

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La Fondation Cartier pour l'art contemporain et le Centre Wallonie-Bruxelles s'associent pour présenter deux soirées consacrées à la vidéaste et performeuse belge Ariane Loze, les 28 mars et 8 avril 2022.

Bonheur Entrepreneur © Mathilde Delahaye
Courtesy of Ariane Loze and Michel Rein Paris-Brussels



Ariane Loze, Notre banquet © Paul McGee

Bonheur Entrepreneur

Lundi 28 mars 2022

Fondation Cartier pour l'art contemporain

Dans le cadre des Soirées Nomades

Deux représentations : 19h00-20h00 et 21h00-22h00

Avec Ariane Loze et Steve Argüelles **Mise en scène** Ariane Loze

Texte Ariane Loze & Nina Leger **Musique** Steve Argüelles

Directeur de la photographie Enzo Addi

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, dans le cadre de son programme New Settings

Co-production Vlaamse Gemeenschap • workspacebrussels

• Centre Tour à Plomb • wpZimmer • Vlaamse

Gemeenschapscommissie • Galerie Michel Rein Paris / Bruxelles

Avec *Bonheur Entrepreneur*, la vidéaste Ariane Loze, connue pour ses vidéos-performances *homemade* joyeusement dystopiques, excelle à jouer avec les rapports de force en entreprise.

Drôle et grinçant !

Dans ses films, la vidéaste et performeuse Ariane Loze réussit la prouesse d'un décuplement de personnalités, interprétant toute une galerie de personnages. Pour *Bonheur Entrepreneur*, le public assiste au spectacle jubilatoire d'un drôle de tournage qui s'invente en direct sur le plateau. Réunis autour d'une table à l'occasion d'un dîner mondain, des individus obsédés par la rentabilité ne s'accordent d'autre choix que celui de devenir les victimes consentantes de leurs propres contradictions.

« Être heureux rend-il plus productif ? », interrogeait la première de couverture d'un magazine spécialisé s'adressant aux managers. En partant de cette étonnante question aux allures d'injonction, Ariane Loze s'est penchée sur l'aliénation d'une panoplie d'entrepreneurs-euses fictifs-ves qu'elle incarne tous-tes à tour de rôle par le jeu d'un dispositif vidéo activé en live sur le plateau. À l'artificialité du lexique et des mantras néolibéraux, se superpose celle du médium cinématographique, ici employé comme outil de dissection pour une étude de caractère quasi-sociologique, à la fois satirique et bienveillante. Au fil de cette conversation de table et par-delà les convenances, le tableau d'une condition contemporaine se compose, où le professionnel ravage le personnel, et où l'individu mène une danse solitaire sur un fil entre maîtrise de soi et détresse absolue.

Reconnue dans le milieu de l'art contemporain, cette artiste inclassable décortique à vue un monde en crise, dans lequel chacun cherche à faire taire sa propre cacophonie intérieure.

Notre banquet

Vendredi 8 avril 2022

Centre Wallonie Bruxelles

Saison Liquide_Ethique barbare

Dès 19h : Projection de films

20h : Performance participative

Si Ariane Loze a toujours joué tous les personnages de ses vidéos, échafaudant des discussions entre de multiples versions d'une même personne, elle propose le temps d'une soirée d'inviter le public à reprendre les rôles. En effet chacun de nous étant créateur de son identité multiple, fluide, joyeusement contradictoire, le travail d'observation et d'écriture faits par Ariane Loze dans ses vidéos offre une vision de l'identité comme vecteur d'une humanité partagée. Les textes de ses vidéos sont la matière, le public les acteurs.

Ariane Loze, réalisatrice, camérawoman, metteuse en scène sera l'hôte de cette soirée. Et que les plus timides soient rassurés : si personne ne se lance, Ariane Loze jouera tous les personnages à elle toute seule !

A l'issue du *Banquet*, Ariane Loze proposera, en cinéma, une sélection de films de son répertoire :

L'Ordre intérieur, 2015

HD Video, projection with sound, 2015, 11'05"

Mainstream, 2019

HD video projection with sound, color, 19'26"

Kolumba, 2020

HD video projection, sound, color, 13'36"

En octobre 2021, dans la White Box du Centre, Ariane Loze a présenté son film *Profitability*.

Remerciements: Jessica Pidoux, Laurie Dutheil, Judith Duportail, Nicolas Rein, Evelyne Deret

TARIFS

Fondation Cartier pour l'art contemporain

TP 12 € en ligne / 13 € sur place • TR 8 € en ligne / 9 € sur place

Centre Wallonie Bruxelles

TP 5 € TR 3 €

ARIANE LOZE

Vidéaste et performeuse belge, Ariane Loze développe depuis 2008 une série de films courts qui suivent tous une même économie de moyens : l'artiste est à la fois derrière et devant la caméra, incarnant tous les rôles qu'elle a écrits. Elle accompagne souvent ces vidéos d'une performance live, ouvrant le tournage au public. Ses courtes fictions constituent des essais filmiques sur notre société, son individualisme et sa complexité, ainsi que sur les contradictions qui nous habitent.

Ariane Loze a étudié la mise en scène au Royal Institute for Theatre, Cinema and Sound (RITCS) de Bruxelles où elle a également participé à a.pass (Advanced Performance and Scenography Studies). Elle est par ailleurs diplômée du HISK (Hoger Instituut voor Schone Kunsten) de Gand. Présenté dans des centres d'art, des galeries et des musées européens, son travail est également diffusé dans le cadre de festivals de cinéma ou d'art vidéo. En 2018, elle est lauréate du Prix du Conseil départemental des Hauts-de-Seine au Salon de Montrouge.

LES SOIRÉES NOMADES DE LA FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

La Fondation Cartier pour l'art contemporain est une institution culturelle ayant pour mission de promouvoir la création contemporaine à travers un programme d'expositions, de spectacles et de rencontres.

Créée en 1984, elle est située à Paris dans un bâtiment conçu par l'architecte Jean Nouvel comme un espace de liberté. À la croisée de toutes les disciplines, des arts visuels au spectacle vivant en passant par l'architecture, la mode ou le cinéma, la Fondation Cartier provoque des rencontres entre artistes, scientifiques et philosophes, donnant naissance à des expositions inattendues.

Depuis 1994, les Soirées Nomades invitent des artistes de la scène contemporaine à investir le temps d'une soirée les espaces d'exposition et le jardin de la Fondation Cartier. Elles offrent à des artistes de renommée internationale ou à de jeunes talents émergents un cadre différent des salles de spectacle habituelles. Dans le cadre des Soirées Nomades, la Fondation Cartier invite les artistes à expérimenter en dehors des conventions. Elle les accompagne dans la conception de projets éphémères, souvent pensés in situ, ou témoignant d'une démarche de « work in progress ». Le temps d'une soirée peuvent se côtoyer arts plastiques, musique, cinéma, théâtre, danse, mode, littérature, arts de la marionnette, ou encore poésie sonore.

Fondation Cartier pour l'art contemporain

www.fondationcartier.com

Responsable des Soirées Nomades

Mélanie Alves de Sousa

www.fondationcartier.com/soirees-nomades

Contacts presse

Matthieu Simonnet

Responsable des relations presse

matthieu.simonnet@fondation.cartier.com

+33 (0)1 42 18 56 77

Sophie Lawani-Wesley

Attachée de presse

sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com

+33 (0)1 42 18 56 65

LE CENTRE WALLONIE-BRUXELLES

Du périphérique au consacré

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur de référence de la création contemporaine dite belge – un espace de jonctions et d'intersections.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé.e.s en Fédération Wallonie- Bruxelles, dans une perspective d'optimisation de leur irradiation en France. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge. Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine.

Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000m². Îlot déterritorialisé, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et en Cyberspace en synergie avec des institutions, opérateurs et événements français.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie- Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles-Capitale.

Centre Wallonie-Bruxelles | Paris

www.cwb.fr

Direction CWB

Stéphanie Pécourt

Responsable de la programmation arts vivants - territoires théâtraux

Valentine Robert

v.robert@cwb.fr

Contact presse

Ambre Falkowicz

Chargée du département du développement des publics
et des partenariats

a.falkowicz@cwb.fr

+33 (0)1 53 01 97 20