

Mois du film documentaire 2026 au Centre Wallonie Bruxelles / Paris



A la faveur du Mois du film documentaire, le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris propose cette année une programmation placée sous le signe des luttes : luttes des invisibles et des citoyen.ne.s subalternisé.e.s tant au Pérou qu'en Belgique et en France, lutte des cinéastes pour un cinéma citoyen et politique.

Pour commencer, du 16 au 18 novembre, un focus sur la trilogie amazonienne de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard (**SUR LES BRAISES**, lutte d'une famille qui survit en vendant du charbon ; **SOUS LE NOM DE TANIA**, adolescente forcée de se prostituer et **FUGA**, sur la lutte contre les groupes terroristes et homophobes dans les années 80-90 au Pérou) complété par un film restauré de chacune d'elles (**DU VERBE AIMER** de Mary Jimenez sur la lutte d'une fille cherchant la considération et l'amour de sa mère ; **UNE PART DU CIEL** de Bénédicte Liénard où des ouvrières s'associent à la lutte de prisonnières). Le lundi 23 novembre à 20h00, **BANDES D'HYSTERIQUES** de Kita Bauchet revient sur les luttes féministes des années 70 et 80 en Belgique et en France.

Et pour clore ce cycle, le 30 novembre à 20h00 : **LE CINEMA PEUT-IL ENCORE SAUVER LE MONDE ?** de Serge Nagels et Philippe Reynaert, ancré dans le Festival du film politique de Carcassonne et celui du Film Politik à Liège.

FOCUS MARY JIMENEZ & BÉNÉDICTE LIÉNARD

Du 16 au 18 novembre

Trilogie amazonienne + un film restauré chacune + une Master Class commune

Il est rare que deux cinéastes, ayant chacune une filmographie déjà conséquente, décident de s'unir pour entamer une œuvre cinématographique réalisée à deux. C'est le cas de Mary Jimenez et Bénédicte Liénard qui, depuis 2013.

Mary Jimenez est née en 1948 à Lima au Pérou. Après des études d'architecture à Lima, elle vient à Bruxelles étudier le cinéma à l'INSAS. Son premier long métrage de fiction, *21h12 Piano Bar* obtient le Prix des salles art et essai en 1981 et est sélectionné aux festivals de Locarno, de Mannheim et de Figuera da Foz. Elle produit elle-même **Du verbe aimer**, primé au Forum de Berlin en 1985, film autobiographique sur ses relations avec sa mère. Elle écrit et réalise un film de fiction en 1989 *L'Air de rien*, primé au Festival de Barcelone.

Elle enseigne la réalisation et la direction d'acteurs à l'école de cinéma de los Banos à Cuba et au département audiovisuel de l'école d'art à Lausanne.

De retour en Belgique, elle réalise le documentaire *Luco Lucho* en 1999, lettre vidéo adressé à son père cette fois. Puis les documentaires *La Position du lion couché* (2007), *Le Dictionnaire selon Marcus* (2009 – en compétition au Cinéma du réel) et *Héros sans visages* (2012).

Bénédicte Liénard est née à Frameries en 1965. Elle est diplômée en réalisation à l'IAD en 1988. Puis elle réalise plusieurs courts métrages de création et de commande et devient assistante à la réalisation auprès de Raoul Ruiz, Jaco Van Dormael, Raymond Depardon et Jean-Pierre et Luc Dardenne. En 1997, elle réalise le long métrage documentaire *Tête aux murs*, portrait de quatre adolescents en institution ou sous tutelle judiciaire. Son premier long métrage de fiction **Une part du ciel** est sélectionné à Un Certain Regard au Festival de Cannes 2002. En 2012, elle réalise le moyen métrage documentaire *D'arbres et de charbon*, sur sa famille qui prend soin d'un petit parc au pied d'un terroir du Borinage.

En 2013, elles écrivent et réalisent ensemble **Sur les braises** (Sobre las brasas), premier volet de leur trilogie amazonienne, sur les rives de l'Ucayali, en Amazonie péruvienne. En 2016, *Le Chant des hommes* est librement inspiré de récits de personnes migrantes sans papiers (Festival de Thessalonique). Sur le même thème, elles créent en 2019 le spectacle *Sortir du Noir* au Théâtre de Liège, un travail engagé sur la réalité des flux migratoires qui associe intimement le spectateur.

En 2019 encore, **Sous le nom de Tania** (By the Name of Tania) est sélectionné à Berlin puis primé au FIDADOC à Agadir : basé sur des témoignages, ce film hybride raconte le destin de Tania, une adolescente forcée de se prostituer dans la région des mines d'or du Pérou. En 2024, **Fuga** clôt la trilogie dans lequel elles poursuivent leur voyage à la rencontre des fantômes du passé du Pérou.

« Leur première expédition en Amazonie s'est faite sur un coup de folie, lorsque Bénédicte cherchait à filmer quelques instants de la jungle pour un projet autobiographique ancré dans la Belgique minière (*D'arbres et de charbon*). Mary, qui a grandi au Pérou, se souvenait d'un voyage d'enfance, avec son père, dans cette jungle. Des images, des sensations qui l'avaient marquée et qu'elle souhaitait retrouver. Lors de ce périple, elles rencontrent une famille menacée par les crues, et l'idée de la laisser « seule sur le bord du fleuve » les bouleverse. Elles retournent au Pérou pour raconter son histoire, donnant ainsi naissance en 2013 à leur premier film à quatre mains : **Sobre las Brasas** (« Sur les braises »). Ce documentaire serait le premier chapitre d'une trilogie amazonienne. »¹

La clé du cinéma de Mary Jiménez et Bénédicte Liénard : faire exister des voix condamnées à ne jamais appartenir à l'Histoire.

Ce Focus est une initiative du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris à la faveur du Mois du film documentaire 2026 en partenariat avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir.

¹ - BRUZZ, Sophie Soukias, 29/03/2025.

SUR LES BRAISES

MARY JIMENEZ & BÉNÉDICTE LIÉNARD

En leur présence

Lundi 16 novembre à 18h00

(2013. Belgique/Pérou. 1h25. VO stf.)

Images : Caroline Guimbal. Son et Montage image : Mary Jimenez et Bénédicte Liénard. Montage son : Mary Jimenez et François Fripiat.

Production : Tarantula, Tv Cultura Pérou, CBA, RTBF, avec l'aide du CCA, VOO, Coopération au Développement-DGD, Brouillon d'un rêve de la SCAM, Programme MEDIA de l'Union Européenne. Distribution : CBA.

Aux marges de l'Amazonie, une famille survit en vendant le charbon issu du bois qu'elle carbonise. La caméra ondoie aussi bien dans les espaces domestiques que dans les grands espaces. Elle enveloppe la famille et nous immerge au cœur de tous les enjeux qui la traversent : la répartition des tâches quotidiennes, le harcèlement et la rémunération du travail, les liens intergénérationnels et maritaux, la quête de l'indépendance...



SOUS LE NOM DE TANIA

MARY JIMENEZ & BÉNÉDICTE LIÉNARD

En leur présence

Lundi 16 novembre à 20h00

(2019. Belgique/Pérou. 1h25. VO stf.)

Image : Virginie Surdej. Son : Kwinten Van Laethem. Montage image : Marie-Hélène Dozo. Montage son : David Vranken.

Production : Clin d'Oeil Films, Dérives, BALDR Film, CBA, RTBF, avec l'aide du CCA, VAF, NFF, Tax Shelter, Casa Kafka Pictures, Creative Europe, DGD, Terre des Hommes. Distribution : Clin d'œil Films.

Basé sur des témoignages, ce film hybride raconte le destin de Tania, une adolescente forcée de se prostituer dans la région des mines d'or du Pérou. Tania se remémore son enlèvement suite à de fausses promesses de travail et la perte progressive de son identité. La caméra nous emmène de la jungle aux bars qui furent le lieu de son exploitation. La ruée fébrile vers l'or, combinée à la destruction de l'environnement, fait résonner le film comme une allégorie de la vie sacrifiée sur l'autel du capitalisme.



FUGA

MARY JIMENEZ & BÉNÉDICTE LIÉNARD

En leur présence

Mardi 17 novembre à 18h00

(2024 – Belgique/Pays-Bas/France/Pérou – 1h31 – VO stf.)

Image : Virginie Surdej. Son : Charles De Ville. Montage : Marie-Hélène Dozo.

Production : Clin d'Œil films, CBA, SNG FILM (NL), Tu vas voir (FR), Perpetua Films, avec l'aide du CCA, VAF, Tax Shelter, RTBF, CNC, Creative Europe Slate, Eurimages, Dutch Film Fund, Screen Brussels, Dutch Tax Incentive. Distribution : Clin d'œil Films.

Au cœur de l'Amazonie, Saor, un jeune chaman, vient enterrer celle qui fût sa maîtresse dans son village natal. Dans sa mort, Valentina a emporté ses secrets. En rencontrant ceux qui furent ses amis, Saor plonge dans les souvenirs. Il perce les non-dits et va peu à peu comprendre la vie de celle qu'il a aimé, jusqu'à l'effroi.



DU VERBE AIMER

MARY JIMENEZ

Mardi 17 novembre à 20h00

(1985 – Belgique/Pérou – 1h25 – VO stf. Copie numérique)

Image : Raymond Fromont. Son : Henri Morelle. Montage : Philippe Bourgeuil. Production : Les Productions de la Phalène, Perfo Studio, CBA. Distribution : CBA.

Sa mort me rend aussi folle que sa vie. C'est Mary qui parle. Mary Jiménez, la réalisatrice de « Du verbe aimer ». Elle parle de sa mère qu'elle est allée rechercher dans les paysages péruviens de sa mémoire.



MASTER CLASS DE MARY JIMENEZ & BÉNÉDICTE LIÉNARD

Mercredi 18 novembre à 17h00

Mary Jimenez et Bénédicte Liénard reviennent sur leurs parcours cinématographiques, surtout depuis leurs réalisations à deux, avec leurs immersions dans l'Amazonie péruvienne et leur façon de filmer et de donner la parole à celles et ceux qui ne l'ont pas.



Mary Jimenez & Bénédicte Liénard ©Jimmy+Kets

UNE PART DU CIEL

BÉNÉDICTE LIÉNARD

En sa présence

Mercredi 18 novembre à 20h00

(2002 – Belgique/France/Luxembourg – 1h25 – copie numérique de la Cinematek)

Image : Hélène Louvart. Son : Jean-Jacques Ferrand. Montage : Marie-Hélène Dozo. Interprètes : Séverine Caneele, Sofia Leboutte, Yolande Moreau, Josiane Stoléru, Naïma Hirèche, Olivier Gourmet, André Wilms. Production : Tarantula Belgique et Tarantula Luxembourg, JBA Productions, RTBF, ARTE France Cinéma, France 2 Cinéma, avec le CCA, le CNC et le Film Fund Luxembourg. Distribution France : Ad Vitam.

Un Certain Regard Festival de Cannes 2002. Festival de Toronto 2002 et San Sebastian 2002. Prix d'interprétation féminine à Sandrine Caneele au Festival de Buenos Aires 2003. Prix d'interprétation masculine à Olivier Gourmet Prix Joseph Plateau 2003.

Une part du ciel raconte la résistance de femmes détenues et d'un groupe d'ouvrières en usine. Claudine, militante syndicale dans cette usine, est rattrapée par le passé qui la lie à Joanna, désormais en prison. L'avocat de cette dernière demande à Claudine de témoigner sur ce qui a poussé son amie à la violence. Mais accepter ce témoignage reviendrait à dénoncer l'appareil syndical qui semble encore la protéger.



BANDES D'HYSTERIQUES

KITA BAUCHET

En sa présence

Lundi 23 novembre à 20h00

(2025 – Belgique – 1h20)

Image : Agathe Corniquet. Son : Marie Paulus, Bruno Schweisguth, Benoît Biral. Montage : Melissa Moens.

Production : Altitude 100, QuezalcoatI SRL, CBA, Shelter Prod, RTBF, BeTV Orange, VRT, avec l'aide du CCA, de Screen.brussels, du VAF et de la Loterie Nationale.

Bandes d'hystériques relate l'histoire méconnue des mouvements d'émancipation des femmes dans les années 70 en Belgique. A travers, notamment, les actions pleines d'impertinence des Dolle Mina en Flandre, le soutien aux ouvrières des Marie Mineur en Wallonie ou encore le Tribunal international des crimes contre les femmes qui rassemble à Bruxelles 2 000 femmes venues du monde entier, se dessine notre héritage au féminin tout en humour et insolence.



LE CINEMA PEUT-IL SAUVER LE MONDE ?

SERGE NAGELS & PHILIPPE REYNAERT

En leur présence

Lundi 30 novembre à 20h00

(2005 – Belgique – 1h05)

Réalisation : Serge Nagels. Entretiens : Philippe Reynaert. Voix-Off : Déborah François. Intervenants : Costa-Gavras, Maria de Medeiros, Robert Guédiguian, Stéphane Brizé, Gilles Perret, Pierre Schoeler, Denis Freyd, Thierry Michel. Production : Image Création en collaboration avec le Festival international du film politique de Carcassonne, les Rencontres internationales du film Politik de Liège et du financement participatif.

Pendant deux ans, Serge Nagels et Philippe Reynaert ont sillonné les festivals de Liège et de Carcassonne pour poser une question essentielle à celles et ceux qui font le cinéma : « Le cinéma peut-il encore sauver le monde ? »

Costa-Gavras, Robert Guédiguian, Maria de Medeiros, Stéphane Brizé, Thierry Michel et de nombreuses autres voix engagées livrent leurs réflexions sur le rôle du cinéma face aux défis démocratiques, sociaux et environnementaux de notre époque.



CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m2. Ilot offshore , outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investi le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Contact Professionnel

Louis Héliot + 33 (0)1 53 01 96 91 cinema@cwbb.fr

Contact Presse & Partenariat

Pauline Couturier +33 (0)1 53 01 97 20 p.couturier@cwbb.fr
Chargée du département du développement des publics et des partenariats

Accès

Accueil et Galerie 127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris

Théâtre et Cinéma 46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

Entrée à la séance : 5 €. Tarif réduit : 3 €.

