

NOVA_XX 2026 / 2027

Epokhé & Instauration

Biennale internationale dédiée à l'intrication
Arts/Sciences/Nouvelles technologies en
mode féminin & non-binaire & à l'ère du 5.0
Dès novembre 2026

Protagonistes :

Alžběta Wolfová - Amélie Samson - Aniara Rodado - Anna Mancuso - Anna Safiatou Touré - Azo - Bky Walden - Camille Poitevin - Camille Sauer - Celia Stroom - Chloé Viton - Collectif Exo's - Collectif Grapain - Cristiano Codeço de Amorim - Daniela Zuniga - Diane Cescutti - Elen Braga - Elsa Muller - Emma Caers - Esther Babulik - Esther Denis - Garce et Attrape - Gohar Martirosyan - Golnaz Behrouznia - Gwendoline Robin - H. Alix Sanyas - Héloïse Brézillon - Héloïse Husquinet - iced lattina - Jean Biche - Joëlle Sambu - Julie Calbert - Junes Dreyfus - Laura Lafon - Laura Rouzet - Laurane Travagli-Chanal & Laure Mathieu-Henen - Lorène Plé - Louise Assouly - Lucie Garrigues - Luna-Isola Bersanetti - Lux Laurent - Julie Everaert - Maëlle Dufour - Marie Darah - Marie Lelouche - Marija Avramovic - Marion Balac - Megan Bruinen - Morgane Baffier - Nawelle Ainèche - NVST - Ode Brazil - Orso Caël - Pau Simon - Pauline Brun - Phara Oublié - Reem Saleh & Eléonore Sense - Rocio Berenguer - S4ra - Salomé Daheron - Sandrine Deumier - Scarlet_technique - Shu Lea Cheang - Solène Planchais - Ugo Woatzi - Verena Friedrich - Vittoria Toscana - Yellow Wasabi - Yiming Yang - Yiran Tang - Yosra Mojtahedi - Yue Cheng...



Fondée en 2017, à Bruxelles, par Stéphanie Pécourt, la biennale NOVA_XX est depuis sa seconde édition portée par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris et coordonnée par Sara Anedda.

NOVA_XX a pour Marraine : **Estelle Francès**¹
Collectionneuse, commissaire d'exposition et entrepreneure culturelle.

Évènement archipélifique, pour cette cinquième promotion, la Biennale se structurera selon 7 îles de programmation dont une nouvelle dédiée aux jeux vidéo d'art :

- Anarkhè-exposition**
- Performances**
- Films d'artistes**
- Jeux vidéo d'art**
- Conférences**
- Radio**
- Littérature**

La morphologie du NOVA_XX se veut résolument hybride et blasonne les entrelacements, l'effet d'hétérosis : elle contamine un vaste programme de rencontres, conférences, soirées sonores, soirées de projections... qui sondent les enjeux qui la distinguent l'espace de trois mois.

NOVA_XX consolide en cette promotion des synergies avec alliés précieux et initie de nouvelles alliances.

NOVA_XX s'ouvrira en Hors-Les-Murs en novembre 2026 :
le Salon A ppr oc he, à la faveur de Paris Photo, constituera l'un de ses ancrages, où une exposition d'une artiste dont le travail explore les liens entre la mémoire, le corps, les mutations et l'environnement et qui expérimente la mise en culture photographique sera présentée.

Le 27 novembre 2026 par une soirée qui électrisera le **Petit Palais**. Ces heures agrègeront pas moins de 14 artistes œuvrant dans les champs sonores et performatifs.

En décembre, NOVA_XX amarrera au **Générateur**, à Gentilly, complice de la Biennale depuis trois éditions, avec une soirée de performances.

Dès janvier 2027, elle s'ancrera au sein des espaces du **Centre, alias le vaisseau**, où se dévoilera l'éphémère *Anarkhè-exposition*². La Biennale contaminera également les espaces de la galerie **espace temps**, avec une exposition monographique dédiée à une artiste taïwanaise pionnière du « Net Art ».

En février, le son dans ses formes les plus expérimentales sera le point de fuite d'une soirée programmée par **Étienne Blanchot** complice de la biennale.

1 - En 2006, elle fonde ARROI, du sens à l'œuvre, société d'ingénierie culturelle spécialisée dans l'événementiel culturel, le commissariat d'exposition ainsi que la régie d'expositions et de collections. En 2009, elle ouvre, à Senlis puis à Clichy, la Fondation Francès dédiée à la diffusion d'une collection internationale constituée avec son époux autour d'un axe thématique central : les excès de l'être humain. Cet ensemble compte aujourd'hui plus de 1 000 œuvres. Commissaire d'expositions (membre du C-E-A, depuis 2009), Estelle rédige de nombreux contenus sur les œuvres de la collection et les expositions qu'elle déploie in-situ et hors les murs. En 2015, elle est à l'origine de l'association Francès pour l'œuvre contemporaine en société, dont la mission est le soutien à la création artistique à travers une plateforme de diffusion et un programme de résidences d'artistes internationaux. ales, déployé à la Cité internationale des arts de Paris depuis 2017. Depuis janvier 2026, ce dispositif inaugure la résidence Art et psychiatrie, dédiée au dialogue entre pratiques artistiques et champs de la psychiatrie. Les artistes Céline Cuvelier et Sarah Feuillas y développent leurs travaux avec l'accompagnement étroit de l'association et d'Albertine de Galbert, commissaire d'exposition et psychologue clinicienne. Estelle Francès participe à de nombreuses commissions et jurys, notamment au CNAP, au Salon de Montrouge et au prix Marcel Duchamp. Son engagement a été reconnu par sa nomination au rang de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2013

2 - *Anarkhè-exposition* - néologisme inspiré du concept d'anarchitecture et du travail de Gordon Matta-Clark et ce pour qualifier une morphologie singulière d'exposition, qui n'entend pas en être l'antithèse mais qui s'en distingue par sa dimension imprédictible, non figée et non reproductible. Une *anarkhè-exposition* se définit par son ontologie nomade - elle est pétrie d'œuvres développées en In-Situ qui pour certaines sont éphémères et n'auront existé que par le souvenir qu'elles auront laissé à celles et ceux qui les auront vues, elles deviendront mythologies, souvenirs – une *anarkhè-exposition* est un territoire liminal où cohabitent des œuvres matérielles et immatérielles, comme des œuvres sonores et où des traces d'agentivités persistent dans l'espace : archives, artefacts de gestes performatifs développés lors de sa mise en acte. Une *anarkhè-exposition* donne à imaginer ce qui y fut vécu et à projeter des états postérieurs. Elle est le réceptacle de performativités humaines et non humaines – où sont célébrés autant le genius loci d'artistes que des éléments comme des éléments végétaux, liquides, minéraux, synthétiques... Elle échappe par principe à sa totale maîtrise et à toute aspiration à la conservation. Une *anarkhè-exposition* psalmodie la fragilité et est innervée par le vivant, elle est intrinsèquement chaotique, *délétaire et corruptrice de sens* (Baudrillard). L'*anarkhè-exposition* contribue à faire de l'espace qui l'accueille un espace à vocation expérientielle, non prescriptif. Stéphanie Pécourt

Enjeux de NOVA_XX

Nous sommes les Hackers, les tâcherons de l'abstraction, à la fois les bousilleurs et les novateurs – les dépeceurs, les limiers d'univers. Nous produisons de nouveaux concepts, de nouvelles perceptions, de nouvelles sensations, hackées à partir de données brutes. Quel que soit le code que nous hackons, serait-il langage de programmation, langage poétique mathématique ou musique, courbes ou couleurs, nous sommes les extracteurs des nouveaux mondes. Que nous nous présentions comme des chercheurs ou des écrivains, des artistes ou des biologistes, des chimistes ou des musiciens, des philosophes ou des programmeurs, chacune de ces subjectivités n'est rien d'autre qu'un fragment de classe qui advient peu à peu, consciente d'elle-même.

McKenzie Wark¹

La Biennale est dédiée à celles et ceux qui sous l'étendard d'un genre coalisant et hétérogène furent cantonné.e.s à la *Nef des marges dans l'ombre des certitudes*².

NOVA_XX – espace liminal - ambitionne la mise en exergue d'œuvres, d'approches qui s'emparent, critiquent autant qu'elles attestent et incorporent des données, protocoles scientifiques et technologiques. Des œuvres fortes de leur capacité à la décoïncidence, de mises en tension et qui permettent de potentialiser des mondes non encore considérés et cartographies sinusoidales. La Biennale déséquence et s'inscrit dans une aspiration à la *désobéissance épistémique*³, dans une réflexion critique de l'éthique de séparation et des dualismes, dans une ode au Plurivers - pluralité de mondes hétérogènes qui réconcilie autant nature et culture, qu'humain et non-humain. Elle est une ode aux performativités aliens, au vivant dans ce qu'il a d'incommensurable, et à la recherche dans ce qu'elle a de fondamentale.

Selon une topographie archipélifique - qui accrédite la vocation expérientielle du Centre - la Biennale vise à approcher de nouvelles épistémès, à fissurer les évidences, régénérer les régimes d'expérience, de langage et à approcher des ontologies nomades, hybrides et dessentialisées.

Elle agrège plus d'une quarantaine d'artistes, de chercheureuses belges et internationales et constitue un climax de démarches situées.

NOVA_XX n'entend pas se conformer à une montée en mythologie d'héroïnes et de figures tutélaires et prescriptrices __ *Haro sur les Héros*⁴__. Elle vise délibérément à procéder à une sorte de saturation de sens, une mise en évidence d'intersubjectivités, de démonstrations, d'orientations ; elle multiplie les points de vue dans la perspective de corrompre l'aspiration à une parole conquérante pétrie de certitude. Elle est un magma de germinations, de gestes, de pensées critiques et spéculatives qui s'incarne via de nombreuses alliances scellées à son profit.

La Biennale s'engage en faveur de l'interpénétration des savoirs et de la valorisation de communautés épistémiques hétérogènes.

NOVA se consacre à celles et ceux qui se sont engagé.e.s dans les arts dits numériques et digitaux sans céder au technoféodalisme, à un impératif de spectacularité et d'ostentation de maîtrise technologique. La Biennale entend privilégier des démarches qui instruisent le déboulonnage des boîtes noires et valorise des protocoles sophistiqués de recherche. NOVA_XX investit dans des niches qui jusqu'à récemment demeuraient invisibilisées et subalternisées, comme celles du bio art, de la neuroesthétique, de la bioingénierie, de l'art algorithmique, du cyberféminisme, d'une IA critique, du primitive technology... La programmation favorise également les démarches de celles et ceux qui au travers de leurs recherches artistiques ont également contribué à célébrer d'autres performativités et genius loci qu'humains. Aux seditieuses Pythies qui formulent des langages nouveaux profilant des futurs alternatifs qui échappent aux prophéties eschatologiques et à la collapsologie teintée de rétrotopia⁵.

On ne construit pas un monde nouveau sans un langage nouveau
Ingeborg Bachmann

1 - *Un manifeste hacker* de McKenzie Wark - Editions Harvard University Press - septembre 2004.

2 - Ce titre fut celui de la première *anarkhè-exposition* conçue par Stéphanie Pécourt en juin 2022.

3 - *La désobéissance épistémique - Rhétorique de la modernité, logique de la colonialité et grammaire de la décolonialité* - de Walter D. Mignolo – paru en 2015 dans sa version française aux éditions Peter Lang (et publié initialement en anglais en 2009 sous le titre *Epistemic Disobedience*)

4 - *Haros sur les Héros* - Titre de la première édition de la Biennale NOVA_XX.

5 - *Rétrotopia* – Zygmunt Bauman – Premier Parallèle - Collection Générale - 2019 - Traduit de l'anglais par Frédéric Joly.

La question du « qui parle », des dispositifs énonciatifs et donc performatifs y est posée. Qui parle et de ce qui, quelle parole peut-elle advenir ?

En ces temps de débâcle se profilent de nouvelles approches phénoménologiques et s'observe une période de *désinstrumentalisation* qui trace dans son sillage un appel à considérer la technoscience comme une herméneutique valable n'épuisant pourtant pas les autres et à l'usage non déterministe.

Sonne le temps de paroles barbares et de la redécouverte d'agentivités et de performativités non humaines. Sonne le temps d'une considération pour des pratiques artistiques sensibles, critiques, marginalisées et périphérisées en antichambres des pratiques spectaculaires fondées sur la maîtrise et une vision démiurgique.

Ne jamais oublier que ce monde oblige à lutter, que rien n'y est normal
Isabelle Stengers⁶

NOVA_XX est résolument un projet de *Hacking*.

Hacker énonçait Pekka Himanen c'est réaliser que ce qui est représenté n'a la qualité que d'être une représentation du réel, c'est potentialiser le virtuel dans l'actuel et requalifier perpétuellement la réalité.

*Les étants*⁷ proliférant au cœur du NOVA_XX contrarient l'attente à la complétude et médiatisent des réalités inachevées. La Biennale bascule du modal au transmodal et en son sein, n'y est pas forcé le trait à la ressemblance, à la commensurabilité, à la traduction, mais y sont célébrées les instaurations et les singularités.

Cette promotion 26-27 sonde les enjeux du biomimétisme, ceux de l'émergence de nouvelles corporeités et de xénos entités, comme encore ceux de la *révolution copernicienne* générée par l'essor des technologies computationnelles Elle invite à la rencontre d'altérités radicales et à questionner le déterminisme technologique et la dimension non obligeante de nos outils.

NOVA_XX est marqué du sceau du dépeçage des régimes et rhétoriques tutélaires et interroge les discours qui seraient inviolables et justifieraient des orientations politiques, civilisationnelles au nom d'une inéluctabilité, d'une raison supposément asymptotique. NOVA_XX est l'étendard licencieux du « Et si ».

Conspirer... c'est respirer ensemble

*Nous sommes les yeux et les oreilles de ceux qui ont été évincés*⁸
Silvia Federici

Stéphanie Pécourt
Fondatrice & Directrice

6 - *Les faiseuses d'histoires - Que font les femmes à la pensée ?* Vinciane Despret, Isabelle Stengers – Les empêcheurs de tourner en rond – 2011.

7 - L'ethnographie de l'Amérique indigène est peuplée de ces références à une théorie cosmopolitique qui décrit un univers habité par divers types d'actants ou d'agents subjectifs, humains et non-humains – les dieux, les animaux, les morts, les plantes, les phénomènes météorologiques, très souvent les objets et les artefacts aussi – tous munis d'un même ensemble général de dispositions perceptives, appétitives et cognitives, autrement dit d'une « âme » semblable. Eduardo Viveiros de Castro.

8 - Le 28 octobre 2020, au Vooruit à Gand, Silvia Federici présente une conférence intitulée « Rethinking and restructuring social reproduction in times of racist violence and global epidemics » et cette phrase est prononcée.

AGENDA

12 - 15 novembre 2026 __ Salon A ppr oc he

Avec : Julie Calbert

27 novembre 2026 __ Bruxelles électrise le Petit Palais __ Soirée NOVA

Avec : Azo – Bky Walden – Elen Braga – Emma Caers – Esther Denis – Gwendoline Robin – iced lattina – Jean Biche – Luna-Isola Bersanetti – Lux Laurent – NVST – Pau Simon – Vittoria Toscana – Ugo Woatzi

11 décembre 2026 __ Générateur

Avec : Collectif Exo's – Pauline Brun – Scarlet_technique – Yellow Wasabi

Du 22 janvier au 17 avril 2027 __ CWB aka Le Vaisseau

ANARKHÈ-EXPOSITION :

Commissariat : Stéphanie Pécourt

Alžběta Wlofová - Amélie Samson - Anna Mancuso - Camille Poitevin - Daniela Zuniga - Esther Babulik - Golnaz Behrouznia - Louise Assouly - Julie Everaert - Maëlle Dufour * - Sandrine Deumier - Verena Friedrich - Yiming Yang - Yosra Mojtahedi - Yue Cheng *

*Satellite au 70ème Salon de Montrouge

Avec la contribution scénographique du Collectif Grapain

TERRITOIRE PERFORMANCES :

Aniara Rodado - Celia Stroom – Chloé Viton - Garce et Attrape – H. Alix Sanyas – Laura Lafon – Laura Rouzet – Laurane Travagli-Chanal & Laure Mathieu-Henen – Lorène Plé ° – Lucie Garrigues – Luna-Isola Bersanetti - Nawelle Ainèche – Pau Simon – Rocio Berenguer – Salomé Daheron

° Carte Blanche au Festival Interstice (Caen)

TERRITOIRE FILMS D'ARTISTE :

Camille Sauer - Cristiano Codeço de Amorim - Elsa Muller - Gohar Martirosyan - Junes Dreyfus - Marion Balac - Megan Bruinen - Morgane Baffier - Ode Brazil – Soirée Films d'artiste curatée par Orso Caël - S4ra - Yiran Tang

TERRITOIRE JEUX-VIDEO :

Anna Safiatou Touré - Diane Cescutti - Marija Avramovic - Marie Lelouche – Phara Oublié – Reem Saleh & Eléonore Sense

Du 22 janvier au 22 mars 2027 __ Galerie espace temps

Exposition monographique de Shu Lea Cheang
Commissariat : Nicolas Ballet

23 février 2027 __ Territoire sonore

Performances sonores
Commissariat : Etienne Blanchot

27 février 2027 à 17h00 __ Petit Palais

Malgré l'Apocalypse vous entendrez nos voix / Carte Blanche à Chloé Delaume
Avec : Héloïse Husquinet - Joëlle Sambi - Héloïse Brézillon - Marie Darah - Solène Planchais

Dates à venir

Conférences Nova_XX

Enjeux :

- Explorations spatiales et rapport aux terra nullius
- Technologies computationnelles et IA
- Jeux vidéo

Territoire Chorégraphique

Pau Simon

Radio Fractale

Production de séries radiophoniques
Enjeux : cyberféminisme - hacktivisme - cosmologies spéculatives

Dotations

- iMAL (Bruxelles)
- Kikk Festival (Namur)
- Festival Interstice (Caen)

ALUMNI

Promo 2017

Alexandra Dementieva, Annemarie Maes, Claire Williams, Katia Lecomte Mirsky, Léa Pogliano, Lynn Pook, Maria Castellanos, Milène Guermont, Verena Friedrich, Martine-Icole Rojina, Artefakt & Deframe, Kika & Ivo, Myriam Bleau, Soumaya Phéline

Promo 2019-2020

Agnès De Cayeux, Anne Laforet, Anne-Marie Schleiner, Annemarie Maes, Cécile Babiolo, Cinzia Campolese, Clara !, Danielle Gutman Hopenblum, Hélène Barrier, Katerina Undo, Kristin Sue Lucas, Laura Colmenares Guerra, Laura Mannelli, Laurie Simmons, Marie-Eve Levasseur, Mika Oki, Myriam Bleau, Nazih Mestaoui, Olivia Hernaiz, Omma, Pepa Ivanova, Sarah Charlesworth

Promo 2021-2022

Alix Desaubiaux, Anna Raimondo, Anouk Kruithof, Caroline Le Méhauté, Cindy Coutant, Cucina Povera, Daisy Darkpark, Daria Galabriel, Decha, Deeat Palace, DJ Under Arrest, Eduardo Andres Crespo, Elizabeth Saint-Jalmes, Eva L'Hoest, Félicie d'Estienne d'Orves, Geneviève Favre Petroff, Helena Dietrich & Thomas Proksch, Hélène Barrier, Ichraf Nasri & Xeno, Jean Biche, Jeanna Criscitiello, Jenny Abouav, Julia Maura, Julie Rousse, Julie Vacher, Katherine Melançon, Kika Nicolela, Laura Conant, Léa Rogliano, Leoluna Robert-Tourneur, Les Inappropriée's, Lisa Boostani, Magall Desbazelle, Marie Lisel, Marion Balac, Marion Devaud, Marion Lissarrague, Marjolijn Dijkman, Mathilde Lavenne, Mélina Ghorafi, Méryll Ampe, Molly Soda, Morgane Baffier, MYAKO, Bluepanther, Naomi Cook, Nariné Karslyan, Nina Berclaz, Ninar Esber, Noriko Yamaguchi, Ov, Pascale Barret, Perrine Lacroix, Rocio Berenguer, Sabrina Ratté, Sigolène Valax, Sophie Audoubert, Stephan Goldrajch, Summer Satana, Sylvie Lehmers, Terrine, Under Arrest, Véronique Béland, Véronique Hubert, Vica Pacheco, Victoire Thierrée

Promo 2024

Amélie Bouvier, Aurélie Noudelmann, Esther Denis, Eva Medin, Eve Gabriel Chabanon, Faye Formisano, Félicie d'Estienne d'Orves, Gala Hernandez Lopéz, Lisa Boostani, Lou Fauroux, Louise Charlier, Marylou, Sara Dufour & Claire Malrieux, Sarah Sandler, Yue Cheng, Laura Cinti, Elodie Huet, Ellis Laurens, Raphaële Bidault-Waddington, Bobby Brim, Betty Apple, Cassandra Muñoz, Célin Jiang - Bisou Magique, Collectif Not Your Techno, Elise Ehry & Kitty Maria, Lou Fauroux, Michel Jocaille, Paul Levrez, Toter Winkel, Clothilde Sourdeval, Alichpova, Laju Bourgain, Athena Likis, Titi M. Cerina, Salem, Gras Politique, Pom Bouvier & Marjolijn Dijkman, Salomé Chatriot, Yamila, Alisa Berger, Célin Jiang - Bisou Magique, Isadora Neves Marques, Marielle Chabal, Mélanie Courtinat, Sophie Sénécaut, Côme Ferrasse, Mélodie Blaison, Wendy Cornu & Lucien Gaudion, Justine Shivay, Manuela de Barros, Denise Thwaites, Annick Bureau, Natacha Duviquet, Baden Pailthorpe, Inte Gloerich, Ania Molenda, Golnaz Behrouznia, Vidya-Kélie Juganaikloo, Elise Morin, Joanna OJ, Eva Mancuso, Amel Benaïssa, Anne Corté, Aurélie Faure, Fallon Mayanja, Naominitel, Xaxalxe, Stella K, Vera Moro, Sabb, Caroline Glorie, Teresa Hoogeveen, Vica Pacheco, Mona Servo, Moto Retina, Eric Androa Mindre Kolo, Fabiana Ex-Souza, Jean-François Krebs / Wanda, Michel Jocaille & Charlotte Sarian, Charlotte Imbault

TEAM

Fondatrice & Directrice

Stéphanie Pécourt : s.pecourt@cwbf.fr

Coordination générale du NOVA_XX & Responsable du département numérique :

Sara Anedda : s.anedda@cwbf.fr

Volet Conférences :

Lucie Legenre l.legenre@cwbf.fr

Pauline Couturier p.couturier@cwbf.fr

Programme Intercession :

Lucie Legenre : l.legenre@cwbf.fr

Associée à la programmation du NOVA_XX & Chargée du département du développement des publics et des partenariats :

Pauline Couturier : p.couturier@cwbf.fr

Associées à la programmation du NOVA_XX & Chargées de production :

Isabella D'Aprile : i.daprile@cwbf.fr

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaal de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m2. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de-France et Hacnum – Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

Contact presse

Pauline Couturier
Chargée du département du développement
des publics et des partenariats
+33 (0)1 53 01 97 20
p.couturier@cwbf.fr

Accès

Galerie	127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris
Théâtre - Cinéma - Bunker	46, rue Quincampoix, 75004 Paris
Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville	

