Centre
Wallonie-Bruxelles
/ Paris

APPEL A CANDIDATURES

POUR DEUX TEMPS DE RESIDENCE & UNE OCCUPATION/LABORATOIRE AU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES|PARIS

EN 2027

DANS LE CADRE DU CYCLE

LABO_DEMO

UNE INITIATIVE DU CENTRE WALLONIE-BRUXELLES|PARIS

Curateur·ice·s invité·e·s : Noam Alon & Lena Peyrard

Cet appel s'inscrit dans le cadre d'un dispositif initié par le Centre Wallonie-Bruxelles|Paris en 2019 qui, en cette édition 2027, est porté en synergie avec six écoles supérieures d'art ancrées en Wallonie & à Bruxelles et en France. En 2027, l'objet du LABO DEMO sera *la fabrique de l'exposition* en elle-même et des pratiques curatoriales *déviantes*[1].

Mots d'ordre au « *Peuple des lucioles* [2]» : *ne pas confondre l'ordre des choses avec les choses de l'ordre*

Une exposition est la manifestation physique d'un devenir, d'un ordonnancement, d'une position, d'un endroit d'où l'on parle - la traduction d'une pensée, d'une projection, d'une intention, d'un message, l'agencement du multiple. Qui émet ce message, qui s'édite « commissaire, curateur, narrateur » qui « s'autorise » à et selon quel principe, quelle légitimité et de qui quelle parole peut émerger ?

Si ce message interroge le statut de l'émetteur.trice, il induit l'adresse et les récepteur.trice.s – *à qui parle t-on, qui virtualisons-nous*? Qu'est-ce qui encore est exposé, qu'est-ce qui fait statut d'œuvre, d'artefacts dignes d'intérêt ?
L'interrogation sur la hiérarchie, statuts des savoir - les liminales interrogations posées en ces quelques lignes constituent des indices des sondes qui seront menées dans ce LABO DEMO inédit.
Inspiré par différentes réflexions dont celles issues des courants de *la muséographies critiques*[3] et horizons critiques dont ceux issues des philosophies de *hacking*[4] et du *médiactivisme et sensibilités post-médiatiques*[5], ce LABO DEMO entend convier à une réflexion autour du statut de l'exposition comme *dispositif*[6] *- outil de convivialité* au sens où Ivan Illich l'entend.

J'appelle société conviviale une société où l'outil moderne est au service de la personne intégrée à la collectivité, et non au service d'un corps de spécialistes. Conviviale est la société où l'homme contrôle l'outil.

Conspirer … c'est respirer ensemble ___ spirare___respirer. Ce LABO DEMO est un appel à la conspiration.

Stéphanie Pécourt

---

[1] Clin d'oeil au livre: *Manifeste pour une démocratie déviante : amours queers face au fascisme*, Costanza Spina, Editions Trouble, 9 Juin 2023
& autour de la déviance: *Asiles études sur la condition sociale des malades mentaux*, Erving Goffman, novembre 1998, Editions de Minuit

[2] Références à *L'Article des lucioles* de Pier Paolo Pasolini publié dans le journal *Corriere della sera* du 1er février 1975 et repris dans son livre *Écrits corsaires* et à l'ouvrage *Survivance des lucioles* (publié en 2009 aux Éditions de Minuit) essai philosophique et politique de Georges Didi-Huberman.

[3] **Ressource** : *Vers un musée radical - Réflexions pour une autre muséologie* - Claire Bishop - Traduit de l'américain par Michaël Bourgatte
Préface de Daniel Jacobi – editions Mkf – mai 2021

[4] **Ressource** : *L'éthique Hacker et l'esprit de l'ère de l'information* – de Pekka Himanen – traduction Claude Leblanc préface de Linus Torvalds, postface de Manuel Castells – Éditions Exils - 2001

[5] **Ressource :** : https://shs.cairn.info/revue-multitudes-2005-2-page-15?lang=fr
Le médiactivisme ne propose pas un usage alternatif des médias au sens du contenu : il s'agit plutôt de court-circuiter le médium au niveau de sa structure, dans son système de fonctionnement linguistique, technologique, de s'attaquer aux agencements, aux interfaces, de réagencer et de refinaliser le dispositif, et pas seulement le contenu qu'il produit.

[6] Le dispositif, au sens philosophique, est une notion théorisée par plusieurs penseurs du XXe et du XXIe siècle pour décrire un mode de gouvernance stratégique de l'action. Un dispositif instaure certains rapports de force pour orienter, bloquer, stabiliser et utiliser des formations sociales prises dans les effets pragmatiques d'un discours, d'une technique, d'une idéologie. De ce fait, il peut aussi s'appliquer à d'autres champs des sciences sociales, tels que la sociologie ou la géographie ou les sciences de l'information et de la communication.
https://fr.scribd.com/document/597380222/Deleuze-Qu-est-ce-qu-un-dispositif
+
Ressource :
Dispositif(s) dans l'art contemporain - https://journals.openedition.org/marges/908 + https://shs.cairn.info/revue-critique-2014-6?lang=fr + https://journals.openedition.org/marges/973

A l'initiative du Centre, les curateur·ice·s, Noam Alon et Léna Peyrard, sont invité·e·s à fédérer une communauté éphémère d'artistes et de chercheur·euse·s (critiques, curateur·ice·s, penseur·euse·s...) qui questionnent les pratiques curatoriales afin d'esquisser collectivement une *antithétique exposition* qui donne à appréhender des questionnements et à faire émarger des ontologies nouvelles de « faire, penser, narrer exposition ».

Note des curateur.trice.s invité.e.s :

« L'artiste-curateur·ice pourrait être envisagé·e, au contraire du·e la conservateur·ice, comme un·e « empêcheur·se d'ordre ». Non pas celle ou celui qui désorganise par principe, mais celle ou celui qui déplace les habitudes d'exposition, trouble les classements établis, défait les hiérarchies trop évidentes entre les œuvres, les récits, les gestes et les publics. Cette figure double face nous intéresse précisément parce qu'elle se tient dans un entre-deux : elle produit des formes, mais pense aussi les conditions de leur apparition ; elle expose son propre travail, mais peut aussi accueillir, déplacer, activer ou mettre en tension celui des autres ; elle ne sépare jamais complètement l'oeuvre de la situation dans laquelle celle-ci devient visible. À partir de cette position liminale, l'édition 2027 du projet **Labo Demo #6** souhaite ouvrir un espace collectif de recherche et d'expérimentation autour des questions suivantes : que peut encore l'exposition lorsqu'elle est pensée depuis les pratiques artistiques elles-mêmes, plutôt que depuis les conventions institutionnelles ou scientifiques qui l'organisent habituellement ?

Ce déplacement ouvre une seconde question : quels formats deviennent possibles lorsque les artistes ne sont plus seulement invité·e·s à produire des œuvres, mais à penser collectivement les conditions de leur présentation ? En réunissant dix artistes émergent·e·s, le projet propose d'aborder cette question depuis une situation de rencontre entre des parcours, des formations et des imaginaires distincts. Est-ce que la figure de l'artiste-curateur·ice permettrait d'échapper, au moins provisoirement, aux logiques de stabilisation qui structurent souvent l'exposition ? La cohérence thématique, l'autorité curatoriale, la distinction nette entre production, médiation et réception, sont-elles nécessaires ou simplement le produit de nos habitudes ? Ces interrogations nous permettent d'envisager l'exposition comme un espace d'essai, traversé par des gestes spéculatifs, des rapprochements inattendus, des décisions réversibles et des désaccords productifs. Dans cette perspective, il ne s'agira pas d'envisager l'exposition comme seul aboutissement, mais de rendre visible un processus collectif de recherche, de négociation et d'ajustement, où les œuvres sont les fruits de relations autant qu'elles sont mises en relation. »

Noam Alon & Léna Peyrard

En cette édition donc, le LABO DEMO mute et se déploiera via une architectonique nouvelle qui favorise la **non-spectacularité du dispositif** et la **valorisation des processus** et de la **mise en collégialité** :

-une rencontre en visio avec les deux curateur·ice·s invité.e.s, Noam Alon & Lena Peyrard, le **25 novembre 2026 à 10h** visant à présenter les enjeux et être à l'écoute des questions des candidat·e·s

-une résidence de 5 jours en milieu rural du **lundi 15 au vendredi 19 février 2027** à la Maison Gamboia à Hasparren en Nouvelle Aquitaine en France, en présence des deux curateur·ice·s invité.e.s : Noam Alon & Lena Peyrard.

Cette résidence en milieu rural sera pensée comme un temps de rencontre et de mise en commun. Chaque artiste y présentera sa pratique, ses recherches, ses méthodes de travail et les notions théoriques qui traversent déjà sa démarche. À partir de ces échanges, le groupe formulera une problématique commune, qui servira de fil conducteur aux étapes suivantes.

- tenue de trois webinaires en **mars**, **avril** et **mai 2027** avec les artistes-curateur.ices ainsi que des curateur·ice·s et chercheur·ses invité·e·s alimentant les réflexions posées dans le LABO.

-au sein de chaque école alliée : une rencontre publique sera organisée. Ces rencontres agrégeront des penseur·euse·s et des chercheur·euse·s qui exploreront les enjeux curatoriaux du projet LABO DEMO 2027 autour du statut de l'exposition et de la remise en cause de ses formes sédimentées et orthodoxes.

-une résidence/montage à Paris au Centre Wallonie-Bruxelles|Paris du **lundi 24 au jeudi 27 mai** 2027 avec une restitution/ouverture au public le **vendredi 28 mai 2027**

- la présentation du LABO DEMO à Paris au Centre Wallonie-Bruxelles|Paris en galerie du **samedi 29 mai au samedi 5 juin 2027**

Le processus se conclura au Centre Wallonie-Bruxelles|Paris par un laboratoire ouvert d'une dizaine de jours : les oeuvres des artistes participant·e·s y seront présentées comme les fragments actifs d'un espace en mouvement. Activations, prises de parole, lectures, performances, déplacements ou réagencements pourront y être proposés par les participant·es, afin que la restitution conserve la trace du processus collectif qui aura traversé le projet.

Cet appel s'adresse aux **étudiant·es de cinquième année de Master et aux diplômé·es depuis maximum 3 ans des écoles d'art partenaires ayant une pratique artistique ainsi qu'un intérêt pour les pratiques curatoriales déviantes.**

Le duo de curateur·ice·s procèdera, en étroite complicité avec le Centre Wallonie-Bruxelles|Paris, à une sélection de 10 artistes-curateur·ice·s.

LISTE DES ÉCOLES PARTENAIRES 2027

En Fédération Wallonie-Bruxelles :

-ENSAV La Cambre, Bruxelles
-L'ArBA-EsA Académie royale des Beaux-arts de Bruxelles
-ARTS^2 Mons

En France :

-ENSAD École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris
-École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon
-ASAAIX École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini

CRITÈRES

- être en cinquième année de Master 2 / être diplômé·e depuis maximum 3 ans de l'une des écoles précitées

- porteur·euse d'une pratique ancrée dans le champ de l'art contemporain (installations, vidéos, photographies, sculptures, peintures, performances...)

- manifester un intérêt accru pour les pratiques curatoriales « déviantes »

- garantir sa présence aux périodes de résidences

DOSSIER DE CANDIDATURE

Le dossier devra être composé de :

- Un portfolio
- Une note de minimum 3000 signes et de maximum 20 000 signes développant une réflexion personnelle autour de la question :
  « Quelles pistes souhaiteriez-vous développer dans le Labo Demo afin d'expérimenter des formes d'exposition qui débordent de ses conventions habituelles ? »

Le dossier est à envoyer par mail, au plus tard le 13 décembre 2026 à :

Ariane Skoda, Responsable de la Programmation Arts Visuels
et coordinatrice du LABO DEMO au Centre Wallonie-Bruxelles|Paris :
a.skoda@cwb.fr (06 85 66 95 44)

Annonce du choix des artistes sélectionné·es : autour du 10 janvier 2027

MODALITÉS DU DISPOSITIF

- **Prise en charge par le Centre Wallonie-Bruxelles|Paris :**

  - **Droit de cession : 500€**
  - **Trajets**, **hébergements** et **frais de séjour** des artistes
  - **Transpor**t aller-retour des œuvres

- **Engagement du Centre Wallonie-Bruxelles|Paris** :
  - suivi des projets
  - scénographie de l'occupation
  - communication

LABO DEMO 2027 :

LABO DEMO PROMOTIONS

Promotion 2019 et 2020 : La Cambre (Bruxelles) & les Beaux-Arts de Paris

Promotion 2021 : L'ERG (Bruxelles) &la Villa Arson (Nice)

Promotion 2022 : le 75 (Bruxelles) & l'ESAC Cambrai

Promotion 2025 :
ENSBA Paris - ENSPAC Paris Cergy - Villa Arson Nice – ESAAIX Aix-en-Provence - ESAA Avignon - Beaux-arts de Marseille - ENSP Arles - ENSAV La Cambre Bruxelles – ArBA-EsA Bruxelles - ARTS2 Mons

LE CENTRE WALLONIE-BRUXELLES|PARIS

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène *dite* belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m2. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberespace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie- Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

www.cwb.fr

LES COMMISSAIRES

Noam Alon est docteur en muséologie et curateur basé à Paris. Diplômé d'une école d'art de la performance, il est actuellement enseignant-chercheur d'art contemporain. Il a organisé des expositions à Paris pour la galerie Jousse Entreprise, Galeriepcp, la galerie Sultana, le Palais des Beaux-Arts de Paris, l'Espace Niemeyer, la Cité internationale des arts et pour le Centre d'Art Edmond de Rothschild, la Fondation d'Art Givon et la Galerie Binyamin, ainsi qu'à la foire Matériel à Mexico et au Centre d'Art Contemporain de Nîmes. Il a également rédigé et publié des textes sur différentes plateformes : Marges, FigureFigure, Compost, Journal of Curatorial Studies, Cultures & Musées, Museum History Journal, Tyutah, Lechassis, P////AKT, Catalogue de Jeune Création et pour diverses galeries.

Léna Peyrard est diplômée de l'École des Beaux-Arts de Bordeaux ainsi que de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, où elle obtient un Master en Direction de Projets et d'Établissements culturels. Après plusieurs années à la programmation du Centre Pompidou et au Palais de Tokyo, elle exerce désormais comme curatrice et critique d'art indépendante. Dans le cadre de ses projets, elle collabore avec des galeries d'art comme Romero Paprocki, Double V, Eric Mouchet et Valérie Delaunay, ainsi qu'avec des institutions telles que la Fondation LAccolade, la Fondation Emerige, l'Institut français et Documents d'Artistes. Depuis 2023 elle est également co-directrice d'Encooore, un espace d'art situé à Biarritz, qui soutient la création contemporaine à travers des expositions, performances, rencontres et résidences.