

Major Tom Hybride

Première édition – 2026

Le Mercredi 24 juin 2026 à 16h00

Au Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

46 rue quincampoix – 75004 Paris

Saison 2026 Catalyse_Dissidence & Perspectivisme

Camille Panza / ersatz

Oriane Lautel

Gaël Santisteva

Eric Arnal-Burtschy

Suivi à 20h00 de

Soirée Proleptique

Caroline Roche & Neptune

Lou Viallon

Vincent Glowinski & Léo Dupleix

Erika Zueneli

Major Tom Hybride

Première édition – 2026

Depuis sa création en 2019, le dispositif **Major Tom** s'inscrit comme un rendez-vous professionnel dédié à l'accompagnement de la jeune création en Fédération Wallonie-Bruxelles. Pensé comme un espace de rencontre, de circulation et de dialogue, ce dispositif vise à soutenir des artistes et des équipes porteuses de projets en cours de développement, en stimulant les coproductions, les partenariats et la diffusion des projets à l'échelle nationale et internationale.

Avec cette première édition de **Major Tom – Hybride**, le Centre Wallonie-Bruxelles / Paris ouvre un nouvel espace consacré aux formes artistiques transdisciplinaires, immersives et irréductibles à un seul champ esthétique. Le dispositif met en lumière des démarches qui déplacent les frontières entre arts vivants, arts numériques, arts visuels, cirque, performance, installation et expériences sensorielles.

Cette édition a fait l'objet d'un appel à candidatures adressé aux artistes, compagnies et structures d'accompagnement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les projets retenus ont été sélectionnés pour la singularité de leurs écritures, la pertinence de leurs recherches artistiques et leur capacité à inventer de nouvelles relations entre disciplines, espaces, technologies et publics.

Les projets présentés ne sont pas des œuvres achevées, mais des créations en devenir. Major Tom donne l'opportunité aux artistes de partager leurs recherches, leurs intentions et leurs expérimentations avec des professionnel·les susceptibles d'accompagner le développement futur des projets.

Cette première édition réunit quatre propositions traversées par des questions de transformation, de mémoire, de rituel, de perception, de fiction et de relation au vivant. À travers des dispositifs immersifs, performatifs ou sensoriels, ces artistes inventent de nouvelles manières d'habiter les récits contemporains et d'interroger nos imaginaires collectifs.

Major Tom – Hybride affirme ainsi la volonté du Centre Wallonie-Bruxelles / Paris d'accompagner des formes émergentes qui expérimentent de nouveaux rapports entre disciplines, technologies, espaces et publics, tout en soutenant des écritures artistiques audacieuses et prospectives.

La journée se prolongera avec la première édition de la Soirée Proleptique, pensée comme un espace complémentaire de circulation, de visibilité et de dialogue autour des formes expérimentales et prospectives des arts vivants contemporains.

Major Tom poursuit ainsi sa vocation première : accompagner les artistes, créer des passerelles, et soutenir la création de demain.

Danièle Vallée

Responsable de la programmation Arts vivants
Territoires chorégraphiques et performatifs

Créé en 2019 par Stéphanie Pécourt, Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles / Paris, Major Tom est un dispositif professionnel dédié à l'accompagnement de la jeune création en Fédération Wallonie-Bruxelles. Pensé comme un espace de rencontre, de circulation et de dialogue, il soutient des artistes et des équipes porteuses de projets en cours de développement en favorisant les coproductions, les partenariats et la diffusion des œuvres à l'échelle nationale et internationale.

Avec cette première édition de Major Tom – Hybride, le Centre Wallonie-Bruxelles / Paris ouvre un nouvel espace consacré aux formes artistiques transdisciplinaires, immersives et expérimentales. Le dispositif met en lumière des projets situés à la croisée des arts vivants, des arts numériques, des arts visuels, du cirque, de la performance, des installations immersives et des expériences sensorielles, explorant de nouvelles relations entre disciplines, espaces, technologies et publics.

Cette édition résulte d'un appel à candidatures adressé aux artistes, compagnies et structures d'accompagnement de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Les projets retenus ont été sélectionnés pour la singularité de leurs écritures, la pertinence de leurs recherches artistiques et leur capacité à renouveler les imaginaires contemporains.

Comité de sélection

Les projets présentés dans le cadre de Major Tom – Hybride 2026 ont été sélectionnés à l'issue d'un appel à candidatures par un comité composé de professionnel·les du secteur des arts vivants :

- **Quentin Guisgand**, responsable programmation Hermès
- **Olivier Michel**, directeur de La Pop
- **Clément Postec**, directeur du Nouveau Printemps
- ainsi que des **équipes du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris**

Soirée Proleptique

Les Soirées Proleptiques sont un nouveau format connu par les équipes du Centre en 2026 destinées à présenter les premières esquisses de productions théâtrales, chorégraphiques et hybrides.

Au Centre Wallonie-Bruxelles, ces soirées déplacent les cadres habituels de présentation pour faire place à l'essai, à l'inachevé, à l'expérimentation. Elles activent un rapport direct au public, non comme point d'arrivée mais comme instance de lecture et de résonance, dans un temps partagé de découverte et d'incertitude.

Chaque édition réunit plusieurs propositions artistiques qui dialoguent avec les espaces du lieu – du théâtre au bunker au cinéma – activant ainsi différentes conditions de perception et d'écoute. L'enjeu n'est pas la démonstration d'une forme aboutie, mais l'exposition d'un processus, d'une pensée en mouvement, d'un travail encore poreux.

Les Soirées Proleptiques s'inscrivent dans une volonté d'accompagner des écritures contemporaines en devenir, en ouvrant un cadre attentif, exigeant et non hiérarchisé, où la scène devient un espace de lecture du présent en train de se fabriquer.

Les artistes retenus pour cette première édition sont :

- **Caroline Roche & Neptune**
- **Lou Viallon**
- **Vincent Glowinski & Léo Dupleix**
- **Erika Zueneli**

Les projets présentés dans le cadre de la Soirée Proleptique ont été sélectionnés par un comité composé de professionnel·les du secteur des arts vivants :

- **Bruno Péguy** – Directeur du festival Jerk Off
- **Marion Mollard-Fuentes** - Directrice de Mains d'OEuvres
- ainsi que des **équipes du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris**

Programme de la journée

Déroulé

16h00 – 16h30 : Accueil professionnel

16h30 – 17h50 : Présentation des quatre projets

• **16h30 – 16h50**

Camille Panza / ersatz

Poisson Blanc

• **16h50 – 17h10**

Oriane Lautel

Des amoures chiennes aux amour-lichen

• **17h10 – 17h30**

Gaël Santisteva

Crash Test Guimauve

• **17h30 – 17h50**

Eric Arnal-Burtschy

Remains

16h30 – 18h30 : Temps d'échanges et rencontre avec les équipes artistiques

Suivi à

20h00 : Soirée Proleptique

La journée se prolongera au Centre Wallonie-Bruxelles / Paris avec la première édition de la *Soirée Proleptique*, un temps dédié aux formes émergentes, prospectives et transdisciplinaires des arts vivants contemporains.

Artistes et projets présentés

• **À travers chant**

Caroline Roche & Neptune

Accompagnement : Entropie Production

• **IFEEL YOU**

Lou Viallon

Accompagnement : AMA Brussels

• **Resonant Trees**

Vincent Glowinski

Accompagnement : Entropie Production

• **KITSCHEN**

Erika Zueneli

Accompagnement : TONGTWIST

Coordination Soirée Proleptique

Caterina Zevola

Responsable de la programmation arts vivants - Territoires théâtraux et performatifs

Camille Panza / ersatz

Poisson Blanc

Présentation du projet

Avec *Poisson Blanc*, Camille Panza et le collectif ersatz développent une création immersive à la croisée du théâtre, de l'installation visuelle et de l'expérience sonore. Le projet propose une traversée sensorielle où le public est invité à pénétrer un univers trouble, oscillant entre réalité et imaginaire, humain et non-humain.

Au cœur du dispositif, les spectateur·ices, équipés·es de casques à conduction osseuse, ne sont plus de simples observateur·ices mais deviennent des composantes actives du paysage fictionnel. L'expérience privilégie la sensation, la perception et l'immersion plutôt qu'une narration linéaire, faisant émerger un espace où les frontières du réel vacillent.

À travers une esthétique onirique et une approche artisanale de la technologie, *Poisson Blanc* interroge notre rapport au vivant, aux récits et aux environnements que nous habitons. La pièce déploie un thriller sensible où les interstices deviennent des territoires à explorer et où les catégories – humain, animal, machine, nature – se brouillent progressivement.

Le projet s'inscrit dans une recherche autour de l'exploration, qu'elle soit concrète, sensorielle ou mentale, et propose une expérience immersive où le trouble devient un espace de perception et de réinvention du regard.

Démarche artistique

Camille Panza développe avec ersatz une pratique pluridisciplinaire située au croisement des arts vivants, des formes immersives et des dispositifs visuels et sonores. La dialectique entre visible et invisible, rêve et réalité, constitue un axe central de son travail.

Le collectif rassemble des artistes issu·es du théâtre, de l'illustration, des arts plastiques, de la création sonore et numérique. Ensemble, ils développent des projets hybrides où les médiums dialoguent dans une logique de porosité et d'expérimentation.

La démarche d'ersatz consiste à articuler des outils technologiques à des fabrications artisanales et DIY, assumant les imperfections, les détournements et la sensibilité des dispositifs conçus. Cette approche permet de créer des expériences immersives où la technologie reste profondément liée au geste humain et à une forme de bricolage poétique.

Leur travail défend également une vision non anthropocentrée du monde, cherchant à déplacer les récits dominants et à ouvrir des espaces de perception où humains, paysages, matières et présences invisibles coexistent dans des rapports mouvants.

Biographie

Camille Panza est une artiste pluridisciplinaire active dans le champ des arts vivants et immersifs. Sa pratique explore les relations entre visible et invisible, réel et rêve, à travers des dispositifs sensoriels et immersifs. Avec le collectif ersatz, elle développe des créations mêlant théâtre, installation, création sonore et technologies artisanales dans une approche sensible, DIY et expérimentale, où l'immersion devient un outil de déplacement du regard et des perceptions.

Le Forum IMPACT du Théâtre de Liège est un festival biennal consacré aux créations numériques, hybrides et immersives. Dédié aux croisements entre arts vivants et nouvelles technologies, il accompagne des démarches artistiques innovantes à travers une programmation de spectacles, installations, performances et rencontres professionnelles.

Le Théâtre de Liège soutient des formes contemporaines qui interrogent les mutations esthétiques, technologiques et sociétales, et constitue aujourd'hui un espace important de diffusion et d'accompagnement pour les écritures hybrides et immersives en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Distribution

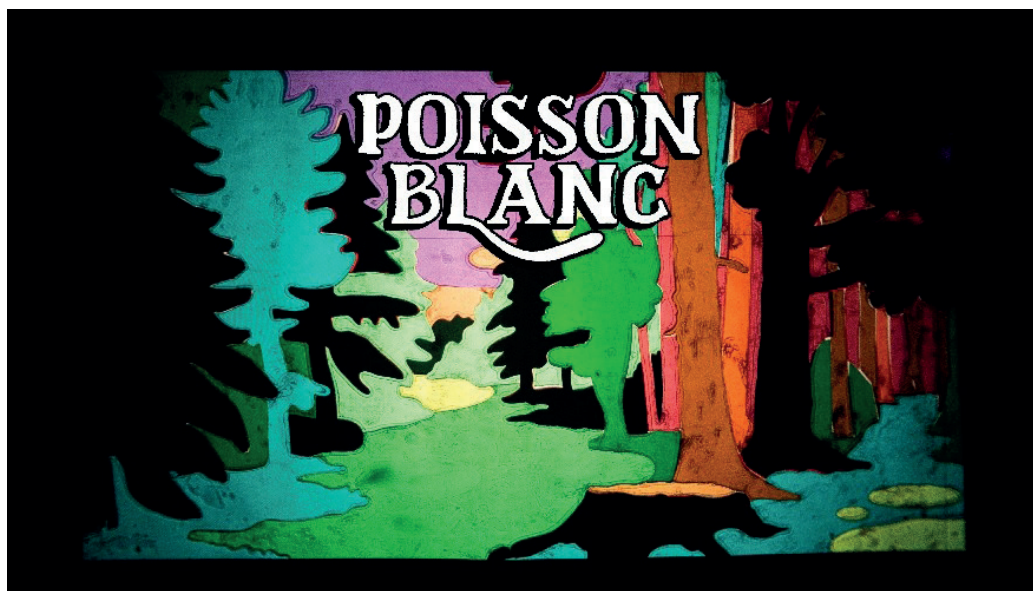
Texte : Gabriel Charlebois Plante
Mise en scène : Camille Panza
Dramaturgie : Léonard Cornevin et Camille Panza
Création lumière, direction technique et voix off : Léonard Cornevin
Création sonore : Noam Rzewski
Création technique : Giuseppe della Trumba
Création visuelle : Pierre Mercier
Regard extérieur : Alex Jacob
Scénographie : Odile Gamache
Costumes : Camille Panza
Musiques originales : Jerry Lada, Alex Jacob
Conception des casques à conduction osseuse : Régis Lomba – Makilab, Louvain-la-Neuve
Impression 3D des casques : Trakk, fablab de Namur
Construction scénographique : Les Ateliers du Théâtre de Liège
Interprétation : Gwen Berrou, Aurélien Dubreuil-Lachaud, Nicole Stankiewicz
Diffusion : Laurence Lang

Production

Production : La Compagnie Ersatz, Gutespiel ASBL
Coproducteur : Théâtre de Liège ; L'Agora – Scène nationale de l'Essonne ; Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace ; ACB – Scène nationale de Bar-le-Duc ; Le Volcan – Scène nationale du Havre
Soutiens : Le 140 Bruxelles ; Théâtre des Doms – Avignon ; Le Nouveau Relax – Scène conventionnée de Chaumont ; MA Scène nationale de Montbéliard
Ce projet est soutenu par Quint'Est, réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté / Grand Est.
Soutiens financiers : AMI – Subvention art numérique Région Grand Est ; CITF (Commission Internationale du Théâtre Francophone) ; DRAC Grand Est ; Fédération Wallonie-Bruxelles – Service du Théâtre ; taxshelter.be

Contact :

Camille Panza – camille.panza@gmail.com – +33 6 32 81 48 65



Oriane Lautel

Des amoures chiennes aux amour-lichen

Présentation du projet

C'est le soir. Au loin brûle un grand feu. Sous un barnum de kermesse mal monté, trois figures apparaissent : Eco Deveaux, Petra Cruel Ichor et Nina Nevada. Ensemble, elles invitent le public au banquet funéraire de la Renault 18 de Nina Nevada, point de départ d'une traversée spectaculaire, ritualisée et profondément indisciplinée.

Avec *Des amoures chiennes aux amour-lichen*, Oriane Lautel développe une proposition hybride à la croisée du cirque, de la performance, du théâtre et de l'installation. Le projet convoque des figures de pleureuses contemporaines, irrévérencieuses et voraces, qui racontent des histoires de femmes, de métamorphoses et de survivances.

Les récits se déploient comme des perles avalées une à une, dans une fiction où l'imaginaire devient un espace de consolation et de réparation possible. À travers ces narrations fragmentaires et incarnées, les performeuses inventent de nouvelles mythologies collectives pour un monde fissuré.

Le public est accueilli sous et autour d'une structure spectaculaire servant à la fois d'agrès circassien, d'espace cérémoniel et de lieu de rassemblement. Les trois circassiennes-trapézistes y engagent leurs corps dans une physicalité intense, radicale et sensible, mêlant suspension, récit, rituel, musique et partage culinaire.

Entre banquet, cérémonie païenne et fiction post-apocalyptique, *Des amoures chiennes aux amour-lichen* propose une expérience immersive et collective où la scène devient un territoire de transformation, de mémoire et d'invention de nouveaux récits.

Démarche artistique

Oriane Lautel développe un travail de cirque hybride situé à la croisée des arts vivants, de la performance et des écritures visuelles contemporaines. Sa pratique articule le corps circassien, les dispositifs scénographiques, le costume et la création collective dans des formes spectaculaires et immersives.

Formée au costume, à la recherche universitaire puis au trapèze fixe à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, elle développe une approche où les savoir-faire artisanaux dialoguent avec une recherche physique radicale et une attention particulière portée aux objets et aux dispositifs scéniques.

Depuis plusieurs années, son travail interroge l'objet de cirque, la déconstruction des agrès et les gestes circassiens non-virtuose. À travers des créations collaboratives, elle cherche à déplacer les représentations du spectaculaire pour inventer des formes plus poreuses, sensibles et collectives.

Ses projets explorent des univers où fiction, rituel, catastrophe et poésie coexistent. Le corps y apparaît comme un espace de narration, de résistance et de transformation, traversé par des récits intimes et politiques.

Biographie

Oriane Lautel est autrice de projets de cirque hybride et artiste-interprète basée à Bruxelles. Après une formation en costume à Cannes, des études à la Sorbonne Nouvelle et un parcours en trapèze fixe à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, elle développe une pratique transdisciplinaire mêlant cirque, scénographie, performance et écriture collective. En 2022, elle co-crée *Le Cri du bombyx* avec Camille Granger. Son travail explore l'objet de cirque, les gestes non-virtuose et les formes spectaculaires hybrides.

Structure accompagnante – Les Halles de Schaerbeek

Les Halles de Schaerbeek accompagnent des projets artistiques contemporains situés au croisement des disciplines et attentifs aux nouvelles écritures scéniques. Installé dans un ancien marché couvert du XIXe siècle à Bruxelles, le lieu soutient des démarches hybrides mêlant performance, cirque, théâtre, musique et formes immersives.

Sous la direction de Matthieu Goeury, Les Halles de Schaerbeek développent une programmation ouverte aux expérimentations artistiques et aux formes collectives, tout en accompagnant des artistes émergent·es et confirmé·es dans leurs processus de création et de diffusion.

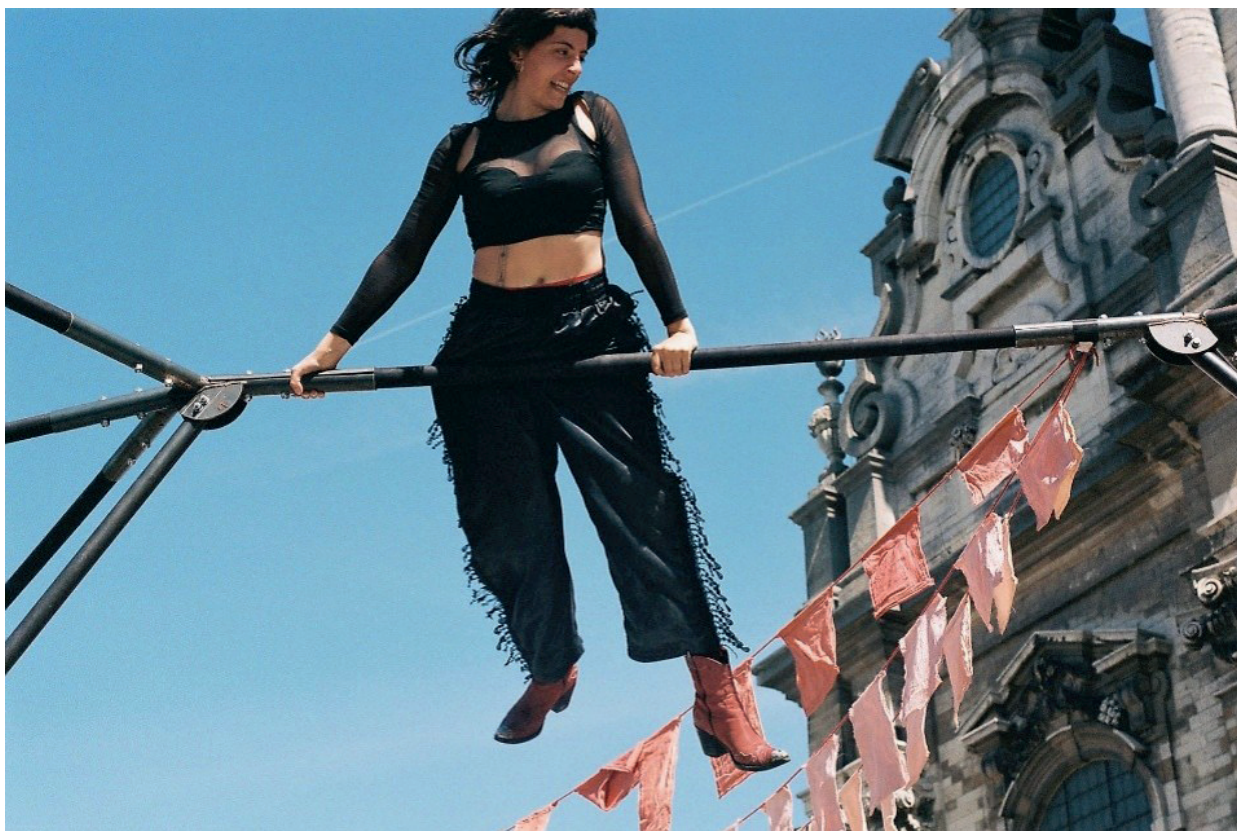
Distribution

Avec : Laila Umeko Smith, Gaia Ierace et Oriane Lautel
Écriture et mise en scène : Oriane Lautel
Accompagnement à la mise en scène et à l'écriture : Olga Mathey
Circographie et performance : Laila Umeko Smith, Gaia Ierace et Oriane Lautel
Création lumière et direction technique : Katz Müller
Création sonore : Thibault Madeline
Scénographie : Clara Joanne Dumont
Costumes : Baptiste Alexandre
Création culinaire : Nana Casanova
Construction : Aude Rambaud et Hélène Meyssirel
Traduction français-anglais : Childéric Schoumaker
Dessins du dossier-structure : Victor Maillardet
Ingénierie : Nicolas Picot
Aide à la production et diffusion : Louison Chartrain

Production (en cours)

Contact

Oriane Lautel – amour.lichen@gmail.com – +32 485 12 70 25



Gaël Santisteva

Crash Test Guimauve

Présentation du projet

Avec *Crash Test Guimauve*, Gaël Santisteva développe une création hybride mêlant théâtre, cirque, performance, chant et travail vocal polyphonique. Le projet s'inscrit dans un univers à la fois forain, nostalgique et délicieusement inquiétant, traversé par les figures du pantin, de la ventriloquie et du spectacle populaire.

Au centre du dispositif apparaît un personnage étrange : un pantin contemporain, une sorte de Pierrot désarticulé et disponible, traversé par plusieurs voix et plusieurs présences. Autour de lui gravitent trois figures – paternelle, maternelle et fraternelle – qui viennent successivement transformer, déplacer ou manipuler ce corps instable.

Le spectacle joue avec des imaginaires empruntés autant aux maisons hantées de fête foraine qu'aux films fantastiques ou d'angoisse. Les silhouettes troublantes, les corps mi-vivants et les apparitions étranges convoquent certains codes du cinéma d'horreur, mais toujours avec distance, humour et douceur décalée.

Comme dans une attraction foraine dont on connaît les artifices tout en acceptant d'y croire, *Crash Test Guimauve* explore les frontières entre vivant et inerte, manipulation et autonomie, fiction et présence réelle.

À travers cette figure du corps disponible et manipulable, le projet interroge nos rapports à la domination, à la projection et à la construction des identités. Peu à peu, une question surgit : qui manipule réellement qui ?

Démarche artistique

Le travail de Gaël Santisteva se construit à la croisée du cirque, du théâtre, de la performance et de l'écriture scénique contemporaine. À travers ses créations, il cherche à déplacer les regards et à déconstruire certains préjugés avec humour, tendresse et une forme de douce désobéissance poétique.

Son univers artistique explore les ambiguïtés humaines, les figures marginales, les identités fragiles et les espaces de transformation. Le corps y devient un terrain de jeu, de fiction et de métamorphose, souvent traversé par des tensions entre contrôle et abandon, grotesque et vulnérabilité.

Issu du cirque, Gaël Santisteva développe une approche du geste qui détourne les codes virtuoses pour privilégier des états de présence sensibles, fragiles ou absurdes. Dans *Crash Test Guimauve*, cette recherche se prolonge à travers la figure du pantin, du corps manipulé et des voix multiples qui l'habitent.

Son travail convoque régulièrement des imaginaires populaires – cirque, cabaret, fête foraine, cinéma de genre – qu'il transforme en espaces poétiques et critiques où le rire côtoie l'étrangeté.

Biographie

Originaire d'Auch en France, Gaël Santisteva vit à Bruxelles depuis 2007. Formé comme acrobate au CNAC, il collabore pendant quinze ans avec plusieurs compagnies internationales avant de développer ses propres créations. Depuis 2017, il crée notamment *Talk Show* (2017), *Garcimore est mort* (2021), *Voie, Voix, Vois* (2023, avec Antoine Leroy et Saaber Bachir), *Piñata Cake* (2025) et *Dîtes-moi* (2025, avec Ondine Cloez). Il est artiste associé au Théâtre National Wallonie-Bruxelles pour la période 2026-2031.

Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles est l'une des principales institutions théâtrales de la Fédération Wallonie-Bruxelles. Sous la direction de Pierre Thys, le lieu accompagne des artistes confirmé·es et émergent·es dans le développement de projets contemporains ouverts aux croisements disciplinaires et aux nouvelles écritures scéniques.

Le Théâtre National soutient des démarches artistiques engagées dans les enjeux esthétiques et sociétaux contemporains, tout en développant un accompagnement de long terme auprès des artistes associé·es.

Premières envisagées : automne 2028 ou printemps 2029.

Distribution

Un projet de Gaël Santisteva
Création prévue en 2028-2029
Conception et interprétation : Gaël Santisteva
Regard extérieur : Sophia Rodriguez
Conseil artistique : Lara Barsacq
Création et interprétation : Dominique Gilliot, Adri De Biasi / Drag Couenne
Distribution en cours – Chia-Hung Chung (pressenti)
Création musicale : Maya Dhondt
Costumes : Sofie Durnez
Création lumières : recherche en cours

Production

Production : Gilbert & Stock
En partenariat avec le Théâtre National Wallonie-Bruxelles
Avec le soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Contacts

Gaël Santisteva – gael.santisteva@gmail.com – +32 473 18 62 07
Quentin Legrand – quentin@ruebranly.com – +32 472 54 99 88



Eric Arnal-Burtschy

Remains

Présentation du projet

Avec *Remains*, Eric Arnal-Burtschy imagine une expérience immersive et sensorielle interrogeant notre relation au vivant, à la mémoire et à la disparition. Le projet prend pour point de départ une question simple et vertigineuse : de quoi nous souviendrions-nous si les arbres venaient eux aussi à disparaître ?

À la croisée du spectacle, de l'installation et des arts numériques, *Remains* propose une traversée perceptive où le public est invité à prendre place sous les racines d'un arbre monumental, vestige d'un monde disparu. Dans cet espace sans présence humaine au plateau, les éléments eux-mêmes deviennent acteurs : flux lumineux, vibrations sonores, odeurs et mouvements composent un organisme en mutation.

Le spectacle développe une dramaturgie sensorielle et spatiale où l'expérience du public prime sur la narration traditionnelle. Plus qu'un objet à contempler, *Remains* cherche à produire un état de perception, proche du rituel ou de la cérémonie, où l'imaginaire intime du spectateur est activé.

projet interroge également la manière dont nos sociétés transforment la nature en ressource, en décor ou en relique, participant progressivement à l'effacement de la diversité du vivant. Face à l'urgence écologique et à l'effondrement des écosystèmes, *Remains* choisit une approche sensible plutôt que démonstrative, cherchant à déplacer les perceptions autant qu'à éveiller une mémoire collective.

L'arbre y apparaît à la fois comme vestige, idole et seuil vers d'autres mondes possibles, dans une expérience immersive où mémoire, disparition et projection se confondent.

Démarche artistique

Eric Arnal-Burtschy développe une pratique située à la croisée des arts vivants, des arts visuels, des technologies immersives et de la recherche scientifique. Ses créations explorent les relations entre corps, environnement, perception et dispositifs technologiques à travers des expériences immersives où l'espace devient un organisme sensible.

Formé en histoire, philosophie et géopolitique, il inscrit son travail dans une réflexion sur les mutations contemporaines du vivant, les récits environnementaux et les nouvelles formes de perception collective. Ses projets articulent recherche artistique, innovation technologique et approche sensorielle afin de créer des œuvres qui déplacent les modes traditionnels de représentation.

Dans ses créations, les éléments – lumière, matière, son, architecture, odeur – deviennent des présences dramaturgiques à part entière. Cette approche permet de faire émerger des expériences où le spectateur n'est plus simple observateur mais partie prenante d'un environnement en transformation.

Remains prolonge cette recherche autour des formes immersives et sensorielles, tout en poursuivant une réflexion sur notre rapport au vivant et aux imaginaires écologiques contemporains.

Biographie

Eric Arnal-Burtschy est artiste et chorégraphe. Il crée des expériences immersives et sensorielles à la croisée des arts vivants, visuels et numériques. Formé en histoire, philosophie et géopolitique, il développe une pratique mêlant recherche artistique, scientifique et technologique. Ses œuvres, reconnues pour leur dimension innovante, sont présentées dans des théâtres, festivals et musées en Belgique et à l'international. Il est notamment lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet et de la Fondation d'entreprise Hermès.

Le Théâtre de Liège est un Théâtre d'Europe et Centre scénique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, dédié à la création, à la production et à la diffusion du théâtre et de la danse contemporains à l'échelle locale et internationale.

Particulièrement engagé dans les croisements entre arts vivants et nouvelles technologies, le Théâtre de Liège développe notamment le Festival IMPACT, rendez-vous consacré aux relations entre création artistique, recherche scientifique et innovation technologique.

Situé au cœur de l'Eurégio-Meuse-Rhin et de la Grande Région, le Théâtre de Liège accompagne de nombreux artistes en compagnonnage entre 2024 et 2028, dont Eric Arnal-Burtschy. Depuis le printemps 2026, sa direction est assurée par Michael De Cock, auteur, metteur en scène et directeur artistique reconnu pour son travail mêlant réinterprétation des répertoires classiques et écritures contemporaines.

Distribution

Conception et création : Eric Arnal-Burtschy

Création sonore : Thomas Turine

Direction technique : Christophe Van Hove

Ingénierie : Dirk Jaspaert – BAS bvba

Conseil scientifique – Archéologie sonore : Jérôme Buridant – Laboratoire EDYSAN / CNRS

Conseil scientifique – Création d'odeurs : Géraldine Savary et Léa Broche – Laboratoire URCOM / Université du Havre

Accompagnement en production, diffusion et développement : Ad Lib · Support d'artistes

Administration de production : Camille Poulai

Production (en cours)

Contact

Anna Giolo – contact@adlibdiffusion.be – +32 477 49 89 19



Caroline Roche & Neptune

À travers chant

Présentation du projet

À travers chant est un duo, la rencontre d'une danseuse de bal, Neptune, et d'une danseuse de bourrée, Caroline, toutes les deux danseuses contemporaines.

Entraînées par le bourdon, le rythme et les mélodies d'une vielle à roue, d'un banjo et d'un violon, les deux danseuses s'engagent dans une traversée malicieuse qui naît de la bourrée à trois temps, s'en échappe et y revient.

La musique qui les accompagne, brute et cadencée est celle du trio Phonème dans laquelle cordes et voix s'entremêlent pour faire résonner des mélodies de violoneux et chanteur·euses du Massif Central.

Biographie Caroline Roche

Caroline Roche se forme jeune en danse classique, danse de caractère russe, danses traditionnelles auvergnates et étudie le piano au Conservatoire de Montluçon pendant douze ans. À 17 ans, elle entre au Conservatoire d'Art Dramatique de Lyon en parallèle d'études littéraires puis intègre le Pôle Supérieur d'Art de Lorraine en danse contemporaine (DE). Nourrie d'un désir de création, elle entre au Master Danse et Pratiques chorégraphiques de Charleroi Danse dont elle sort diplômée en 2024. Elle a été interprète pour Jorge Leon... En 2023, elle rejoint Nora Chipaumire au Zimbabwe pour l'inauguration du Nherera Hub. Puisant avec malice et autodérision dans son propre héritage culturel, elle entame en 2024 la création d'une trilogie d'inspiration occitane intitulée ARS'VOLCANA : I. Anon jogar ina bourreira (2025), II. Borrei'Loop (2027). À l'intérieur, geste musical et geste dansé se percutent et se confondent. Son travail a été présenté aux festivals Europalia España, It Takes A City, Pays de danse... Elle co-porte avec Neptune En balbutiant, dispositif de co-création d'un bal avec des enfants soutenu par la FWB. Elle danse et chorégraphie pour le duo occitan COCANHA.

Biographie Neptune

Neptune se forme à la danse contemporaine à Paris, avant d'intégrer le Master danse et pratiques chorégraphiques de Charleroi Danse dont elle sort diplômée en juin 2023. Elle se forme également à la pratique du clown au sein du CNAC. Elle collabore avec différent·es artistes en tant qu'interprète et chorégraphe. En tant qu'interprète, elle travaille avec la compagnie SUPERSUEURS pour le K.O - s p o r t et avec Julien Fournier (cie Habeas Corpus) pour sa dernière création "Chwallow". En tant que porteuse de projet elle co-écrit et interprète la pièce "Hein?" duo chorégraphique et absurde. Elle co-porte « En balbutiant » avec Caroline Roche, projet de co-création avec des enfants, les invitant à construire leur propre bal (soutenu par la FWB). Son amour pour les bals folk, qu'elle fréquente régulièrement, fait partie intégrante de son parcours et de sa recherche. En tant qu'artiste elle s'intéresse aux façons de raconter, de faire récit : dire le monde, le rire et s'en inquiéter.

Distribution

Caroline Roche : co-auteurice, interprète
Neptune : co-auteurice, interprète
Amandine Pauvert (Phonème) : vieille à roue, voix
Emma Cousteix (Phonème): banjo, voix
Jean Bouteloup (Phonème): violon, voix

Partenaires

Entropie Production, Ostal del Telh, Aurillac, Etc...Art, TIC TAC Art Center



Caroline Roche & Neptune : *À travers chant* ©Arnaud Beelen

Lou Viallon

I FEEL YOU

Présentation du projet

En transitionnant, en vivant la matérialité d'une vie queer, je savais que mon corps changerait. Ce que je n'attendais pas, c'est ce grand bouleversement de mon imaginaire.

Voilà deux ans qu'un personnage me hante. C'est un-e chevalier-e sans quête, mais aussi un-e popstar à la voix qui mue et se rompt, un-e pornstar au coeur brisé. Et plus je regarde l-e regarde, plus son visage me ressemble. L'alter égo à l'héroïsme glissant me confronte. Que faire de notre attrait pour la puissance ? Dans ce monde, empire cishétéropatriarkkkapitaliste, que faire de notre désir si on le sait pétri de domination, conquérant ? Peut-on prendre plaisir sans montées en puissance ? Et si on monte, jouit et se répand, on met ça où ?

Avec le projet *I FEEL YOU*, j'invite l-e créateur-ice sonore Chloé George Barthod à réfléchir aux dramaturgies éjaculatoires qui peuplent plus ou moins secrètement nos imaginaires et travaux. On formule alors des narrations alternatives du plaisir. S'ouvre un espace de fiction queer peuplé de danses, textes, chansons ultra texturées et émotionnel-les. Les matériaux, traversés par une poétique de l'invitation, engagent sensoriellement les spectateur-ices et chatouillent leur désir et frustration.

I FEEL YOU est un entraînement collectif à regarder, sentir, désirer, imaginer autrement et davantage.

Biographie

Lou Viallon est un-e artiste chorégraphique basé-e à Bruxelles. C'est aussi une personne trans non-binaire, blanc-he, valide. Ses médiums sont la danse contemporaine, l'écriture, la création sonore, la vidéo.

Adolescent-e, iel pratique intensément la danse puis se consacre aux sciences humaines et aux études théâtrales, en hypokhâgne/khâgne et à la Sorbonne Nouvelle. Iel y soutient un mémoire sur l'auctorialité des chorégraphes, s'intéressant à la relation de pouvoir entre auteur-ices et chorégraphes lorsque ces derniers créent à partir de textes de littérature. Iel devient l-e libraire du Théâtre de l'Odéon, à Paris, travail qu'iel chérit, avant de retourner à son premier amour le plateau. Iel s'installe à Bruxelles et intègre le Master en chorégraphie proposé par Charleroi Danse, dont iel est diplômé-e en 2024.

Depuis, Lou est actif-ve en tant qu'interprète (Simone Aughterlony & Jorge León, Serge-Aimé Coulibaly), assistant-e (Oscar M. Damianaki, Jeanne Brouaye), regard extérieur (Marion Sage) et angel/responsable du cadre émotionnel (Marion Dégardin).

Lou crée également son propre travail chorégraphique. *GENESIS:DIY* (2022) est un premier embryon de duo avec l'artiste sonore Chloé George Barthod. *LOVE AFTER LIFE* (2023) et *pppuuubbberrT* (2024), travaux d'études, perpétuent leur collaboration dans des pièces de groupe foisonnantes où l'expérimentation dramaturgique est au centre. Lou y esquisse sa nécessité et quelques méthodes. Cela l-e conduit à formuler *I FEEL YOU* (2028), pièce hybride où Lou et George partagent le plateau.

Distribution

Direction artistique, chorégraphie, interprétation : Lou Viallon
Création sonore et performance : Chloé George Barthod
Texte : Lou Viallon accompagné-e par Joe Gardoni
Accompagnement dramaturgique : Mercedes Dassy, Alice Jumelle

Production et diffusion

AMA brussels - France Morin & Clara Schmitt

Coproductions

Atelier 210, en coprésentation avec les Halles de Schaerbeek

Soutiens

Kunstencentrum BUDA (Courtrai), la Maison Poème (Bruxelles), le BAMP & programme CONNECTION (Bruxelles), Vaisseau mère (Bruxelles), Station (Belgrade), Impulstanz & ATLAS 2026 (Vienne)

Pré-achats

Maison poème (Bruxelles, septembre 2028), Station (Belgrade, octobre 2028, TBC)



Vincent Glowinski & Léo Dupleix

Resonant Trees

Présentation du projet

Vincent Glowinski accompagne en dessin les compositions *Resonant Trees* de Léo Dupleix. Cette série de compositions pour clavecin, dans une version pour épinette - petit clavecin triangulaire -, se compose de mélodies entêtantes mises en corps dans un univers harmonique riche et envoûtant, à la fois aride et lumineux.

Vincent se muni d'un pot de poudre noire, d'une feuille blanche et d'un bâton pour tracer. Il se laisse alors pénétrer des résonances musicales pour dessiner.

Projeté sur un écran en temps réel de son exécution, le dessin agit pour les spectateurs comme un prolongement visuel, rugueux, organique des volutes sonores du clavecin.

Une exploration immersive et pluri-sensorielle, avec des moyens rudimentaires et « low tech »: métal, bois, papier et corps résonants.

Biographie

Il s'exprimera clandestinement avec des graffitis gigantesques pendant une dizaine d'années sous le nom de Bonom.

Plusieurs expositions lui ont été consacrées ces dernières années durant lesquelles il a montré des peintures, des sculptures en cuir et des photos de ses graffitis.

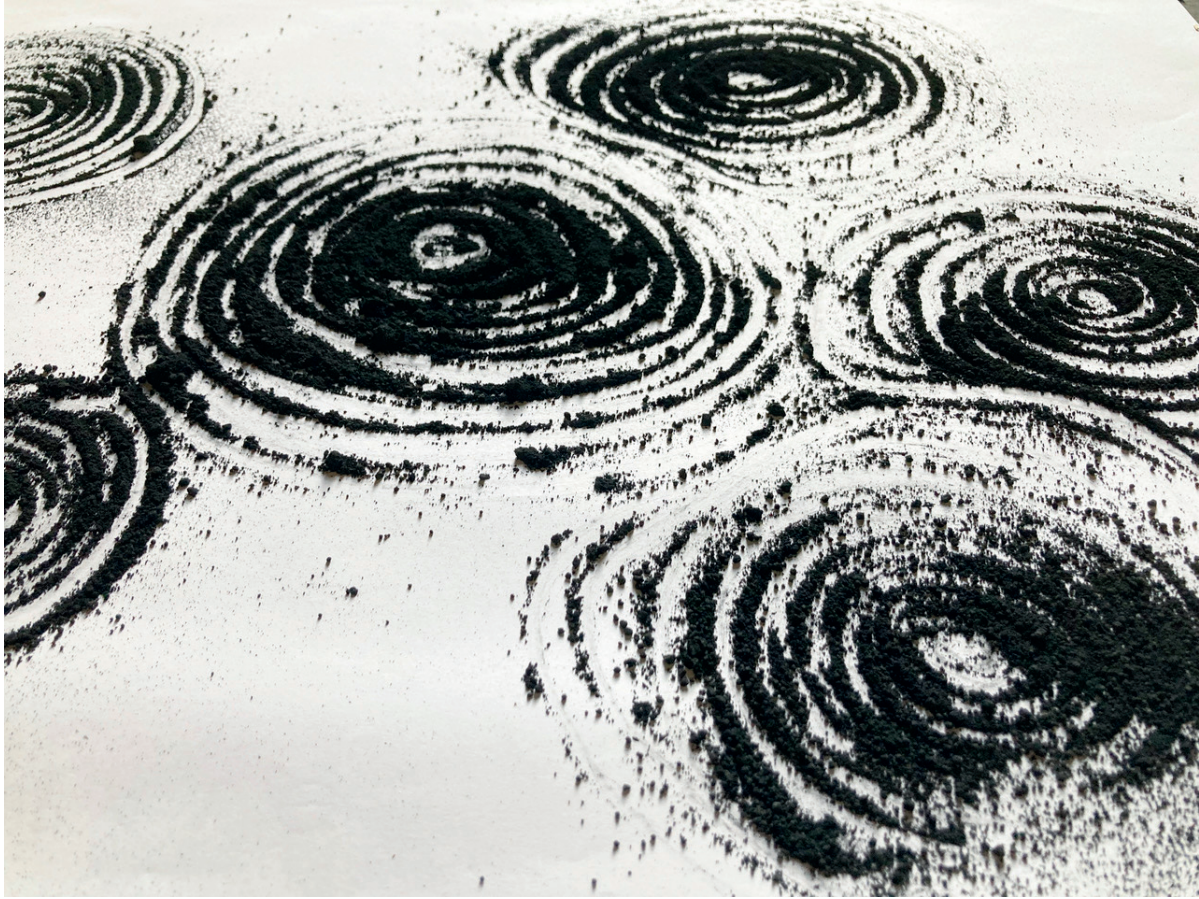
Il développe avec Jean-François Roversi la performance Human Brush, dans laquelle il dessine avec son corps sur un écran, grâce à un dispositif de captation des mouvements en temps réel et en collaboration avec le musicien Eric Desjeux. Ceci l'amène à être accueilli en résidence par le chorégraphe Wim Vandekeybus et sa compagnie Ultima Vez, pour la création de son propre spectacle, Méduses.

Depuis 2010, suite à sa rencontre avec le bourrelier Geoffrey Corman qui lui a appris à manipuler le cuir parchemin, il travaille aussi le volume. De grands squelettes et des marionnettes monumentales naissent de ce travail.

Son travail sur scène se poursuit en collaboration avec le musicien Teun Verbruggen (batterie) : Duo à l'encre, une forme courte spontanée et improvisée donnant à voir un théâtre miniature. Sur un bureau, dessins et objets animés se mêlent au rythme de la musique dans une écriture narrative. L'histoire change et évolue d'une représentation à l'autre.

Il développe depuis quelques années des projets in situ à grande échelle que ce soit avec le dispositif Human Brush (Phenix, Valenciennes – 2015 : Projet à la Cité Verley) ou sur des interventions urbaines en peintures monumentales. (Les Tombées de La Nuit - Rennes - 2017)

Les projets actuels se concentrent sur la création en ateliers (marionnettes géantes, peintures sur toiles monumentales), commandes publiques, projets in situ et projets participatifs avec différents publics. Ces différentes pistes de travail pourront être réutilisées sur des projets scéniques. Outre les nombreuses fresques, il développe dernièrement des sculptures monumentales en espace public.



Crédit Vincent Glowinsky

Erika Zueneli

KITSCHEN

Présentation du projet

Cette présentation prendra la forme d'une performance imaginée avec Elisa Wery et Louise de Bastier, conçue pour cet événement, autour de la notion de KITCH (mais pas que !).

Dans cet espace d'expérimentation, au-delà de cette collaboration habitée par un écart générationnel fécond, plusieurs questions émergent : comment se situer dans le présent, entre héritage et renouvellement ? Quelle forme de révolte engager ?

Le kitsch s'impose alors comme piste de réflexion. Il contient l'idée de répétition, de reproduction, voire de pastiche. Étymologiquement, il vient de l'allemand kitschen, qui signifie récupérer des rebuts pour en faire du neuf avec du vieux.

Que se crée-t-il dans le partage d'un plateau entre interprètes d'âges différents ? Et quel humour peut-on déceler dans ce trio improbable, qui semble nous prendre à partie, nous demander, non sans une certaine insolence : "peut-on vraiment faire du neuf avec du vieux" ?

Dans cet ensemble se glisse aussi une forme d'espoir, une espérance politique ouvrant la voie à des réinventions possibles.

Biographie

Née à Florence (Italie), Erika Zueneli se forme d'abord à la danse classique avant de poursuivre ses études à New York auprès de M. Graham, A. Nikolais et M. Cunningham, tout en collaborant avec la compagnie Imago et d'autres Opéras.

Installée entre la France et la Belgique depuis 1992, elle travaille notamment avec S. Sempere, J. Nadj, la Cie Silenda et le cirque Les Colporteurs. En 1995, elle entame une collaboration durable avec la Compagnie Mossoux-Bonté. Elle cofonde en 2000 la Cie l'Yeuse à Paris avec O. Renouf, puis crée en 2008 Tant'amati/Asbl à Bruxelles.

Forte d'une vingtaine de pièces, elle a exploré une palette étendue de formes et de collaborations, du solo aux pièces de groupe avec des danseur·euse·s, comédien·ne·s mais aussi des amateur·ice·s. Son travail, ancré dans le réel, explore avec finesse les failles humaines dans une écriture poétique teintée d'humour et de dérision avec un approche qui se veut à la fois sensible et corrosive.

Ses créations sont diffusées en Europe. Elle reçoit le Prix Maeterlinck de la Critique en Belgique pour le duo Tant'amati (2014) et la pièce de groupe Landfall (2023).

Distribution

Erika Zueneli : Chorégraphe - danseuse
Elisa Wery : Danseuse
Louise de Bastier : Autrice

Production

TONGTWIST



Prochain rendez-vous en arts vivants

MAJOR TOM #Territoire Théâtral

Les 16 et 17 juillet 2026 au Grand Hôtel à Avignon - 34 Bd Saint-Roch, 84000 Avignon

En partenariat avec CALQ Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Kultur LX, l'Onda – Office national pour la diffusion artistique et Pro Helvetia

Scannez ce QR code
pour plus d'informations

