

# SELECTED WORKS

Thomas Garnier

2022

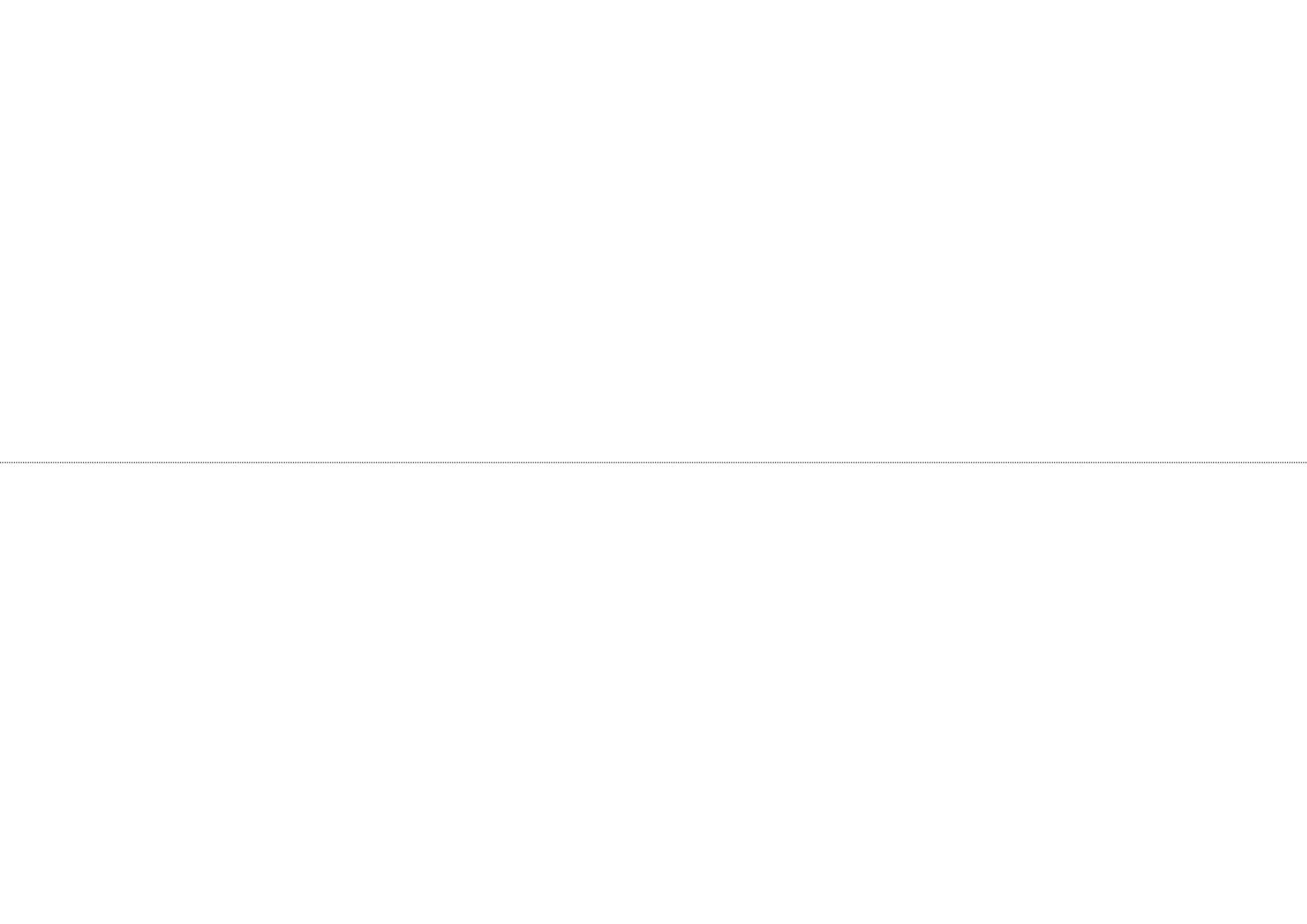


TABLE DES MATIERES

01 / 02 Chimera

03/05 Strates

06 / 08 Cenotaphe

09 / 11 Synthetica



### CHIMERA

(2021-2022)

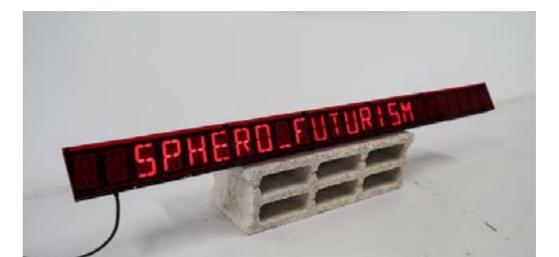
"Chimera" est une installation composée d'un ensemble de barres qui génère aléatoirement toutes les minutes des associations de préfixes et de mouvements, tendances politiques, artistiques, économiques et religieuses. Chaque barre peut fonctionner individuellement ou en essaim programmé. La richesse combinatoire génère une infinité de propositions existantes, absurdes, inventives, sombres, anachronques, utopiques.

Chimera interroge la composition structurelle et temporelle du langage et la façon dont ce dernier conditionne la lecture et le partitionement de l'histoire, notament artistique. "Chimera" tend à être un outil d'ouverture à la création de nouvelles mouvences et pensées futures, mais c'est aussi inversement un outil de critique tendant vers une forme "d'épuisemement" des possibles par le recyclage de formes existantes ou passées de façon accelerée.

# **1-**Fonctionnement d'une barre en affichage aléatoire

#### 2-

Détail des circuits imprimés sur mesures produits pour l'installation







STRATES

(2021)

"Strates" est un travail d'image qui se déploie en deux parties: une installation animée et des tirage-extraits.

Les images sont formées à partir de l'accumulation de fragments de peintures et de photographies. Les peintures sources sont des paysages issus de la période romantique du XVIIIème et les photographies de la mouvance urbex contemporaine de vestiges industriels et modernes. Ces assemblages fantasmagoriques rappellent la composition classique du cappricio Italien, paysages imaginaires ruinés, fantasmagoriques et habités.

Dans l'installation les images sont associées en un long paysage continu horizontal, qui tourne sur un rétroprojecteur ancien, réalisant une forme de plan séquence archaïque infini en projection.

Les tirages, ou extraits de la projection sont des compositions issues de l'image traitées et réalisées à la presse à gravure en impression offset.

Les images elle-mêmes sont des superpositions de styles picturaux et cela se retrouve dans la matérialité de l'installation et des tirages. "Strates" interrogent la façon dont nous appréhendons notre patrimoine architectural à travers sa représentation, et la place de la ruine comme marqueur dans à culture populaire d'un changement de paradigme global

1-Acropolis Gravure, offset print

30x44cm Edition of 10 + AP Moulin de Couzi 245gsm

2-Strates, installation automatisée: https://vimeo.com/569752720 1



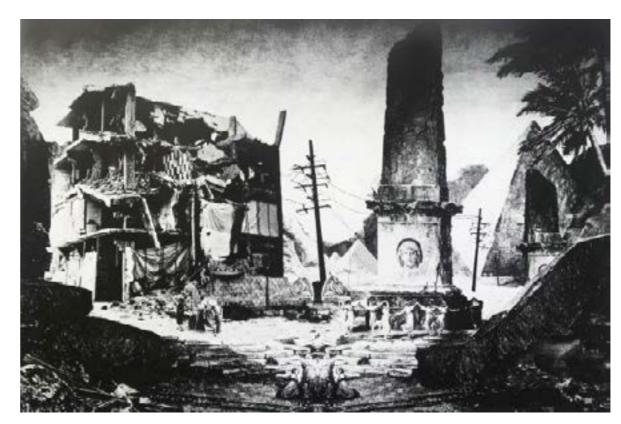


1









1-Acropolis, 2-Arches, 3-Prismes, 4-Sumer



## $C \in N \cup T \cap P \cup H \in (2019)$

Aux quatre coins du monde poussent bâtiments, quartiers et même villes, construits à une vitesse ahurissante.

Ils ont une particularité commune: leur durée de vie si faible leur vaut plusieurs noms : «ghost cities», «tofu buildings» ou tout simplement «ruines instantanées».

Ils passent alors directement du chantier à la ruine et sont abandonnés au moment même de leur édification.

"Cénotaphe" est une installation mécanisée qui assemble et désassemble en continu des éléments sculpturaux en béton. Ces derniers composent un paysage d'une ville infinie en maquette. Un deuxième paysage est enfoui dans l'installation, dans lequel s'amassent les déchets de la production.

Un système camera mouvant compose un travelling en direct à l'intérieur des entrailles la ville créant un jeu d'échelles avec le spectateur.

**1-**Detail du paysge enfoui

**2-**Détail des élements culpturaux en béton



1







2

:



### SYNTHETICA (2019)

Quelque part dans un pays éloigné, des répliques de statues émergent d'un hiver brumeux.

Synthetica vous présente des images désertées qui laissent planer le doute, développent une impression de familiarité singulière. La série est composée avec l'idée de cette confusion des valeurs, du rapprochement géographique brutal des espaces entre eux et avec l'observateur.

Le long de la serie de la série les corps et les architectures sont petits à petits manipulés et magnifiés. Les images factices et réeles se mélangent magnifiant la sensation iréele d'une exploration urbaine sous couvert d'une brume de fin de journée.

Les photographies de **Synthetica** sont prises en Chine dans divers lieux ou se trouvent des contrefaçon miniaturisées ou à echelle réele de monuments et statues occidentales.



