

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Dossier de presse

Contacts

Ariane Skoda
Responsable de la programmation arts visuels
a.skoda@cwbf.fr

Ambre Falkowicz
Chargée du département du développement
des publics et des partenariats
+33 (0)1 53 01 97 20
a.falkowicz@cwbf.fr

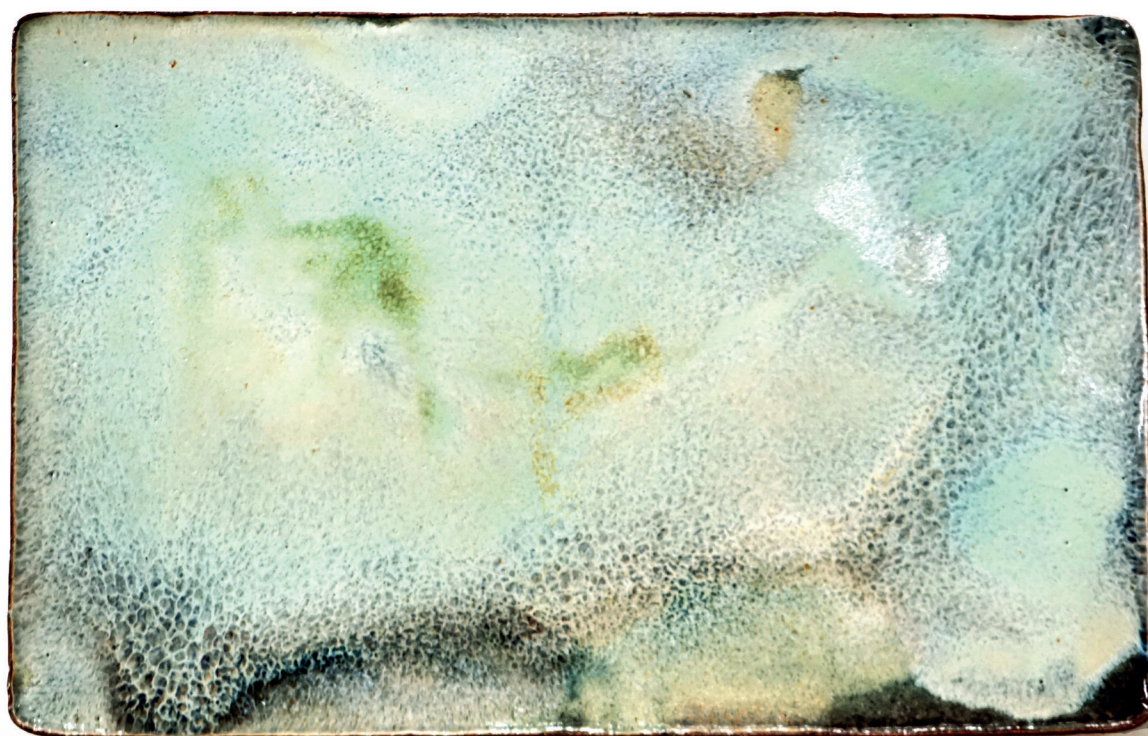
Moly-Sabata

Direction Pierre David

Dossier de presse

Contacts

Joël Riff
Chargé des expositions et de la communication
Joel.riff@moly-sabata.com



Agathe Duperou, SCREEN (BLUE IRIS), 2020 / 45 x 28,5 x 9,6 cm / Grès, émail 1250° cuisson réduction, vis, caoutchouc / © Laetizia Debain

S-F2022 #Saison Liquide_ Éthique barbare

MOLY-SABATA RÉSIDENCE D'AGATHE DUPÉROU

28 février > 1er avril 2021

Sortie de résidence : 30 mars 11h > 17h.

Sortie de résidence d'Agathe Dupérou

Moly-Sabata

Le mercredi 30 mars 11h > 17h

Le CWB | Paris poursuit son partenariat avec la résidence Moly-Sabata dans le cadre de son programme de Saison Liquide_Éthique Barbare.

Nos ambitions se poursuivent avec la même aspiration à ce que le Centre, vaisseau hôte de paroles et d'actes ancrés dans notre temps, soit un espace périphérique, d'aucune vocation normative où penser l'hétérogène, la marge - un lieu de contagion, d'émulation, un espace de réaction exothermique. Un territoire qui ne se limite pas à ses propres frontières et qui en In-Situ, en Hors-les-Murs et en Cyberespace se fait le réceptacle de démarches artistiques puissantes, comme poussées par un élan émergentiste vigoureux - de celui qui sans doute inspirèrent les rédacteur.trice.s de manifestes avant-gardistes qui marquèrent le XXe siècle. Extrait du manifeste de Saison 2022

Moly-Sabata est une résidence d'artistes mettant à disposition ses ateliers et ses ressources toute l'année. En accueillant une trentaine de projets par an, elle se distingue par son programme d'invitations, son action au cœur d'un réseau de partenaires et ses initiatives en faveur de la production d'œuvres en lien avec les savoir-faire du territoire. Son rayonnement public est alimenté par une exposition annuelle, tout en perpétuant une tradition de transmission ancrée depuis 1927 dans ce lieu d'hospitalité, propriété de la Fondation Albert Gleizes. Cela en fait la plus ancienne résidence d'artistes en France. Un tiers environ des artistes reçu-e-s à Moly-Sabata viennent de l'étranger. Iels sont plusieurs à être basé-e-s à Bruxelles et sa région, dont récemment Nicolas Bourthoumieux, Hugo Scibetta, Ève Chabanon, moutaincutters, Jean- Baptiste Bernadet, Aela Royer, Éléonore Saintagnan, Maxime Fragnon, Carlotta Bailly-Borg et Kris Campo.

À la faveur d'un partenariat entre le CWB | Paris et Moly-Sabata, Agathe Dupérou a été invitée à réaliser une résidence, s'inscrivant dans la continuité de sa démarche explorant le médium céramique :

Nous avons le plaisir de vous convier à sa sortie de résidence qui sera l'occasion de rencontrer l'intéressée, autour de ses matériaux de travail et les équipes respectivement du Centre Wallonie-Bruxelles | Paris et de Moly-Sabata | Fondation Albert Gleizes.

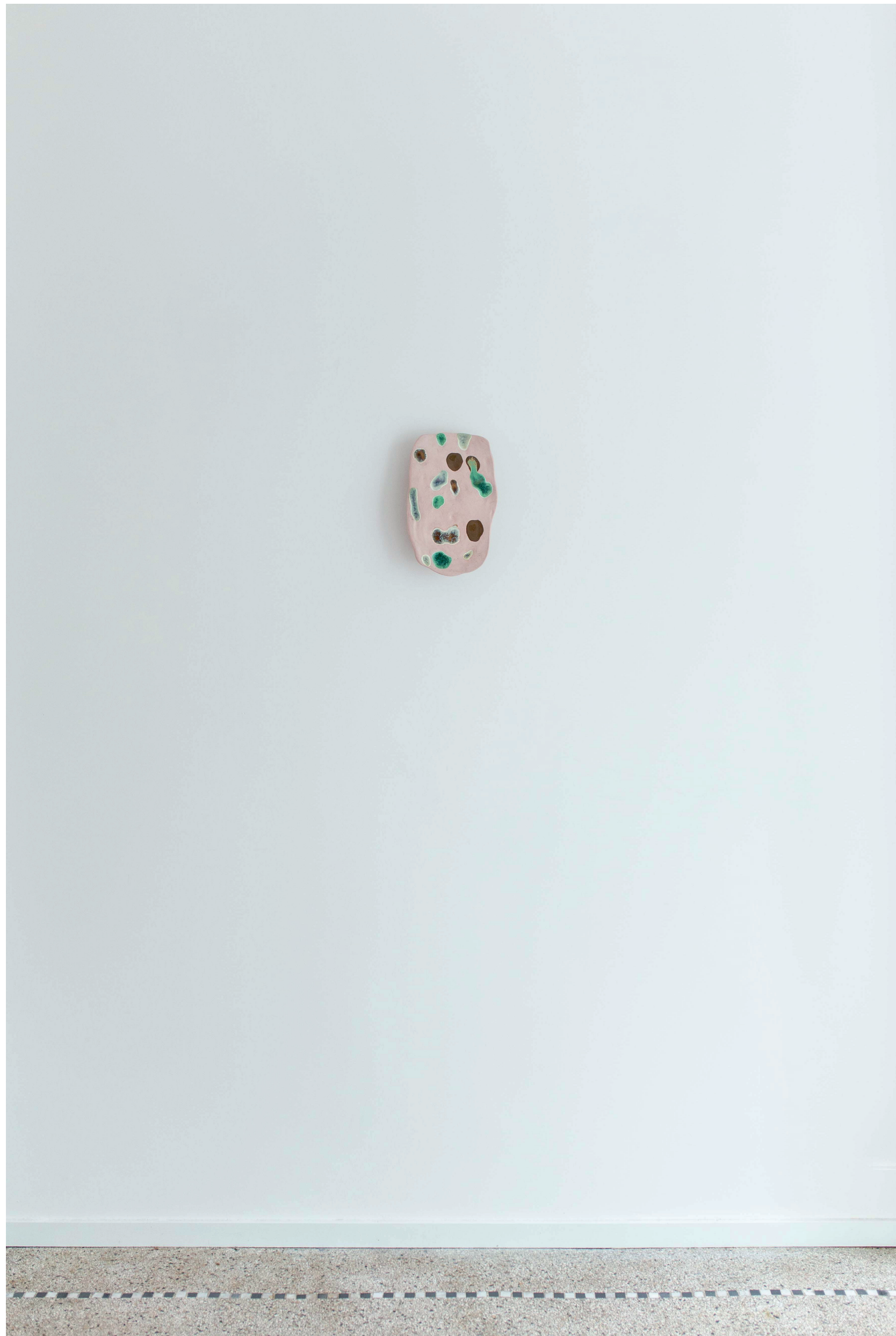
Lors de la résidence à Moly-Sabata, mon travail se développera autour de notions que j'explore déjà depuis deux ans, essentiellement par la céramique.

Ce qui m'intéresse c'est la complexité de la céramique, qui est souvent difficilement définissable tant son spectre est large, ce médium peut porter toutes les informations liées à son identité archaïque, à la fois devenir un artefact, et/ou une idée qui se matérialise par un objet souvent lié à un univers contextuel domestique ou familial.

Agathe Dupérou



Légendes des visuels : Agathe Dupérou, GLOIOS, 2019 / 40 x 26 cm / Métal soudé, savon d'huile de friture recyclée, vis / © Jean Christophe Lett



Agathe Dupérou, FLOWING EYES, 2020 / 27 x 17,2 x 7cm / Porcelaine, émail 1250°, vis, caoutchouc / © Margaux Nieto

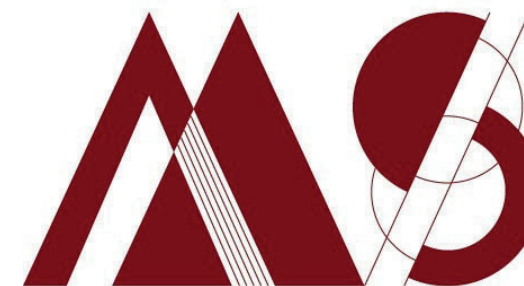
Agathe Dupérou

Agathe Dupérou (France, 1992), artiste céramiste, vit et travaille à Bruxelles.

Diplômée en 2020 d'un master en céramique à l'École Nationale des Arts Visuels de La Cambre à Bruxelles, elle expose au Centre au sein de l'exposition collective LaboDemo#2 en juillet 2020. À Bruxelles, elle expose dans le cadre du group show Perseverance#2 en octobre 2020, puis chez Melissa Ansel, en février 2021 pour l'exposition collective Living things. Certaines de ses pièces furent visibles en juin 2021 à la maison des Arts de Schaerbeek, lors de l'exposition collective Le saut du Quartz de fin d'études de l'atelier de céramique de La Cambre. Son travail fut sélectionné et exposé lors du Prix Médiatine en juin 2021 au centre culturel Wolubilis de Woluwe-Saint-Lambert.

Agathe Dupérou (1992) joue joyeusement avec les codes du médium céramique, le matériau de l'origine du modelage faisant exploser la forme par la réinvention de la fonction : l'inventivité plastique s'accompagne au glissement sémantique et on y devine une présence perturbatrice mais quelque peu rassurante. Corporalité énigmatique où les assignations de sens sont détournées : les écrans et les miroirs ne reflètent plus l'image du monde ou la nôtre, ils sont appelés à être autre, quelque chose d'organique, voué à charger et changer notre regard, car cet objet-chose qu'aucune fonction n'épuise se réclame porteur d'un paysage intérieur vivant qui demeure insaisissable.

Rosanna Gangemi



MOLY - SABATA
Fondation Albert Gleizes

Moly-Sabata

Fondée en 1927 par le couple d'artistes Albert Gleizes et Juliette Roche, Moly-Sabata est la plus ancienne résidence d'artistes en activité en France. Sa mission d'hospitalité s'établit dans une demeure du XVIIIe siècle située à Sablons au sud de Lyon, sur les rives du Rhône. En 1984, la Fondation Albert Gleizes voit le jour et pérennise Moly-Sabata en tant que lieu de production pour les arts visuels. À partir de 1992, elle mène une réhabilitation complète du domaine avec l'appui des collectivités, annexant à la grande maison quatre ateliers. Des sessions d'été se succèdent durant quinze ans. En 2010, la Fondation initie un programme permanent d'accueil d'artistes. La Fondation Albert Gleizes trouve son origine dans les volontés testamentaires de Juliette Roche-Gleizes (1884-1982), veuve du peintre Albert Gleizes (1881- 1953). À la mort de cette dernière, la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques a été désignée comme sa légataire universelle, à charge pour elle de créer la Fondation Albert Gleizes. Celle-ci a été reconnue d'utilité publique par décret ministériel le 23 mars 1984.

Titulaire des droits moraux et patrimoniaux afférents à l'œuvre d'Albert Gleizes, la Fondation se reconnaît deux buts essentiels : assurer par tous les moyens la connaissance et le rayonnement de l'œuvre d'Albert Gleizes et aider les artistes d'aujourd'hui en les accueillant dans les ateliers de Moly-Sabata, lors de séjours collectifs ou individuels. Le domaine de Moly-Sabata fait partie des biens inaliénables de la Fondation Albert Gleizes, qui possède une grande partie du fonds d'atelier d'Albert Gleizes, de Juliette Roche et de la céramiste Anne Dangar, principale disciple du peintre cubiste. Depuis 1927, Moly-Sabata fonctionne sur invitation. Les artistes sont invité-e-s soit par des lieux d'art de la région Auvergne-Rhône-Alpes qui diffusent leur travail de résidence, soit directement par Moly-Sabata dans le cadre de ses propres projets d'expositions ou d'éducation. Trois prix permettent également de rejoindre le programme, en partenariat avec le Salon de Montrouge, le Département de l'Isère et le salon Art-O-Rama. La durée du séjour varie selon le projet, jusqu'à deux mois maximum. Les artistes bénéficient d'ateliers-logements individuels de 50 à 110 m2 entièrement équipés, d'une bourse de production et d'une restitution de leur travail, sur place ou hors-les-murs. Ils et elles sont aujourd'hui une trentaine à résider chaque année à Moly-Sabata. L'équipe se compose de Pierre David (Direction et mécénat), Virginie Retornaz (Administration et médiation), Joël Riff (Communication et expositions) et David Garboud (Régie technique et artistique).

Moly-Sabata 1, rue Moly-Sabata 38550 Sablons
contact@moly-sabata.com
www.moly-sabata.com
Fondation Albert Gleizes 11, rue Berryer 75008
Paris www.fondationgleizes.fr
contact@fondationgleizes.fr

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur de référence de la création contemporaine belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans une perspective d'optimisation de leur irradiation en France. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine belge. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, face au Centre Pompidou, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Îlot offshore belge, il implémente également des programmations Satellites en Hors-les-Murs en lien avec des institutions, opérateurs et événements prescripteurs.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI): instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Contact Presse

Service communication

communication@cwbb.fr

Ambre Falkowicz

+33 (0)1 53 01 97 20

Chargée du département du développement des publics et des partenariats

a.falkowicz@cwbb.fr

Accès

Accueil et salle d'exposition

127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris

Salle de spectacles et salle de cinéma

46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

