

PERFORMISSIMA

PERFORMISSIMA 3

FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS VIVANTS

AU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES / PARIS

PERFORMANCES, DANSES, THÉÂTRES, MUSIQUES

23 OCTOBRE 2026

12H00 > 00H00

PERFORMISSIMA

Le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, alias le Vaisseau, présente la **3e édition de PERFORMISSIMA**, festival international des arts vivants, qui se tiendra le **vendredi 23 octobre 2026, de midi à minuit**.

Prototypique et délibérément indiscipliné, **PERFORMISSIMA** s'affirme comme une invitation à l'expérience collective et se distingue par sa manière d'habiter le temps autrement.

Constellation de formes et de rencontres, le festival s'affirme comme une polyphonie d'actes impétueux, une ode aux arts vivants dans ce qu'ils ont de plus imprédictibles et audacieux.

Coproduit avec un réseau d'institutions internationales et culturelles installées à Paris, PERFORMISSIMA esquisse un tracé transnational contemporain des régimes pluriels de performativité.

Aux côtés d'une quinzaine d'artistes installé-e-s à Bruxelles et en Wallonie, trente artistes internationaux-ales issus-e-s d'une dizaine de pays se réunissent pour explorer de nouvelles formes, dire, faire et agir autrement.

« Dans un monde qui tend à normaliser, à anesthésier, à contrôler, **PERFORMISSIMA** propose la dissonance, la surprise, la dérive », écrit Gianni Forte¹.

C'est cette énergie de résistance poétique que **PERFORMISSIMA** cherche à provoquer : une fête des formes indociles, un appel à l'expérience totale, à l'extravagance kinesthésique, visuelle et sonore.

12 HEURES D'EXTRAVAGANCE PERFORMATIVE

Dès 12H00, au **Centre Culturel Suisse**, trois performances inaugurales donneront le coup d'envoi de cette nouvelle édition de PERFORMISSIMA.

À l'issue de cette ouverture, **une performance-déambulation investira l'espace urbain entre le Centre Culturel Suisse et le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris**. S'inscrivant dans le tissu de la ville, elle transformera le trajet en espace de fiction et de friction, faisant surgir l'inattendu au cœur du quotidien.

À rebours des usages prescrits et des circulations fonctionnelles, cette intervention déplacera les regards, révélera d'autres manières d'habiter l'espace et ouvrira une brèche dans le continuum ordinaire de la ville.

Dès 14H00, le cœur du festival vibrera au sein du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, dévoilant une partition en flux continu.

45 artistes issu-es de 10 pays investiront les lieux entre pièces iconiques et créations inédites. Entre danses, théâtres, musiques expérimentales et formes inclassables, **PERFORMISSIMA 3** invite à déplacer le regard, à emprunter les chemins de traverse et à accueillir ce qui surgit.

UNE CONSTELLATION DE COMPLICITÉS INTERNATIONALES

PERFORMISSIMA est aussi le fruit de dialogues artistiques tissés à l'échelle transnationale. Pour cette troisième édition, de nouvelles alliances avec des institutions engagées dans des démarches similaires enrichissent la programmation :

- **Centre Culturel Suisse et Pro Helvetia**
- **Ambassade du royaume des Pays-Bas et Mondriaan Fonds**
- **Centre Culturel Hellénique**
- **Institut Culturel Italien**
- **Institut Culturel Lituanien**
- **Kultur | lx – Arts Council Luxembourg et Ambassade du Luxembourg à Paris**
- **Le Bicolore – Maison du Danemark**

Une cartographie de complicités artistiques qui affirme une vision internationale, fondée sur la circulation des idées et le frottement des esthétiques.

PERFORMISSIMA est un laboratoire des possibles, une zone de friction féconde où s'éprouvent d'autres manières de voir, d'écouter et d'être ensemble.

1 - Gianni Forte, dramaturge et directeur artistique du secteur Théâtre de la Biennale de Venise. <https://www.doppiozero.com/performissima-un-atlante-di-corpi-in-rivolta>

ARTISTES

Marcos Arriola (BE)

Rokia Bamba (BE) & Wanjiru Kamuyu (FR/US)

Claude Cattelain (BE)

Clément Courgeon (FR)

Cucina Povera (LX)

Darius Dolatyari-Dolatdoust (BE) avec Mallaury Scala (BE)

Caz Egelie (NL) avec Hildur Elísa Jónsdóttir (NL) et Zahar Bondar (NL)

Gabriel Fontana (FR/NL)

Mardi Forestier (BE) & Georgia Blue (FR/GB)

Futur Immoral [Paola Stella Minni (IT/FR)

& Konstantinos Rizos (GR/FR)]

Sophie Germanier (CH), Dustin Kenel (CH), Lan Perces (CH), Jessica Tamsin Allemann (CH) en collaboration avec Klodin Erb (CH)

Frank Lamy (FR)

Gabrielle Levie (FR)

Jennifer Merlyn Scherler (CH)

Fedra Morini (IT)

Precy Numbi (BE) avec Jan Beddeleem (BE), Cedric Irambona (BE), Patrick Kitete (BE), Tickson Mbuyi (BE)

Public Transport Project [Gloria Viktoria Regotz (CH), Deividas Vytautas Aukščiūnas (LT), Philip Ortelli (CH)] avec Odile Fragnière (CH), Anne Friederike Wencelides (CH), Jorè Gritėnaitė (CH/LT), Golce Kummer (CH/FR)

Sarina Scheidegger (CH) avec Rodrigo Toro Madrid (CH), Joseph Huyghues Despointes (FR), Vera Ortega Villanueva (FR), Moira Dalant (FR)

Set2Table [Simeon Droulers (BE), Max Ricat (BE), Merlin Tessier (BE)]

Clio Van Aerde (LX) avec Feli Navarro (ES)

Esben Weile Kjær (DK) avec Johan Bech Jespersen (DK)

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles / Paris :

Stéphanie Pécourt : s.pecourt@cwbf.fr

Fondatrice et commissaire générale du Festival PERFORMISSIMA :

Caterina Zevola : c.zevola@cwbf.fr

Responsable de la programmation arts vivants

Territoires théâtraux et performatifs au Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

Co-commissaire du Festival :

Emma Callegarin : e.callegarin@cwbf.fr

Responsable de la programmation littéraire au Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

Coordinatrice du Festival :

Alys Manceau : a.manceau@cwbf.fr

Presse et partenariats :

Pauline Couturier : p.couturier@cwbf.fr

Design

Visuel : Paper! Tiger! - Aurélien Farina

OÙ NOUS TROUVER

SITE INTERNET

cwbf.fr/agenda/performissima-3

INSTAGRAM

[instagram @performissima](https://www.instagram.com/performissima)

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaal de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m2. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de-France et Hacnum – Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

Contact presse

Pauline Couturier
Chargée du département du développement des publics et des partenariats
+33 (0)1 53 01 97 20
p.couturier@cwbb.fr

Accès

Galerie	127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris
Théâtre - Cinéma - Bunker	46, rue Quincampoix, 75004 Paris
Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville	