatures a été déposée à l'attention d'un jury composé de :**

**Mélanie Godin**

Directrice de la Maison Poème à Bruxelles et editrice à l'Arbre de Diane

**Clément Ribes**

Directeur de la collection Scribes aux éditions Gallimard

**Lucie Rico**

Autrice et ancienne étudiante du Master de création littéraire de Paris 8, passée par le Labo-Démo

**Diane Moquet**

Responsable de la programmation littéraire au Centre Wallonie Bruxelles

# 12 auteurices issu·e·s de ces formations ont ainsi été sélectionné·e·s.

---

A la faveur de cette soirée, le Centre se propose d'être un catalyseur, un archipel réverbérant un écho à ces lettres non encore identifiées publiquement. Une invitation à découvrir des formats libres explorant les registres, limites et ressorts de l'écriture, triturant les codes et attentes.

Solos :

---

Nadid Belaatik, Aloïs Chalopin,  
Marcela Cibin Ugo, Louis  
Fernandes, Emma Gensane,  
Remy Guillemmin, Anne Lec,  
Ezra Pontonnier, Oxana Sunra,  
Livia Velpry

---

Duo :

---

Lina Benayada &  
Leo Le Diouron

---

# MASTER TEXTES ET CREATION - LA CAMBRE (Bruxelles)

---

A la rentrée académique 2020, l'Atelier des écritures contemporaines de l'École Nationale Supérieure des Arts Visuels de La Cambre devient le Master en Textes et Création Littéraire.

Il propose un programme de formation aux étudiant.es qui visent à faire des métiers du texte et de la création littéraire leur avenir professionnel. Il s'adresse principalement aux jeunes écrivains et, plus généralement, à l'étudiant qui souhaite professionnaliser sa démarche artistique en lien avec la pratique de l'écrit en la confrontant à d'autres écrivains, à des éditeurs et à des professionnels reconnus de la littérature, l'informer et l'enrichir de nouveaux savoirs et de nouvelles compétences. Différents aspects théoriques et historiques sont également renforcés par des cours dispensés à l'Université Libre de Bruxelles. Considérant le travail du texte et ses différentes formes comme des expressions majeures de l'homme à travers l'histoire, et les littératures des différents continents comme un art à part entière dans le champ des pratiques artistiques contemporaines, ce Master s'inscrit dans une démarche ouverte de production, de réflexion et d'instruction de l'écrit dans un monde en devenir. Durant deux années, le projet sur base duquel l'étudiant sera admis bénéficiera d'un suivi régulier par les lectures critiques et argumentées des autres étudiants, des professeurs et par un régime de tutorat spécifique assuré par des écrivains, des éditeurs ou encore des artistes. La forme d'aboutissement du travail privilégiée est le livre sous tous ses aspects, mais sans exclusive à l'égard d'autres expressions publiques en dialogue avec les arts plastiques, visuels ou encore scéniques.

[lacambre.be/fr/formations/atelier-des-ecriturescontemporaines](http://lacambre.be/fr/formations/atelier-des-ecriturescontemporaines)

# Alois Chalopin

## Départ du foyer

Pendant deux ans, je travaille en tant qu'ouvreur dans un théâtre. Je marche dans ce qu'on nomme le hall et sur mon contrat il est écrit que je suis en train de surveiller qu'aucun imprévu n'arrive. Dans les mêmes pas, je marche dans ce qui s'appelle historiquement le foyer, et un contrat avec moi-même stipule que je suis artiste-ouvreur dans mon travail. Je suis ouvert aux imprévus. Je ne marche pas pour surveiller, je suis en train de tracer des lignes.

**Alois Chalopin** est né en 2000 à Rennes. Il est diplômé d'une licence en Arts à l'UBO et du conservatoire de théâtre de Brest. En 2021, il intègre l'École Nationale Supérieure d'Arts de ParisCergy. Les dispositifs de performances, l'écriture, la vidéo, la construction d'objets sont des outils qu'il emploie dans son quotidien comme des moyens de résister aux structures qui l'entourent et aux discours pré-écrits. Son travail se raconte à l'oral, en humour et digression, et cherche à ouvrir des espaces de possibles et d'émancipation. Il affûte le geste d'écrire en master à La Cambre à Bruxelles. Les collectifs d'arts vivants (la nuit discrète, le châteo phare, les affranchis) dont il fait partie, fabriquent leurs propres scènes.



# Emma Gensane

## J'ai trois tibias maintenant

La tête d'Anja roule vers Istanbul. Un corps qui se désintègre, les restes qui déguerpissent à l'autre bout du continent, ça paraît peu enviable. D'ailleurs, la plupart du temps, ça lui fait peur, elle en fait des cauchemars, mais parfois, la fuite se transforme en mirage. Parce que si elle reste, elle risque de tomber sur son oncle qui sort de prison. Et puis le Bosphore, c'est un bel endroit pour mourir.

**Emma Gensane** écrit et performe à La Cambre. *J'ai trois tibias maintenant* est un extrait d'un roman en cours d'écriture. En parallèle, elle a récemment commencé à faire des vlogs, dans lesquels elle mange des hot-dogs et des slurpees du 7/11, ou va voir des statues de dinosaures au Texas.



# MASTER DE CREATION LITTERAIRE - PARIS 8

Le Master Création littéraire existe à l'université Paris 8 depuis septembre 2013. Tourné vers la pratique, il offre aux étudiants la possibilité de commencer ou de poursuivre un travail de création littéraire. Alors que les formations de ce type sont courantes, notamment aux Etats-Unis et en Grande-Bretagne, elles sont encore très rares dans le système académique français.

Le master de Création littéraire joue donc un rôle pionnier pour le monde francophone. Il s'appuie sur une tradition fondatrice de l'Université Paris 8 : la place qu'elle réserve aux créateurs dans les activités d'enseignement et de recherche.

Les étudiant-e-s qui veulent s'inscrire au master doivent avoir un projet littéraire, roman, narrative non-fiction, théâtre, poésie, et le faire aboutir au terme du M2. Pendant deux ans, ils pourront travailler ce projet, le faire lire et relire, le discuter collectivement. Ils seront aidés plus particulièrement par un enseignant-référent qu'ils rencontreront régulièrement.

Des partenariats et des collaborations ont été noués avec des festivals (Hors-Limites), des lieux culturels (Maison de la Poésie, Espace Khiasma, Théâtre Gérard Philipe, Musée d'art et d'histoire de la ville de Saint-Denis, Bibliothèque nationale...), des revues (Jef Klak) et les étudiant-e-s sont encouragés à développer, dans ces différents cadres, des projets collectifs ou personnels, textes, lectures, performances, souvent en lien avec les enseignant-e-s. Plus généralement, l'accent est mis, à travers ces projets, sur le travail en commun, l'enrichissement réciproque au sein du groupe et les multiples aspects de la publication.

Des écrivains résidents ont également été associés, de façon ponctuelle, au cursus du master : Maylis de Kerangal, Pierre Senges, Olivier Cadiot.

[master-creation-litteraire.univ-paris8.fr](http://master-creation-litteraire.univ-paris8.fr)

## Nadid Belaatik

### Ouvertures

*Ouvertures* fait entendre la voix d'un narrateur en prise avec son impossibilité d'habiter le monde. Conscient que tout lui échappe, il avance dans toutes les directions à la fois. Arrivent alors, étrangement entrelacés, des fragments d'histoires, mêlant vies onirique et réelle, événementielle et mentale.

**Nadid Belaatik** vit et travaille entre Paris et Bruxelles. Historien de formation et étant passé par les champs d'action de la littérature et du cinéma documentaire, ainsi que par l'atelier des écritures contemporaines de La Cambre, il suit le Master de création littéraire à Paris 8.



# Lina Benayada & Leo Le Diouron

## *Je serai le dernier de ma lignée*

Il s'agit de poésie, de ce qu'elle permet de comprendre des affects dont on hérite. On y fait vivre le terreau qu'est notre expérience commune du métissage. C'est un hommage à toutes celles et ceux qui partagent nos histoires.

**Leo Le Diouron** a été diplômé du master de création littéraire de Paris 8 en juin 2023. Durant les deux années de master, il travaille sur un projet de roman racontant un processus de deuil et de reconstitution de la mémoire intime dans le contexte de la transitude. Si sa trajectoire prend à présent un tournant plus théorique, poursuivant un M2 en études sur le genre, il garde un lien avec l'écriture et la scène littéraire, notamment avec sa participation au collectif de La Textape, qui organise des scènes ouvertes.

**Lina Benayada** est étudiant.e dans le master de création littéraire de Paris 8, après avoir suivi une formation en classe préparatoire littéraire et un an de littérature à l'université. Son projet travaille les questions de transmission lacunaire et la place de l'oralité dans ce processus. Elle évolue au sein du collectif La Textape, qui propose, entre autres, des scènes ouvertes.



# Marcela Cibin Ugo

## *Trajectoires d'un regard*

Deux pages, le regard, des bouts de chemin, la construction d'une trajectoire. La mienne, la vôtre. Les pertes et les absences, les mots saisis et ceux non lus. Un corps qui retrace les déplacements des yeux. Une voix qui entonne les phrases perdues. Née de l'envie de souligner la non-linéarité de la lecture, cette performance donne à entendre, à partir d'un corps en déambulation, les troubles, les hésitations et les discontinuités d'une lecture. Ces effets, tous causés par les différents rythmes, flux et vitesses des yeux qui regardent un livre, témoignent du fait qu'il existe autant de lectures possibles que de lectorices.

Brésilienne, artiste du corps, lectrice et écrivaine en formation, je suis diplômée d'une licence ainsi que d'un Master en Danse et actuellement étudiante en première année du Master Création Littéraire à Paris 8. Mon activité artistique se fonde particulièrement sur la non-hiérarchisation entre théorie et pratique, résultant dans des processus créatifs ayant le corps comme leur déclencheur privilégié. Après avoir accompli une recherche-crédation sur l'implication du temps et de l'espace dans la lecture, je me suis engagée dans une écriture littéraire sensible au corps. Sous ce prisme, mon objectif est d'élargir la perception des lectorices sur les éléments extratextuels qui participent à la saisie du texte lu.



# Anne Lec

## *fiscalia3000*

«Les paradis fiscaux vous font rêver ? Vous voulez faire voyager votre argent ? Vous souhaitez alléger vos impôts ? Mais la finance est trop complexe pour vous ? Alors bienvenue: je m'appelle FISCALIA3000, et je propose l'évasion fiscale pour tous». Machine humanoïde à l'âge indéterminé et dont l'inventeurice reste inconnu.e, Fiscalia3000 sera pour la première fois placée en interaction avec le public: elle s'appliquera à créer à la demande des montages d'évasion fiscale personnalisés.»

**Anne Lec** est étudiante au sein du master de création littéraire de Paris 8. Journaliste, elle parcourt les tribunaux depuis plusieurs années pour son travail et s'intéresse en particulier aux affaires de délinquance financière.



# Ezra Pontonnier

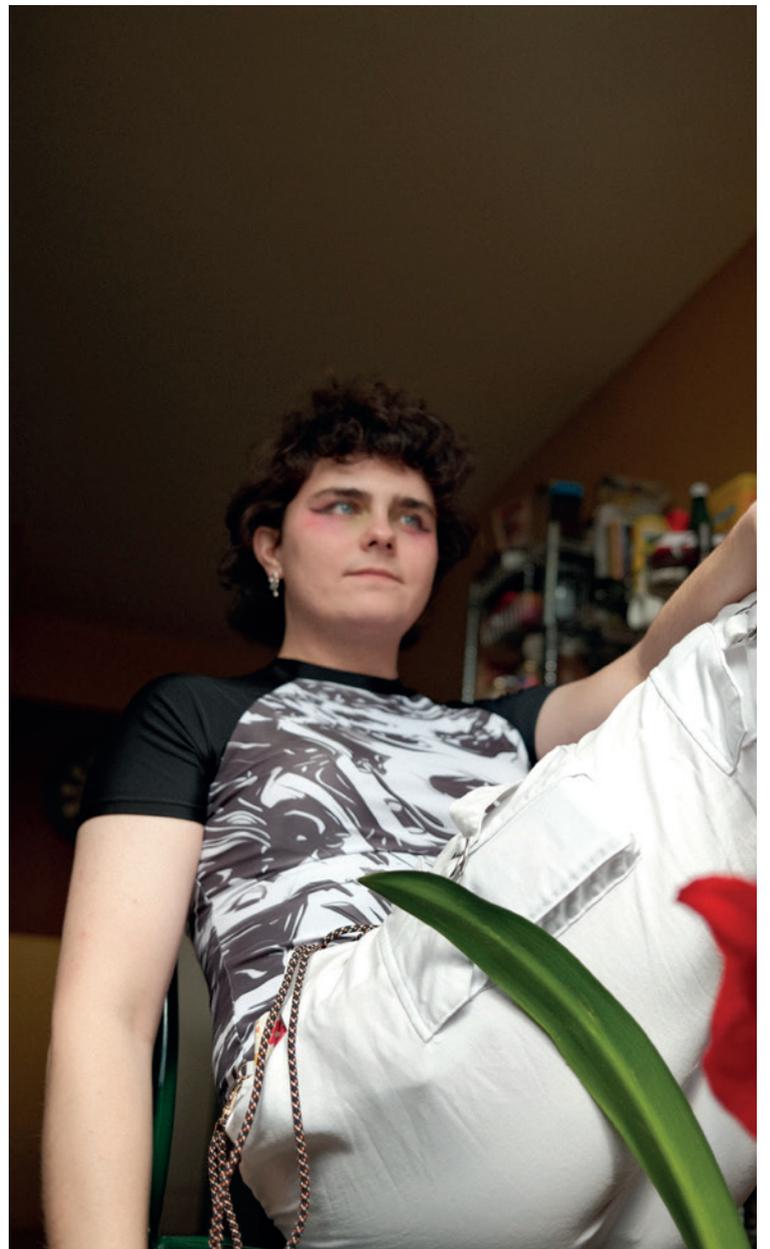
*UsEmOn Inc.*

Un simple constat : les langues ne se mettent pas à jour aussi rapidement que les défis stratégiques des communications internationales. Le langage ne devrait pas vous trahir, ni constituer un obstacle à vos échanges. UsEmOn Inc. a pris le problème à coeur pour se placer aujourd'hui à la pointe des nouvelles technologies langagières.

À l'issue d'une réflexion nourrie durant plus de trois siècles, nous sommes fières de vous offrir un temps de formation ludique à la Langue de Demain. Gratuite, internationale et connectée.

Notre hôtesse vous émerveillera en vous initiant au UsEmOn en cinq minutes montre-en-main. Notre engagement : vous offrir la gratification d'être bilingue en sortant de la conférence.

**Ezra Pontonnier** a fait du théâtre et du cinéma avant d'intégrer le master de Création Littéraire de P8 avec un projet de roman spéculatif mêlant Jeux Olympiques, ZADs en banlieue et pelleteuses sauvages. Depuis quelques temps elle divise son écriture entre l'écologie queer et les chantiers goudronneux du Grand Paris. Elle travaille régulièrement pour les éditions La Volte, collabore avec des documentaristes d'Île-de-France et participe del Collectifve Transerrances depuis son ouverture.



# Livia Velpry

## *Désolations / variations sur Lucia Berlin*

Je lis les nouvelles de Lucia Berlin. D'un personnage à l'autre, la femme de ménage dans le bus du retour, la secrétaire médicale seule chez elle le soir, la mère qui attend l'ouverture du magasin à l'aube pour acheter sa vodka, l'employée de la clinique clandestine d'avortements, j'admire la subtilité de ces portraits, drame et légèreté de ces vies de femme banales.

Je veux écrire une certaine solitude des femmes, les pauses dans la vie quotidienne, les déplacements dans la ville, aller au travail et en revenir, emmener sa mère à l'hôpital, attendre que quelqu'un arrive. Le mouvement, le vide, le silence, les autres jamais loin, pensées, attentions, adresses. L'habitude, les routines qui usent et qui rassurent. La corne formée par le frottement quotidien aux mêmes rugosités, qui adoucit l'inconfort.

Je demande à l'artiste Julien Berthier de choisir parmi ses photos, arbitrairement, des espaces intermédiaires intenses de leur vide. Chaque jour, pendant sept jours, il m'envoie une image. Je la regarde. J'y ajoute une voix, un temps de pause prélevé au cœur d'une vie banale. A la fin de la semaine, chaque image a son texte.

Je donne à voir ces temps intermédiaires, ces espaces intermédiaires. Chaque texte se lit en une minute. Dans une pièce sombre, les images s'affichent une à une, à différents endroits sur les murs, le temps d'entendre le texte.

Sociologue, enseignante et chercheuse, **Livia Velpry** fait une entrée perlée dans l'écriture littéraire, avec détermination. Des 150 mots, petits objets qui racontaient une certaine vie en paragraphes disjoints chaque samedi matin ([150mots.nonconformes.org](http://150mots.nonconformes.org)), au Master de création littéraire de l'Université Paris 8, elle enchaîne collaborations et pratiques alternatives autour de l'écriture.



©Julien Berthier

# MASTER DE CREATION LITTERAIRE - LE HAVRE

Le Master de Création littéraire du Havre, premier de son genre en France, a été créé en 2012 par l'ESADHaR (école supérieure d'art et design) et l'Université Le Havre Normandie. Depuis l'année universitaire 20-21, la formation permet également d'obtenir, en sus du Master universitaire, un DNSEP Art option Création littéraire.

Après avoir été portée par Laure Limongi de 2013 à 2020, le Master est actuellement animé par les écrivains Frédéric Forte et Nicole Caligaris. Cours et ateliers sont dispensés par des enseignant.e.s des deux établissements et les étudiant.e.s sont accompagné.e.s dans l'écriture de leurs projets littéraires par des auteurs reconnus. D'autres viennent régulièrement à leur rencontre animer workshops ou masterclasses. Plusieurs diplômé.e.s ont publié dont, ces deux dernières années, Shane Haddad (P.O.L), Camille Reynaud (Autrement), Zoé Cosson (L'Arbalète Gallimard), Elsa Escaffre (Christian Bourgois), Claire Baglin (Minuit), Basile Galais (Actes Sud), Lili Nyssen et Isabelle Rodriguez (toutes deux aux Avrils).

## Louis Fernandes

### *Dix Têtes-En-l'Air Trouble-Fête*

Lors de l'ouverture d'une compétition internationale, dans une capitale européenne, dix individus oublient leurs valises dans le métro. Ils déclenchent des procédures de déminage qui immobilisent des trains et ferment des stations dans toute la ville. On retrouve les dix individus, on les interroge : tous déclarent avoir simplement oublié leurs bagages. Comment dix individus, au même moment d'une journée si décisive, peuvent délaissé leurs bagages par seule inadvertance ? Un officier de police prend la parole pour faire un point-pressé des avancées de l'enquête.

Né en 2001 à côté d'Orléans. Diplômé des beaux-arts de Bourges. Etudiant au master de Création littéraire du Havre. En train d'écrire mon premier roman : une chronique judiciaire d'un procès fictif pendant lequel un jeune homme est jugé pour avoir tenté de tuer le chef de l'Etat.



# LA FABRIQUE – UNIVERSITE PARIS CERGY / ENSAC

L'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy forme dans divers domaines de la création : cinéma, son, vidéo, peinture, photo, dessin, écriture, performance, etc. Espace hospitalier à l'expérimentation artistique, l'invention et la recherche en art, l'école est un lieu de convivialité, d'échanges qui permet la sédimentation d'idées, de connaissances et d'expériences. L'autrice Laure Limongi y mène depuis avril 2020 un atelier d'écriture, «La Fabrique», ouvert aux étudiant.e.s de l'école ainsi qu'aux étudiant.e.s du Master de création littéraire de l'Université de Cergy, dans le cadre d'un partenariat.

## Rémy Guillemain

### *La vie médicamenteuse*

Assis sur une table, à côté d'une lampe de bureau, un corps, dos au public, vêtu d'un pyjama d'hôpital, diffuse une voix poématique.

Seront articulés des textes qui, regroupés sous le titre *La vie médicamenteuse*, prennent pour point de départ la relation personnelle de Rémy Guillemain à la maladie et aux médicaments, ses questionnements et ses expériences de ceux-ci, ainsi que les habitudes qu'il entretient avec – et parfois contre – son corps : soit autant de manières de l'habiter. Il y sera question de chuchotements, de bégaiements et de cris, de rémy... sion, de médica...ments, de soin qui ne soigne pas de soin malsain de soin maladif.

**Rémy Guillemain** est né en 1998, il est actuellement étudiant à l'École nationale supérieure d'arts Paris Cergy et est, depuis quelques années, en rémission complète d'un lymphome de Hodgkin.

Par sa pratique (entre objets, gestes, mots et images), il s'attache à questionner son propre corps et ses limites. 'Vivre dans le corps. Mais pouvons-nous vivre ailleurs ?' (Sontag). 'Jusqu'à quel point sommes-nous plastiques ?' (Malabou). Autant de questionnements qu'il fait siens lorsqu'il tente, dans son travail, de scruter au plus près ce que cela signifie, concrètement et au quotidien, d'habiter un corps.

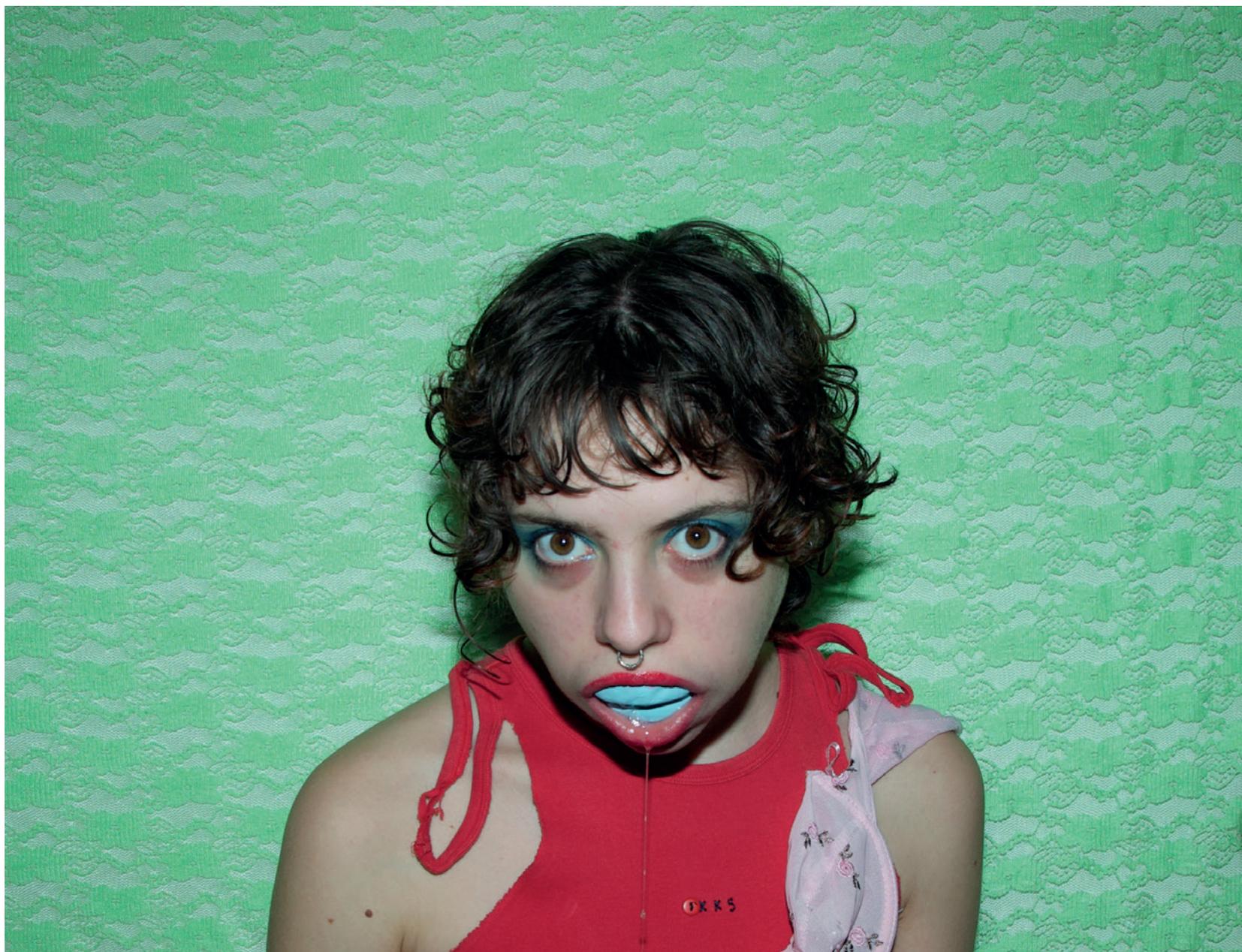


# Oxana Sunra

## *Mode d'emploi pour faire pousser un oignon*

*Mode d'emploi pour faire pousser les oignons* consiste en une tentative de cultiver un oignon en utilisant ma salive. J'ai développé une prothèse dentaire qui, tout en déformant mon visage, ma voix et ma diction, me permet de changer d'état sans entraver mes mouvements. Cette prothèse provoque la production de salive et ainsi transforme mes mots en une substance organique. Accompagné.e de divers objets, je manipule mes mots, les récolte, les fais sécher et les utilise pour nourrir mes oignons. Parfois seul.e, mais cette fois-ci en votre présence, je raconte des histoires et sollicite des conseils auprès de mes oignons. Parce qu'épluchure sur épluchure, ça pleurniche pas, les oignons ça pousse et repousse encore.

**Oxana Sunra** vit et travaille entre Paris et Cergy. Utilisant son propre corps comme point de départ, iel crée des outils et des prothèses qui engendrent des actions et des contraintes. Passioné.e par les tentatives qui échouent, iel développe une série de modes d'emplois où iel incarne un personnage récurrent. Avec un mélange d'humour et de tension, Oxana Sunra raconte une série d'interactions superposées. Ces récits incluent la personnification de son endométriose (Endométrodarling) ainsi que d'autres personnages souvent représentés sous forme animale. Ces rencontres se fondent dans une multitude de comptes inventés et entrelacés. Iel participe sous forme d'installations performées à des expositions auprès de collectifs tels que Déficit et DesamianT, notamment à la Maison de l'air, la Miroiterie et la Césure.



# CWB Paris

## Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaux de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4<sup>e</sup> arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m<sup>2</sup>. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de-France et Hacnum – Réseau national des arts hybrides et cultures numériques

## Contact presse

Ambre Falkowicz  
Chargée du département du développement des publics et des partenariats  
+33 (0)1 53 01 97 20  
a.falkowicz@cwbf.fr

## Contact

Diane Moquet  
Responsable de la programmation lettres  
+33 (0) 1 53 01 96 94  
d.moquet@cwbf.fr

## Accès

Galerie	127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris
Théâtre - Cinéma - Bunker	46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

