

BIENNALE NOVA XX

APPEL À CANDIDATURES

Biennale dédiée à l'intrication
Arts/Sciences/Nouvelles technologies en
mode féminin & non-binaire & à l'ère du 5.0

Edition 2026/7

Epokhé & Instauration



EPOKHÉ & INSTAURATION

Fondée en 2017, à Bruxelles, par Stéphanie Pécourt, la biennale NOVA_XX est depuis sa seconde édition portée par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris et coordonnée par Sara Anedda.

Pour cette cinquième édition, la Biennale se structurera selon 4 territoires de programmation en ouvrant un **nouveau dédié aux jeux vidéo d'art** :

Anarkhè-exposition¹
performances
films d'artistes
jeux vidéo d'art

Au bénéfice de ces territoires, quatre jurys seront constitués.

La morphologie du NOVA_XX se veut résolument hybride et blasonne les entrelacements, l'effet d'hétérosis : elle contamine un vaste programme de rencontres, conférences, soirées sonores, soirées de projections... qui sondent les enjeux qui la distinguent l'espace de trois mois.

NOVA_XX s'ouvrira en décembre 2026, au Centre, par une conférence inaugurale et en Hors-Les-Murs par des Heures fugitives performatives et sonores – les autres territoires de la Biennale se déploieront de janvier à mars 2027 en In-Situ.

ENJEUX DU NOVA_XX

Nous sommes les Hackers, les tâcherons de l'abstraction, à la fois les bousilleurs et les novateurs – les dépeceurs, les limiers d'univers. Nous produisons de nouveaux concepts, de nouvelles perceptions, de nouvelles sensations, hackées à partir de données brutes. Quel que soit le code que nous hackons, serait-il langage de programmation, langage poétique, mathématique ou musique, courbes ou couleurs, nous sommes les extracteurs des nouveaux mondes. Que nous nous présentions comme des chercheurs ou des écrivains, des artistes ou des biologistes, des chimistes ou des musiciens, des philosophes ou des programmeurs, chacune de ces subjectivités n'est rien d'autre qu'un fragment de classe qui advient peu à peu, consciente d'elle-même.

McKenzie Wark²

La Biennale est dédiée à celles et ceux qui sous l'étendard d'un genre coalisant et hétérogène furent cantonné.e.s à la nef des marges dans l'ombre des certitudes³.

NOVA_XX – espace liminal - ambitionne la mise en exergue d'œuvres, d'approches qui s'emparent, critiquent autant qu'elles attestent et incorporent des données, protocoles scientifiques et technologiques. Des œuvres fortes de leur capacité à la décoïncidence, de mises en tension et qui permettent de potentialiser des mondes non encore considérés et cartographies sinusoïdales. La Biennale déséquence et s'inscrit dans une aspiration à la *désobéissance épistémique*⁴, dans une réflexion critique de l'éthique de séparation et des dualismes, dans une ode au Plurivers - pluralité de mondes hétérogènes qui réconcilie autant nature et culture, qu'humain et non-humain. Elle est une ode aux performativités aliens, au vivant dans ce qu'il a d'incommensurable, et à la recherche dans ce qu'elle a de fondamentale.

1 - *Anarkhè-exposition* - néologisme inspiré du concept d'anarchitecture et du travail de Gordon Matta-Clark et ce pour qualifier une morphologie singulière d'exposition, qui n'entend pas en être l'antithèse mais qui s'en distingue par sa dimension imprédictible, non figée et non reproductible. Une *anarkhè-exposition* se définit par son ontologie nomade - elle est pétrie d'œuvres développées en In-Situ qui pour certaines sont éphémères et n'auront existé que par le souvenir qu'elles auront laissé à celles et ceux qui les auront vues, elles deviendront mythologies, souvenirs – une *anarkhè-exposition* est un territoire liminal où cohabitent des œuvres matérielles et immatérielles, comme des œuvres sonores et où des traces d'agentivités persistent dans l'espace : archives, artefacts de gestes performatifs développés lors de sa mise en acte. Une *anarkhè-exposition* donne à imaginer ce qui y fut vécu et à projeter des états postérieurs. Elle est le réceptacle de performativités humaines et non humaines – où sont célébrés autant le genius loci d'artistes que d'éléments comme des éléments végétaux, liquides, minéraux, synthétiques... Elle échappe par principe à sa totale maîtrise et à toute aspiration à la conservation. Une *anarkhè-exposition* psalmodie la fragilité et est innervée par le vivant, elle est par intrinsèquement chaotique, *délétère et corruptrice de sens* (Baudrillard). L'*anarkhè-exposition* contribue à faire de l'espace qui l'accueille un espace à vocation expérientielle, non prescriptif. Stéphanie Pécourt

2 - *Un manifeste hacker* de McKenzie Wark - Editions Harvard University Press - septembre 2004.

3 - Ce titre fut celui de la première *anarkhè-exposition* conçue par Stéphanie Pécourt en juin 2022.

4 - *La désobéissance épistémique - Rhétorique de la modernité, logique de la colonialité et grammaire de la décolonialité* - de Walter D. Mignolo – Edition Peter Lang – 1997.

Selon une topographie archipélique - qui accrédite la vocation expérientielle du Centre - la Biennale vise à approcher de nouvelles épistémès, à fissurer les évidences, régénérer les régimes d'expérience, de langage et à approcher des ontologies nomades, hybrides et dessentialisées.

Elle agrège plus d'une quarantaine d'artistes, de chercheuses belges et internationales et constitue un climax de démarches situées.

NOVA_XX n'entend pas se conformer à une montée en mythologie d'héroïnes et de figures tutélaires et prescriptrices __ *Haro sur les Héros*⁵__. Elle vise délibérément à procéder à une sorte de saturation de sens, une mise en évidence d'intersubjectivités, de démonstrations, d'orientations ; elle multiplie les points de vue dans la perspective de corrompre l'aspiration à une parole conquérante pétrie de certitude. Elle est un magma de germinations, de gestes, de pensées critiques et spéculatives qui s'incarne via de nombreuses alliances scellées à son profit.

Le Biennale s'engage en faveur de l'interpénétration des savoirs et de la valorisation de communautés épistémiques hétérogènes.

NOVA se consacre à celles et ceux qui se sont engagé.e.s dans les arts dits numériques et digitaux sans céder au technoféodalisme, à un impératif de spectacularité et d'ostentation de maîtrise technologique. La Biennale entend privilégier des démarches qui instruisent le déboulonnage des boîtes noires et valorise des protocoles sophistiqués de recherche. NOVA_XX investit dans des niches qui jusqu'à récemment demeuraient invisibilisées et subalternisées, comme celles du bio art, de la neuroesthétique, de la bioingénierie, de l'art algorithmique, du cyberféminisme, d'une IA critique, du primitive technology... La programmation favorise également les démarches de celles et ceux qui au travers de leurs recherches artistiques ont également contribué à célébrer d'autres performativités et genius loci qu'humains. Aux seditieuses Pythies qui formulent des langages nouveaux profilant des futurs alternatifs qui échappent aux prophéties eschatologiques et à la collapsologie teintée de rétrotopia⁶.

On ne construit pas un monde nouveau sans un langage nouveau
Ingeborg Bachmann

La question du « qui parle », des dispositifs énonciatifs et donc performatifs y est posée. Qui parle et de ce qui, qu'elle parole peut-elle advenir ?

En ces temps de débâcle se profilent de nouvelles approches phénoménologique et s'observe une période de *désinstrumentalisation* qui trace dans son sillage un appel à considérer la technoscience comme une herméneutique valable n'épuisant pourtant pas les autres et à l'usage non déterministe.

Sonne le temps de paroles barbares et de la redécouverte d'agentivités et de performativités non humaines. Sonne le temps d'une considération pour des pratiques artistiques sensibles, critiques, marginalisées et périphérisées en antichambres des pratiques spectaculaires fondées sur la maîtrise et une vision démiurgique.

Ne jamais oublier que ce monde oblige à lutter, que rien n'y est normal
Isabelle Stengers ⁷

5 - *Haros sur les Héros* - Titre de la première édition de la Biennale NOVA_XX.

6 - *Rétrotopia* – Zygmunt Bauman – Premier Parallèle - Collection Générale - 2019 - Traduit de l'anglais par Frédéric Joly

7 - *Les faiseuses d'histoires* - *Que font les femmes à la pensée ?* Vinciane Despret, Isabelle Stengers – Les empêcheurs de tourner en rond – 2011

NOVA_XX est résolument un projet de *Hacking*.

Hacker énonçait Pekka Himanen c'est réaliser que ce qui est représenté n'a la qualité que d'être une représentation du réel, c'est potentialiser le virtuel dans l'actuel et requalifier perpétuellement la réalité.

Les étants⁸ proliférant au cœur du NOVA_XX contrarient l'attente à la complétude. Au sein de la Biennale, n'y est pas forcé le trait à la ressemblance, à la commensurabilité, à la traduction, mais y sont célébrées les instaurations et les singularités.

NOVA_XX est résolument marqué du sceau du dépeçage des régimes et rhétoriques tutélaires et interroge les discours qui seraient inviolables et justifieraient des orientations politiques, civilisationnelles décisives. NOVA_XX est l'étendard licencieux du « Et si ».

*Nous sommes les yeux et les oreilles de ceux qui ont été évincés*⁹

Silvia Federici

Stéphanie Pécourt

Fondatrice de la Biennale NOVA_XX
Directrice Centre Wallonie-Bruxelles / Paris

8 - L'ethnographie de l'Amérique indigène est peuplée de ces références à une théorie cosmopolitique qui décrit un univers habité par divers types d'actants ou d'agents subjectifs, humains et non-humains – les dieux, les animaux, les morts, les plantes, les phénomènes météorologiques, très souvent les objets et les artefacts aussi – tous munis d'un même ensemble général de dispositions perceptives, appétitives et cognitives, autrement dit d'une « âme » semblable. Eduardo Viveiros de Castro

9 - Le 28 octobre 2020, au Vooruit à Gand, Silvia Federici présente une conférence intitulée « Rethinking and restructuring social reproduction in times of racist violence and global epidemics et cette phrase est prononcée.

ALUMNI

PROMOTION 2017

Alexandra Dementieva, Annemarie Maes, Artefakt & Deframe, Claire Williams, Katia Lecomte Mirsky, Kika & Ivo, Léa Pogliano, Lynn Pook, Maria Castellanos, Martine-Icole Rojina, Milène Guermont, Myriam Bleau, Soumaya Phéline, Verena Friedrich.

PROMOTION 2019-2020

Agnès De Cayeux, Anne Laforet, Anne-Marie Schleiner, Annemarie Maes, Cécile Babirole, Cinzia Campolese, Clara !, Danielle Gutman Hopenblum, Hélène Barrier, Katerina Undo, Kristin Sue Lucas, Laura Colmenares Guerra, Laura Mannelli, Laurie Simmons, Marie-Eve Levasseur, Mika Oki, Myriam Bleau, Naziha Mestaoui, Olivia Hernaiz, Omma, Pepa Ivanova, Sarah Charlesworth

PROMOTION 2021-2022

Alix Desaubliaux, Anna Raimondo, Anouk Kruithof, Caroline Le Méhauté, Cindy Coutant, Cucina Povera, Daisy Darkpark, Daria Galabriel, Decha, Deeat Palace, DJ Under Arrest, Eduardo Andres Crespo, Elizabeth Saint-Jalmes, Eva L'Hoest, Félicie d'Estienne d'Orves, Geneviève Favre Petroff, Helena Dietrich & Thomas Proksch, Hélène Barrier, Ichraf Nasri & Xeno, Jean Biche, Jeanna Criscitiello, Jenny Abouav, Julia Maura, Julie Rousse, Julie Vacher, Katherine Melançon, Kika Nicolela, Laura Conant, Léa Rogliano, Leoluna Robert-Tourneur, Les Inappropriée's, Lisa Boostani, Magall Desbazelle, Marie Lisel, Marion Balac, Marion Devaud, Marion Lissarrague, Marjolijn Dijkman, Mathilde Lavenne, Mélina Ghorafi, Méryll Ampe, Molly Soda, Morgane Baffier, MYAKO, Bluepanther, Naomi Cook, Nariné Karslyan, Nina Berclaz, Ninar Esber, Noriko Yamaguchi, Ov, Pascale Barret, Perrine Lacroix, Rocio Berenguer, Sabrina Ratté, Sigolène Valax, Sophie Audoubert, Stéphan Goldrajch, Summer Satana, Sylvie Lehmers, Terrine, Under Arrest, Véronique Béland, Véronique Hubert, Vica Pacheco, Victoire Thierrée

PROMOTION 2024

Amélie Bouvier, Aurélie Noudelmann, Esther Denis, Eva Medin, Ève Gabriel Chabanon, Élodie Huet, Faye Formisano, Félicie d'Estienne d'Orves, Gala Hernández Lopéz, Isadora Neves Marques, Lisa Boostani, Lou Fauroux, Louise Charlier, Marylou, Sara Dufour & Claire Malrieux, Sarah Sandler, Yue Cheng, Laura Cinti, Bobby Brim, Cassandra Muñoz, Célin Jiang alias Bisou Magique, collectif Not Your Techno, Jenny Abouav, (L.FRX Aka Lou Fauroux), Michel Jocaille & Paul Levrez, Pom Bouvier & Marjolijn Dijkman, Yamila, Vica Pacheco, Mona Servo, Loto Retina - Alisa Berger, Marielle Chabal, Mélanie Courtinat, Sophie Sénécaut, Côme Ferrasse, Mélodie Blaison, Wendy Cornu & Lucien Gaudion, Pauline Mik, Shivay La Multiple, Eric Androa Mindre Kolo, Michel Jocaille & Charlotte Sarian, Jean-François Krebs, Vera Moro, Naominitel, Stella K, Xaxalxe, Fallon Mayanja, sEllis Laurens & Eythan Sallet, Raphaële Bidault-Waddington

Marraine : Estelle Francès

Collectionneuse, commissaire d'exposition et entrepreneure culturelle.¹

Jury Anarkhè-exposition :

- Anne-Laure Belloc - Directrice de la programmation arts et cultures numériques de Stereolux
- Clément Postec - Directeur artistique - Le Nouveau printemps
- Evelyne Deret - Collectionneuse et co-fondatrice d'Art [] Collector
- Ikbal Benkhalfallah - Directeur des Safr'Numériques
- Joseph Cui - Directeur de la galerie d'art espace temps
- Maria Giovanna Gilotta - co-fondatrice et co-directrice des Rencontres Carré sur Seine Paris
- Marie du Chastel - Directrice artistique Kikk Festival, le Pavillon, Trakk, ikii

Jury Performances :

- Anne Dreyfus -Fondatrice et Directrice - Le Générateur
- Cédric Fauq - Commissaire en chef au Capc - Musée d'art contemporain de Bordeaux
- Clément Thibault - Critique d'arts & Directeur des arts visuels et numériques au Cube-Garges
- Elise Bergonzi - Curatrice indépendante et artiste
- Etienne Blanchot - Fondateur festival Ideal Trouble - Curateur musique à Lafayette Anticipations
- Myriama Idir - Curatrice - Co-fondatrice du Prix Utopi-e
- Vincent Cragon - Co-fondateur et commissaire à Elektron.Luxembourg

Jury Films d'artiste :

- Alberta Pane - Fondatrice galerie Pane
- Gabriel Soucheyre - Directeur artistique Vidéoformes
- Jean-François Rettig et Nathalie Hénon - Fondateur.trice et directeur.trice des Rencontres internationales Paris / Berlin
- Inès Geoffroy - Cheffe de projet Expositions - la Villette
- Valeria Cetraro - Fondatrice Galerie Valeria Cetraro

Jury Jeux vidéo :

- Alexandra Boucherifi-Kornmann, artiste, chercheuse et Fondatrice de PROXIMA, la Biennale Européenne de l'IA et de l'augmentisme
- Frédéric Lorin - collectionneur et fondateur de CulturFoundry
- Isabelle Arvers - Artiste - Curatrice & critique d'art
- Lucia Garcia - Directrice Générale iMal , centre for new media and digital arts
- Mylène Marx - Associated Director Ubisoft
- Natacha Duviquet - Curatrice, co-présidente de SIANA, laboratoire artistique en Essonne et Déléguée générale du réseau TRAS
- Paula Zeng - Curatrice indépendante
- Vincent Moncho - Directeur général du Festival Octobre numérique

¹ - En 2006, elle fonde ARROI, du sens à l'œuvre, société d'ingénierie culturelle spécialisée dans l'événementiel culturel, le commissariat d'exposition ainsi que la régie d'expositions et de collections. En 2009, elle ouvre, à Senlis puis à Clichy, la Fondation Francès dédiée à la diffusion d'une collection internationale constituée avec son époux autour d'un axe thématique central : les excès de l'être humain. Cet ensemble compte aujourd'hui plus de 1 000 œuvres. Commissaire d'expositions (membre du C-E-A, depuis 2009) Estelle rédige de nombreux contenus sur les œuvres de la collection et les expositions qu'elle déploie in-situ et hors les murs. En 2015, elle est à l'origine de l'association *Françoise pour l'œuvre contemporaine en société*, dont la mission est le soutien à la création artistique à travers une plateforme de diffusion et un programme de résidences d'artistes international, déployé à la Cité internationale des arts de Paris depuis 2017. Depuis janvier 2026, ce dispositif inaugure la résidence Art et psychiatrie, dédiée au dialogue entre pratiques artistiques et champs de la psychiatrie. Les artistes Céline Cuvelier et Sarah Feuillas y développent leurs travaux avec l'accompagnement étroit de l'association et d'Albertine de Galbert, commissaire d'exposition et psychologue clinicienne. Estelle Francès participe à de nombreuses commissions et jurys, notamment au CNAP, au Salon de Montrouge et au prix Marcel Duchamp. Son engagement a été reconnu par sa nomination au rang de chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2013.

CANDIDATURES

Les candidatures émanent d'artistes/chercheuses belges et internationales engagé.e.s dans une démarche de création incorporant et/ou interrogeant les nouveaux médias - les outils numériques, les sciences et favorisant l'hybridation entre les champs.

CRITÈRES D'ÉLIGIBILITÉ :

- Œuvre portée par un.e créateur.trice ou des créateurs.trices femme.s ou non-binaire.s
- L'installation, le cas échéant, doit avoir été produite et présentée publiquement au moins une fois
- Faisabilité technique compte tenu de l'espace d'exposition

CRITÈRES DE SÉLECTION :

- Originalité et singularité de la création, de la démarche
- Adéquation entre le propos et les outils et technologies exploitées
- Dimension critique, prospective de la proposition
- Pour les installations, faisabilité technique compte tenu de l'espace d'exposition - le montage de l'œuvre ne doit pas nécessiter un temps de montage de plus de 3 jours.

Nouveau territoire de programmation : JEUX VIDEO

Pour les Jeux vidéo : seront sélectionnés des jeux d'arts - des scripts, des protocoles de jeux autant que des jeux praticables qui défient et transcendent la *gamification* et la *technomaitrise*. Des jeux qui subvertissent les ressorts des jeux vidéo massifiés célébrant la performance ascensionnelle et la conquête. Seront privilégiés, des jeux qui amènent à pénétrer des mondes alternatifs, des univers, des langages, idiomes inédits, qui amènent à penser des cosmopolitismes régénérés – des jeux à charge critique, prospective et géopoétique. La dimension immersive constituera un élément de sélection non négligeable. Le mode de diffusion et d'appréhension de ces jeux ou protocoles devra être précisé à l'endroit de la candidature.

À SOUMETTRE :

- Préciser en début de dossier pour quel « territoire » la candidature est soumise
- Note biographique
- Document, vidéo, présentant le ou les projets présenté(s)
- Si le projet intègre des collaborations, une note relative à celles-ci s'impose
- Description détaillée du projet incluant les besoins techniques + mention du matériel fourni et sollicité
- Portfolio présentant le travail actuel et passé (max. 10 images et/ou 3 extraits audio/vidéo, 20 MB max)
- Liens internet
- Le dossier de candidature pourra être envoyé en français ou en anglais

CONDITIONS FINANCIÈRES

- Montant de cession de l'œuvre pendant l'exposition : 800€ TTC
- Défraiement quotidien pendant le temps de montage et démontage
- Prise en charge : frais de séjour & de transport de l'œuvre et de l'artiste

SOUSSION

Sara Anedda – Coordinatrice générale du NOVA_XX : s.anedda@cwbb.fr

AGENDA

- Dépôt de candidature : jusqu'au 18 mai minuit.
- Sélection : courant juin 2026
- Confirmation de la sélection : juillet 2027

ANNONCE

- Les jurys se réuniront au mois de juin & juillet 2026. Ils délibéreront sur base des critères d'éligibilité et de sélection précités
- La publication et la notification des sélections s'opérera début septembre 2026.

DROITS D'AUTEUR

- L'artiste garde tous les droits de propriété de son œuvre
- L'organisateur du NOVA_XX et ses partenaires pourront utiliser les images des installations/performances / films et projets présentés avant et à la faveur de la Biennale
- L'organisateur a l'obligation d'associer le nom du/de la concepteur.trice aux images des projets qui seront utilisées au bénéfice de sa communication

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage pa-ma-trimoniaal de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur situé de référence de la création contemporaine dite belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et a-trans-disciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé-e-s en Fédération Wallonie-Bruxelles. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène dite belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m2. Vaisseau belge décentralisé, outre la programmation qu'il déploie en In-Situ, il implémente également des programmations en Hors-les-Murs et investit le Cyberspace comme territoire de création et de propagation avec des contenus dédiés.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Le Centre est membre des réseaux Tram – réseau art contemporain Paris / Île-de-France et Hacnum – Réseau national des arts hybrides et cultures numériques.

Contact presse

Pauline Couturier
Chargée du département du développement des publics et des partenariats
+33 (0)1 53 01 97 20
p.couturier@cwbb.fr

Accès

Galerie	127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris
Théâtre - Cinéma - Bunker	46, rue Quincampoix, 75004 Paris
Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville	