

Major Tom

Territoire Chorégraphique

Edition 2026

Dans le cadre du Festival
June Events

Atelier de Paris / CDCN

Le vendredi 12 juin 2026 à 15h00

A Micadanses – Paris (4e) - 15 rue Geoffroy-L'Asnier

Saison 2026 Catalyse_Dissidence & Perspectivisme

t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e :

Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent

Fanny Brouyaux

Garance Maillot

Magdelaine Hodebourg

Bruno Freire

Major Tom

Territoire Chorégraphique

Edition 2026

Depuis sa création en 2019, le dispositif Major Tom s'inscrit comme un rendez-vous professionnel dédié à l'accompagnement de la jeune création en Fédération Wallonie-Bruxelles. Pensé comme un espace de rencontre, de circulation et de dialogue, ce dispositif vise à soutenir des artistes et des équipes porteuses de projets en cours de développement, en stimulant les coproductions, les partenariats et la diffusion des projets à l'échelle nationale et internationale.

Au travers du dispositif Major Tom – Territoire Chorégraphique, le Centre Wallonie-Bruxelles / Paris affirme son engagement en faveur de l'émergence artistique et de l'accompagnement des écritures chorégraphiques contemporaines. Le dispositif met en lumière des artistes dont les démarches témoignent de l'irréductibilité à un dénominateur commun de la scène chorégraphique en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Les projets présentés ne sont pas des œuvres achevées, mais des créations en devenir. Major Tom donne l'opportunité aux artistes de présenter leurs recherches, leurs intentions et leurs esquisses à des professionnel·les susceptibles d'accompagner la suite de leurs projets.

Cette édition, organisée en partenariat avec le festival June Events, réunit cinq projets chorégraphiques aux écritures singulières, traversés par des questions d'héritage, de mémoire, de transformation, de récit, de collectif et d'identité. Autant de démarches qui témoignent d'une scène chorégraphique en mouvement, attentive aux enjeux contemporains et ouverte aux croisements de disciplines et de récits.

Major Tom poursuit ainsi sa vocation première :

accompagner les artistes, créer des passerelles, et soutenir la création de demain.

Danièle Vallée

Responsable de la programmation Arts vivants
Territoires chorégraphiques et performatifs

Présentation du dispositif

Major Tom est un dispositif professionnel conceptualisé en 2019 par Stéphanie Pécourt, Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris.

Major Tom s'édite comme **un outil d'accompagnement et de circulation des œuvres**, permettant aux artistes de présenter des projets en cours d'écriture ou de production, à un moment clé de leur développement.

Un appel à candidatures

Chaque édition de Major Tom fait l'objet d'un appel à candidatures adressé aux artistes et compagnies accompagné-es par des structures de la Fédération Wallonie-Bruxelles (centres chorégraphiques, théâtres, bureaux de production, lieux de résidence, structures d'accompagnement).

Les projets sélectionnés sont des projets en cours de création ou de production, à un moment charnière de leur développement, nécessitant des partenaires de production, de résidence ou de diffusion.

Les candidatures sont étudiées par **un comité de sélection composé de professionnel·les du secteur chorégraphique et des arts vivants** (directions de lieux, programmateurs, journalistes, artistes, institutions partenaires).

Un dispositif au service de l'émergence

Major Tom s'adresse prioritairement à de jeunes compagnies et collectifs et met en lumière des projets en incubation, encore en recherche de partenaires.

Le dispositif permet :

- de soutenir l'émergence artistique,
- de favoriser les collaborations entre structures,
- d'encourager la coproduction,
- de faciliter la diffusion des œuvres,
- de renforcer la présence internationale des artistes de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Major Tom – Territoire Chorégraphique 2026

L'édition 2026 de Major Tom – Territoire Chorégraphique se déroule à Paris, dans le cadre du festival June Events, en partenariat avec l'Atelier de Paris / CDCN et Micadanses.

Cinq projets chorégraphiques en cours de développement sont présentés à des professionnel·les (programmateurs, festivals, producteurs, institutions, réseaux internationaux) afin de favoriser leur production, leur diffusion et leur accompagnement dans les saisons à venir.

Les présentations prennent la forme de formats libres : présentations orales, extraits chorégraphiques, projections, performances ou dispositifs hybrides.

Major Tom constitue aujourd'hui **un espace de repérage, de dialogue et de mise en relation**, contribuant à la structuration et à la circulation de la création contemporaine en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Comité de sélection

Major Tom – Territoire Chorégraphique 2026

Les projets présentés dans le cadre de Major Tom – Territoire Chorégraphique 2026 ont été sélectionnés à l'issue d'un appel à candidatures par un comité composé de professionnel·les du secteur chorégraphique et des arts vivants :

- **Anne Sauvage** – Directrice, Atelier de Paris / CDCN
- **Rostan Chentouf** – Directeur, La Place de la Danse / CDCN Toulouse Occitanie
- **Marie Baudet** – Journaliste et critique
- **Marianne Feder** – Adjointe à la programmation, Maison de la danse de Lyon
- Représentant·es du Centre Wallonie-Bruxelles / Paris
- Représentant·es de Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

Les projets sélectionnés

Major Tom – Territoire Chorégraphique 2026 est organisé par le Centre Wallonie-Bruxelles / Paris en collaboration avec le festival June Events de l'Atelier de Paris / CDCN.

Les présentations professionnelles se dérouleront à Micadanses à partir de 15h, puis la soirée se poursuivra à 19h30 au Centre Wallonie-Bruxelles / Paris où se déploiera une carte blanche offerte par le Centre à l'Atelier de Paris dans le cadre du festival June Events.

Pour cette édition 2026 de Major Tom – Territoire Chorégraphique, quatre projets chorégraphiques ont été sélectionnés à l'issue de l'appel à candidatures adressé aux artistes et structures de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

L'appel à candidatures prévoyait également la possibilité de mettre en lumière un projet complémentaire, permettant de présenter une démarche artistique singulière ne s'inscrivant pas nécessairement dans les mêmes modalités d'accompagnement que les projets sélectionnés. Ce projet est présenté dans le cadre de cette édition.

Ces projets ont été choisis pour la singularité de leurs écritures, la pertinence de leurs recherches artistiques et la nécessité de les accompagner à un moment charnière de leur développement. Tous interrogent, chacun à leur manière, les questions d'héritage, de mémoire, de transformation, de récit, de collectif et d'identité, et témoignent de la vitalité et de la diversité de la scène chorégraphique contemporaine en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Projets sélectionnés :

- *Ces mouvements que je n'aurais jamais pu faire*
t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e : Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent

- *Un Bal*
Fanny Brouyaux

- *STONE*
Garance Maillot

- *Alé di yo, nou la nou poko mo*
Magdelaine Hodebourg

Projet mis en lumière :

- *Acauã ou Transa* (titre provisoire)
Bruno Freire

Programme de la journée

Vendredi 12 juin 2026

Micadanses – Paris (4e) - 15 rue Geoffroy-L'Asnier
Dans le cadre du festival **June Events**

Major Tom – Territoire Chorégraphique se déroule sous la forme d'une après-midi de présentations professionnelles réunissant artistes, structures accompagnantes, programmateurs, producteurs, institutions et partenaires.

Les projets sont présentés sous des formes libres : présentations orales, extraits chorégraphiques, vidéos, performances ou dispositifs hybrides.

Déroulé

15h00 : Accueil des professionnel·les

15h30 – 18h00 : Présentation des cinq projets

18h15 : Retour au Centre Wallonie-Bruxelles – échanges et moment convivial

19h30 : Au Centre Wallonie-Bruxelles / Paris se déploiera une carte blanche offerte par le Centre à l'Atelier de Paris / CDCN dans le cadre du festival June Events.

Chaque projet dispose d'un temps de présentation de 15 minutes :

- Introduction par la structure accompagnante (5 min)
- Présentation par l'artiste (10 min)

L'ordre de présentation peut être adapté en fonction des besoins des équipes artistiques.

Projets présentés

- *Ces mouvements que je n'aurais jamais pu faire*

t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e : Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent

- *Un Bal*

Fanny Brouyaux

- *STONE*

Garance Maillot

- *Alé di yo, nou la nou poko mo*

Magdelaine Hodebourg

- *Acauã ou Transa* (titre provisoire)

Bruno Freire

18h15 : Retour au Centre Wallonie-Bruxelles / Paris au 127-129 Rue Saint-Martin, 75004 Paris

Moment convivial et Présentation de spectacles (programme en construction) dans le cadre du festival June Events.

t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e

Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent

Ces mouvements que je n'aurais jamais pu faire

Présentation du projet en cours de production

Ces mouvements que je n'aurais jamais pu faire est une pièce chorégraphique documentaire initiée par le binôme t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e (Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent), en collaboration avec les danseurs Arno Ferrera et Charles Ngombengombe, la danseuse krump Kenza Deba, la poétesse Lisette Lombé et l'artiste sonore Rokia Bamba.

Le projet s'inscrit dans une recherche développée depuis 2011 par Pierre Larauza autour de la sculpture documentaire et de l'écriture. Cette création scénique, co-conçue avec Emmanuelle Vincent, constitue un déplacement vers une forme collective, en dialogue avec la danse, la poésie et la création sonore. Le spectacle interroge le mouvement comme fait social et politique à travers trois gestes historiques : la performance démesurée de Mike Powell, le salto transgressif de Surya Bonaly et la mort indigne de Tamir Rice – trois récits pour trois luttes dansées.

Désiré, interdit ou subi, le mouvement devient la matière d'une écriture hybride mêlant danse, récits documentaires, poésie et archives sonores. Sur scène, six artistes traversent ces histoires entre mémoire et présent, document et ressenti, dans un dispositif centré sur le corps et le son, garant du réel.

Pensé dans une démarche documentaire, le projet s'est construit à partir de rencontres avec les personnes liées à ces histoires, inscrivant la création dans une éthique documentaire et relationnelle. Le mouvement y apparaît comme une expérience située, traversée par des enjeux intimes et collectifs, où le geste devient porteur d'histoire, de mémoire et de résistance.

Démarche artistique

Depuis 2003, Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent développent avec t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e un travail chorégraphique à la croisée de la danse, des arts visuels et de la recherche documentaire. Leur pratique interroge le mouvement comme fait social, la mémoire des gestes et la place du spectateur dans la représentation.

Leurs créations, diffusées à l'international, investissent aussi bien la scène que l'espace public ou les musées, et s'inscrivent dans une démarche située, où le corps devient un lieu d'observation du réel, de l'histoire et des tensions sociales. Leur travail mêle danse, archives, récits documentaires, arts visuels et dispositifs performatifs pour questionner la manière dont les gestes portent en eux des histoires politiques, sociales et intimes.

Biographie

Pierre Larauza et Emmanuelle Vincent créent **t.r.a.n.s.i.t.s.c.a.p.e** en 2003 avec le désir de faire dialoguer la danse et les arts visuels dans des créations chorégraphiques ancrées dans le réel. Basé à Bruxelles, le binôme développe une pratique située qui interroge le mouvement comme fait social, la mémoire des gestes et la spectatorialité.

Leurs créations sont diffusées à l'international et investissent la scène, l'espace public et les musées. Leur travail se situe à la croisée de la danse, de la performance, des arts visuels et de la recherche documentaire.

Structure accompagnante – Les Halles de Schaerbeek:

Les Halles de Schaerbeek assurent la production déléguée du projet dans une logique de développement et de rayonnement international. Le lieu accompagne régulièrement des projets chorégraphiques et performatifs contemporains et soutient des démarches artistiques ancrées dans le réel et attentives aux enjeux de société.

Installées dans un ancien marché couvert du XIX^e siècle à Bruxelles, Les Halles de Schaerbeek sont aujourd'hui un lieu majeur de la création contemporaine en Fédération Wallonie-Bruxelles, attentif aux questions de transmission, de diversité et de dialogue avec les territoires et les publics.

Distribution

Chorégraphie, dramaturgie et scénographie :

Pierre Larauza & Emmanuelle Vincent

En collaboration avec :

Arno Ferrera – danseur et circassien

Kenza Deba – danseuse krump

Charles Ngombengombe – danseur contemporain

Lisette Lombé – poétesse

Rokia Bamba – créatrice sonore

En complicité avec :

Mike Powell, Surya Bonaly, Samaria Rice

Équipe au plateau :

Arno Ferrera, Kenza Deba, Charles Ngombengombe, Rokia Bamba, Pierre Larauza, Lisette Lombé

Équipe technique :

Conception lumière : Harry Cole

Régie générale : en cours

Production

Production déléguée : Les Halles de Schaerbeek



Transitscape_Surya Bonaly_JO Nagano 1998 - photo Eric Feferberg_images vidéos TV CBS - transitscape DANCE & HYBRID FORMS

Fanny Brouyaux

Un Bal

Présentation du projet

En référence au « Bal des folles » du XIX^e siècle organisé à l'hôpital de la Salpêtrière, *Un Bal* décompose et recompose le geste nerveux, pathologique ou pathologisé : tremblement, spasme, sursaut. La pièce propose une réflexion sur l'évolution du regard porté sur ce qui échappe au contrôle, et sur la manière dont un « geste-crise » peut devenir une danse collective et joyeuse.

Nourrie par son expérience personnelle de crises de spasmophilie, Fanny Brouyaux transforme cette mémoire physique en matière chorégraphique. Elle développe une pratique basée sur le relâchement du système nerveux, transformant ces gestes involontaires en « gestes-éveil », « gestes-sursaut » ou « gestes-mémoire ».

Avec *Un Bal*, entourée d'un groupe d'interprètes aux présences contrastées, elle crée une chorégraphie collective qui trouble la frontière entre l'espace scénique et l'espace de l'audience. La pièce, accompagnée par les compositions du groupe belge La Jungle, joue avec les époques en mêlant valse romantiques du XIX^e siècle et musiques techno, kraut, transe et noise.

Ce bal devient une forme de revanche sur l'histoire, une célébration des sursauts de vie et du caractère indiscipliné des corps, et une réflexion sur la danse comme outil possible de survie sous la contrainte.

Démarche artistique

Le travail de Fanny Brouyaux s'intéresse aux formes invisibles de soin, aux systèmes et aux mécaniques émancipatrices. Sa recherche chorégraphique explore la déconstruction du geste, le trouble, le détail et les mouvements involontaires.

Elle s'intéresse particulièrement aux gestes produits par le système nerveux – tremblements, spasmes, relâchements – qu'elle considère comme porteurs d'une virtuosité physique, rythmique et musicale naturelle.

Son travail transforme ces gestes involontaires en matériaux chorégraphiques, dans une recherche où le corps devient un espace de résistance, de transformation et d'émancipation.

Biographie

Fanny Brouyaux est danseuse et chorégraphe bruxelloise formée à P.A.R.T.S. Elle crée au sein de sa compagnie **Too moved to Talk** les pièces *De la poésie, du sport, etc.* (créée en collaboration avec la performeuse Sophie Guisset), *Warm* et *To be schieve or a romantic attempt*, pièce pour laquelle elle reçoit le Prix SACD Belgique en 2024.

Ses thèmes de prédilection sont les formes invisibles de soin, les systèmes et les mécaniques émancipatrices.

Son travail chorégraphique explore le trouble et le détail à travers la déconstruction du geste et des mouvements involontaires.

Structure accompagnante – Grand Studio

Depuis plus de quinze ans, Grand Studio est un outil d'accompagnement pour les créations chorégraphiques à Bruxelles. Il constitue une ressource partagée par la communauté chorégraphique contemporaine bruxelloise, offrant un accès à l'expertise, aux compétences et à l'accompagnement en production et diffusion.

Grand Studio est également un lieu d'échange et de mise en réseau pour les artistes et les compagnies. Le studio est dirigé par Ivan-Vincent Massey et Benoît Marcandella, conseillers en production et diffusion, et fait partie du réseau Grand Luxe.

Distribution

Porteuse de projet, chorégraphie et interprétation : Fanny Brouyaux

Collaborateur·ices et interprètes : Manon Falgoux, Jason Respilieux, + 2 interprètes en cours de distribution

Création sonore : La Jungle – Matthieu Flasse et Rémy Vernant

Création lumière, costumes et scénographie : en cours

Assistanat et dramaturgie : Julie Goldsteinas

Production

Production et diffusion : Tongtwist Creative Connection – Chiara Christofferson

Coproductions : Charleroi danse, Mille Plateaux, CCN La Rochelle

Partenaires : Grand Studio, Materiais Diversos, La Briqueterie CDCN Val-de-Marne, Opera Estate – Bassano del Grappa



Fanny Brouyaux photo prise par Vincent Van Utterbeeck - Fanny Brouyaux

Garance Maillot

STONE

Présentation du projet

Avec sa première pièce *STONE*, Garance Maillot retrace au plateau un basculement personnel : la mort de son grand-père. À partir de cet événement surgit une question centrale : que faire de nos héritages, et peut-on un jour passer à autre chose ?

Dans *STONE*, Garance raconte, danse et chante, parfois simultanément. Elle convoque des figures lesbiennes et queer de l'histoire de la danse, qui apparaissent comme des présences, des doubles, des figures qui ont pavé le chemin et déplacent la mémoire.

Le projet explore l'héritage comme un phénomène vivant : des forces imprévisibles qui créent résonances, ruptures et transformations. De cette traversée naît une danse qui fabrique du commun, où l'intime devient moteur d'un geste collectif. *STONE* est une pièce sur la mémoire, la transmission, les identités et l'amour.

Démarche artistique

Le titre *STONE* condense plusieurs strates de mémoire : la pierre tombale sur laquelle elle danse, les pierres de Stonewall qui ont marqué l'histoire des luttes queer, le roman *Stone Butch Blues* de Leslie Feinberg, et Pierre, le prénom de son grand-père.

Dans sa pratique, la danse dialogue avec d'autres médiums – texte, chant, matériaux plastiques, textiles et minéraux – pour questionner le corps et son rapport au monde. La pierre devient une surface de projection où se réfléchissent les questions d'héritage et d'identité, donnant naissance à une chorégraphie du fragment et de la dissociation.

Le geste chorégraphique s'appuie sur l'idée du corps-archive : un corps qui a accumulé gestes, images et histoires et les convoque dans le présent de manière fragmentaire et vivante. Il ne s'agit pas de reproduire des archives, mais de les réactiver, notamment à travers des références à Loïe Fuller, Valeska Gert, Jill Johnston ou Lucinda Childs.

Biographie

Garance Maillot est danseuse et chorégraphe basée à Bruxelles. Originnaire du Pré-Saint-Gervais, elle est diplômée en danse contemporaine du Conservatoire de Bobigny (2017), en théâtre de la Sorbonne-Nouvelle (2021), puis du Master Danse et Pratiques Chorégraphiques porté par Charleroi Danse, l'INSAS et La Cambre (2024).

Après un passage par Montréal, elle s'installe à Bruxelles où elle collabore comme danseuse-interprète et assistante artistique avec plusieurs artistes belges et internationaux, notamment Jorge Léon, Simone Aughterlony, Serge-Aimé Coulibaly et la compagnie Tumbleweed.

Structure accompagnante – La Balsamine

La Balsamine est un lieu de création bruxellois dédié à l'accompagnement des artistes émergent-es et aux pratiques contemporaines des arts vivants. Depuis plus de quarante ans, la structure soutient des démarches artistiques singulières à travers des résidences de recherche, un accompagnement en production et des temps de diffusion.

La Balsamine défend le théâtre comme un espace de rencontre entre les disciplines et accompagne des artistes dès leurs premiers gestes d'écriture, en favorisant les processus de recherche et les formes hybrides. Elle s'inscrit aujourd'hui comme un lieu important de soutien à la jeune création en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Distribution

Chorégraphie, écriture et performance : Garance Maillot
Dramaturgie : Alice Jumelle
Accompagnement artistique : Jorge Léon
Création sonore : Nabila Mekkid
Lumières : en cours
Ingénieur du son et régie générale : Romain de Wulf
Sérigraphies sur pierre : Josépha Kinsella
Scénographie : Zoé Ceulemans
Costume : Vio Lacroix
Regard artistique : Caroline Roche
Assistant à la recherche : Roy Hankach

Production

Production déléguée : La Balsamine
Coproduction : La Balsamine, Charleroi Danse, Les Halles de Schaerbeek
Soutien : Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la danse, Charleroi Danse, Métarage, Le Bamp, Le Boson



Photographie : Teresa Suarez

Magdelaine Hodebourg

Alé di yo, nou la nou poko mo

Présentation du projet en cours de production

Alé di yo, nou la nou poko mo est un solo chorégraphique issu d'un récit. Magdelaine Hodebourg y développe un univers nourri par ses recherches autour de l'afrofuturisme, de la science-fiction, ainsi que par ses réflexions sur la technologie, l'intelligence artificielle et la politique.

Dans la continuité de *Iter*, son premier solo, la pièce poursuit l'exploration d'un monde fictionnel où se rencontre une femme guyanaise et un humanoïde extraterrestre. En s'appuyant sur la structure du conte, la chorégraphe retrace ses influences chorégraphiques, entre apprentissage formel et héritage guyanais.

La pièce questionne ce qu'il reste après la fin : comment trouver une sortie, comment réapprendre à rêver, comment redevenir humain. Elle propose un espace d'observation et de dialogue autour de nos choix de société, de notre rapport au pouvoir, à la technologie, à la mémoire et à la citoyenneté. La pièce ouvre un espace de réflexion sur l'amour, la transmission et la possibilité d'un monde plus lent, plus collectif et plus attentif à l'autre.

« Yé krik ? Yé krak ! Yé Mistikrik ? Yé Mistikrak !

Est-ce que la cour dort ? Non, la cour ne dort pas. »

Démarche artistique

Le travail de Magdelaine Hodebourg s'inscrit à la croisée de la danse contemporaine, du récit, de la science-fiction et des traditions orales guyanaises. Sa recherche chorégraphique explore les liens entre mémoire, imaginaire, futur et identité, en créant des récits chorégraphiques où le corps devient un espace de narration.

À travers l'afrofuturisme, elle interroge la place des corps noirs dans les récits du futur, les rapports entre technologie et humanité, et la possibilité de réinventer des récits collectifs. Sa danse mêle influences contemporaines, héritages culturels guyanais, voix, récit et musique pour créer des pièces où la fiction devient un outil politique et poétique.

Biographie

Magdelaine Hodebourg est née et a grandi en Guyane française. Elle se forme au Conservatoire d'Avignon, à l'Académie Américaine de Danse de Paris, à Rudra Béjart en Suisse, puis à La Nuova Officina della Danza de Turin avant de s'installer à Bruxelles où elle obtient une licence à P.A.R.T.S.

Depuis 2022, elle travaille comme interprète pour plusieurs chorégraphes et artistes, notamment Bruno Freire, Nish Gera, Elsa Tagawa et Martha Da'Ro. En 2024, elle crée *Iter*, son premier projet chorégraphique. Elle développe actuellement sa nouvelle création *Alé di yo, nou la nou poko mo*.

Structure accompagnante – Entropie Production

Entropie Production est un bureau de production fondé en 2012 et basé à Bruxelles, qui accompagne des projets d'arts scéniques et performatifs en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le bureau soutient des artistes à différentes étapes de leurs projets – production, diffusion, résidences et recherche – et accompagne principalement des formes performatives, hybrides et in situ. Entropie Production développe également des espaces de résidence et de recherche à travers le P.A.C.O. (Pôle d'Accompagnement Collaboratif et Ouvert) à Molenbeek.

Le bureau accompagne notamment plusieurs artistes et collectifs de la scène contemporaine en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Distribution

Chorégraphie, conception et interprétation : Magdelaine Hodebourg

Dramaturgie : Hanna El Fakir

Assistanat chorégraphique : Théo Vanpop

Composition et chant : Marta Da'Ro, chœur traditionnel guyanais

Création lumière : Ines Isimbi

Création son, scénographie : en cours

Création costumes : en cours

Voix :

Version française : Luka Filipovic, Miremonde Fleuzin, Edmard Pauillac

Version anglaise : en cours

Production

Production : Entropie Production

Coproduction : Les Brigittines, La Bellone



Magdelaine Hodebourg portrait ©Soyan Issa - Lucille Belland

Bruno Freire

Acauã ou Transa

(titre provisoire)

Présentation du projet

Avec *Acauã ou Transa*, Bruno Freire développe une performance chorégraphique et vocale inspirée des mythologies brésiliennes, des métamorphoses et du désir de devenir autre.

Le projet part d'un rêve : devenir oiseau, habiter son chant, comprendre son langage et donner la parole aux êtres plus qu'humains.

La pièce s'inspire du faucon Acauã, oiseau mythique d'Amérique latine dont le chant est associé à des présages, des transformations et des passages entre les mondes. À partir de cette figure, Bruno Freire développe une recherche chorégraphique autour de la métamorphose, de la transe, de la voix et de la transformation du corps.

Entre danse, chant, récit et rituel, la pièce propose une expérience sensible où le corps devient un lieu de passage entre humain, animal, rêve et mémoire.

Démarche artistique

Dans son travail, Bruno Freire s'intéresse à la métaphore et à la métamorphose comme outils chorégraphiques. Le geste devient un moyen de transformation, de déplacement et d'altérité : devenir oiseau, devenir nature, devenir autre.

Sa recherche explore les liens entre mythologie, sciences, récits populaires, rêves et expériences corporelles. À travers la danse et la voix, il cherche à créer des espaces de perception et d'imaginaire, où la performance devient une expérience partagée plutôt qu'une simple représentation.

Son travail s'inscrit dans une pratique performative qui mêle danse, parole, chant, rituels et dispositifs de rencontre avec le public.

Biographie

Bruno Freire développe un travail chorégraphique et performatif autour de la notion de merveilleux et de transformation. Après un master en communication et sémiotique à la PUC-SP au Brésil, il part en France pour suivre un master en études chorégraphiques au CCN de Montpellier.

En 2018, il présente une première création autour de cette quête du « faire merveille » au Festival Parallèle à Marseille. Avec le soutien de La Balsamine, Charleroi Danse et de la Fédération Wallonie-Bruxelles, il développe ensuite un diptyque composé d'un solo, *La vie n'est pas utile (ou it is what it is)*, et d'un trio, *Matamatá*, présentés depuis 2023.

Son travail se situe à la croisée de la danse, de la performance, du récit et de la recherche poétique et philosophique.

Structure accompagnante – Entropie Production

Entropie Production est un bureau de production fondé en 2012 et basé à Bruxelles, qui accompagne des projets d'arts scéniques et performatifs en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le bureau accompagne des artistes à différentes étapes de leurs projets – production, diffusion, résidences et recherche – et soutient principalement des formes performatives, hybrides et in situ. Entropie Production développe également des espaces de résidence et de recherche à travers le P.A.C.O. (Pôle d'Accompagnement Collaboratif et Ouvert) à Molenbeek.

Le bureau accompagne notamment plusieurs artistes et collectifs de la scène contemporaine en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Distribution

Performance et création : Bruno Freire

Assistanat : Manon Santkin

Dramaturgie : Rodrigo Batista, Anna Czapski

Consultations et aides à la recherche : Sidarta Ribeiro, Cristine Greiner, Thiago Alixandre, Julia Rocha, Bruno Torturra

Regard extérieur : Luis Garay, Júlia Rocha, Cristian Duarte, Tarina Quelho

Lumière : Nixon Fernandes

Musique : Tom Monteiro

Entraînement vocal : en cours

Pratiques de méditation : Daniel Linehan

Costume : Nina Botkay (à confirmer)

Production

Production : Entropie Production



Bruno Freire - Lucille Belland

Partenaires

Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

Le Centre Wallonie-Bruxelles / Paris est l'organe décentralisé des relations internationales de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Il a pour mission la diffusion, la promotion et l'accompagnement des artistes et des créations de la Fédération Wallonie-Bruxelles dans les domaines des arts vivants, des arts visuels, du cinéma, de la littérature et du débat d'idées.

À travers ses programmes et ses dispositifs professionnels, le Centre Wallonie-Bruxelles soutient la création contemporaine, favorise la circulation des œuvres et accompagne les artistes dans le développement de leurs projets à l'international.

Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse

Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse (WBTD) est l'agence chargée de la promotion internationale des artistes et compagnies de théâtre et de danse de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Elle accompagne les artistes dans leur diffusion à l'étranger, développe des réseaux professionnels et favorise la présence des créations de la Fédération Wallonie-Bruxelles sur les scènes internationales.

Atelier de Paris / CDCN

L'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national est un lieu dédié au soutien de la création chorégraphique contemporaine. Il accompagne des artistes à travers des résidences, des coproductions, des actions de formation et le festival June Events, rendez-vous incontournable de la création chorégraphique contemporaine à Paris.

Micadanses

Micadanses est un lieu dédié à la danse contemporaine à Paris, accueillant résidences, répétitions, présentations publiques et rencontres professionnelles. Le lieu accompagne de nombreux artistes chorégraphiques et constitue un espace important de création et de diffusion pour la danse contemporaine.

Festival June Events

Le festival June Events, organisé par l'Atelier de Paris / CDCN, est un festival international consacré à la création chorégraphique contemporaine. Chaque année, il réunit à Paris des artistes français et internationaux autour de nouvelles formes chorégraphiques, de performances, de rencontres professionnelles et de temps de réflexion autour de la danse contemporaine.

Contacts / informations

Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

Responsable programmation arts vivants - Danièle Vallée – d.vallee@cwbc.fr - +33 6 85 66 72 44