

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

PERFORMISSIMA

**LE NOUVEAU FESTIVAL INTERNATIONAL ANNUEL DES ARTS PERFORMATIFS
DU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES / PARIS**

18 OCTOBRE 2024

12H00 > 24H00

PERFORMISSIMA

18 OCTOBRE 2024 – 12H00 > 24H00

Le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, alias le vaisseau, annonce la 1^{ère} édition de PERFORMISSIMA, son nouveau Festival international annuel des arts performatifs.

PERFORMISSIMA entend explorer de façon indisciplinée les sémantiques performatives, il vise à provoquer la surprise et à décloisonner les disciplines artistiques en diluant leurs frontières. Au programme des propositions au croisement du théâtre, de la danse et de la musique.

PERFORMISSIMA est une invitation à l'expérience collective qui se distancie des canons consacrés des formes spectaculaires. Entre stase et flux, il se manifeste en heures dédiées à l'imagination intempestive et en un appel à une extravagance kinesthésique, visuelle et sonore.

PERFORMISSIMA entrelace des climax de pièces et performances iconiques et nouvelles. Ce manifeste à la temporalité étirée et diluée se tiendra le 18 octobre 2024, de midi à minuit. Au rendez-vous, 12 heures d'accumulations performatives déployées à travers une errance dans l'intégralité des espaces du vaisseau et du Centre Culturel Serbe voisin.

Simultanément et en succession, 50 artistes provenant de 18 pays prendront possession des lieux opérant ainsi une *occupation artistique*.

Des artistes confirmé.e.s et de nouvelles figures œuvrant dans des champs théâtraux, chorégraphiques, et sonores déploieront la première édition de ce festival d'un nouveau genre. Ces artistes enfreindront et distordront leurs trames dramaturgiques pour contribuer à l'émergence de cette œuvre collective.

Dans ce contexte, s'ébranlera la frontière entre acteur.trice.s et spectateur.trice.s qui ne sont plus les destinataires passif.ve.s, mais les interprètes de l'œuvre elle-même en s'y engageant. A l'image des oneironautes, navigateurs des rêves, les spectateur.ice.s, sont convié.e.s à sillonner les espaces comme une *terra incognita* d'où surgissent des êtres joueur.euse.s.

PERFORMISSIMA s'entend moins comme un festival dans son acception usuelle que comme une *rhapsodie idiosyncratique* devenant ainsi terrain d'expression de régimes pluriels de performativité et d'expérimentation collectives ouvertes à une possibilité infinie de lectures et de visions, de formes et de libertés d'appropriation.

PERFORMISSIMA c'est encore et de façon affirmée une ambition transnationale initiée par les mutins belges et portée par des complices européens - une ode à l'Europe de la marge, des périphériques, à l'Europe chimérique dans ce qu'elle peut générer d'aspirations expurgées de tentatives isolationnistes et nostalgiques. Un vœu à penser les métamorphoses et les effets d'hétérosis comme de vigoureuses sources vitales.

PERFORMISSIMA questionne en creux le mandat prescriptif de l'institution d'où il émane en la transmuant en territoire résolument expérientiel.

Caterina Zevola

ARTISTES

Bella Baguena (SP)

Anaïs Barras (BE/FR)

Silvia Calderoni (IT) & Ilenia Caleo (IT)

Inès Cherifi (FR/AL)

CHOUF (FR) & Nicolas Faubert (FR)

Adam Christensen (DK/UK)

Barnett Cohen (USA)

Mercedes Dassy (BE)

Marion Dégardin (BE/FR)

Dounia Dolbec (BE/FR)

Eye Gymnastics [Gailė Griciūtė (LT) and Viktorija Damerell (LT)]

Lou Fauroux (FR)

Gata (BE/FR)

Geneviève & Matthieu (QC/CA)

Nicholas Grafia (DE/FR/PH/USA)

Miloš Janjić (RS)

Tilhenn Klapper (FR/USA)

Miriam Kongstad (DK/DE)

Johanna Kotlaris (CH)

Gerald Kurdian (BE/FR)

Antanas Luciuonas (LT)

Antoine Neufmars (BE)

Talita Otović (BE/FR)

Anna Papathanassiou (GR)

Parini Secondo [Sissj Bassani, Martina Piazzzi, Camilla Neri, Francesca Pizzagalli] (IT)

Anastasija Pavić (RS)

Jennifer Rosenblit (DE/USA)

Despoina Sanida Crezia (GR)

Rozy Sapelkine (FR)

Mikołaj Sobczak (PL/DE/NL)

Rebecca Solari (CH)

Gregory Tara Hari (CH/TH) & Pinky Htut Aung (MM)

Felix Touzalin (FR)

Unemployed Air Hostess [Elise Ehry (BE/FR) & Kitty Maria (NL)]

DATE & HORAIRES

Le vendredi 18 octobre 2024 : 12h00 - 24h00

LIEUX OÙ L'ARPENTER

Centre Wallonie Bruxelles, 127-129 Rue Saint-Martin, 75004 Paris
Centre Culturel de Serbie, 127-129 Rue Saint-Martin, 75004 Paris

PARTENAIRES

Centre Culturel de Serbie, Centre Culturel Hellénique, Centre Culturel Suisse & Pro Helvetia, Conseil des arts et des lettres du Québec, Goethe Institut, Institut Culturel Italien, Institut Culturel Lituanien, Le Bicolore – La Maison du Danemark, Château de la Haute Borde École nationale supérieure des arts visuels de La Cambre, Bruxelles, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris



Le Bicolore



ÉQUIPE DU FESTIVAL

Directrice du Centre Wallonie-Bruxelles :

Stéphanie Pécourt : s.pecourt@cwb.fr

Fondatrice et commissaire générale du Festival PERFORMISSIMA :

Caterina Zevola: c.zevola@cwb.fr

Responsable de la programmation arts vivants, territoires théâtraux et performatifs au Centre Wallonie-Bruxelles

Dramaturge:

Yael Salomonowitz, fondatrice et directrice artistique The Performance Agency

Responsable de production :

Isabella D'Aprile : i.daprile@cwb.fr

Chargée de projet :

Emma Callegarin : e.callegarin@cwb.fr

Chargées du département du développement des publics et des partenariats :

Ambre Falkowicz et Lucie Legenre : public@cwb.fr

Design

Visuel : Paper! Tiger! - Aurélien Farina

OÙ NOUS TROUVER

SITE INTERNET

cwb.fr/agenda/performissima

INSTAGRAM

[instagram @performissima](https://www.instagram.com/performissima)

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaal de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de-France et Hacnum – Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

Contact presse

Ambre Falkowicz
Chargée du département du développement
des publics et des partenariats
+33 (0)1 53 01 97 20
public@cwb.fr

Accès

Galerie	127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris
Théâtre - Cinéma - Bunker	46, rue Quincampoix, 75004 Paris
Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville	

