

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Appel à projets

Contacts

Isabella D'Aprile

Responsable de la programmation sonore -

Coordinatrice du festival (((INTERFERENCE_S)))

+33 (0)1 53 01 87 95

i.daprile@cwbf.fr

Appel à projets 2026 (((INTERFERENCES_S))) Festival de substrat sonore

Création d'une fiction sonore En partenariat avec l'acsr & La Maison Poème

Initié en 2020, par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, le festival (((INTERFERENCE_S))) se donne pour ambition de révéler une infime partie de la polysémie des explorations sonores et de mettre en évidence des créations développées à partir de matière sonore.

Pour enjeu obsessionnel : le son - non pas comme médium illustratif, ni comme vecteur magnifiant une image statique ou en mouvement mais le son comme matière propre.

Délibérément décroissant, s'infiltrant dans les espaces poreux du Centre, (((INTERFERENCE_S))) agrège des œuvres laboratoires – de l'installation au podcast en passant par des concerts électroacoustiques, bruitistes et des films...

Alumni

2022 : Jacques Lemaire, *La Terre est plate*

2023 : Jeanne Cousseau, *Anita & le gouffre*, Lou Galopa, *Glace à la grenade*

2024 : Lucie Lалуque & Juliette Thomas, *Panoramique d'une flaque*

2025 : Cabiria Chomel & Iris Estival & Gabriel Planat & Margaux Auroux, *Poste Parking*

2026 : Clara Brelot-d'Amari & Victor Faure, *Le Pigeon et l'Oiseau Lazare*

Appel à projets

Le Centre lance un appel à l'adresse d'auteur.ices au bénéfice de l'écriture d'une fiction radiophonique de **maximum 20 minutes**, présentée sous la forme de dialogue, de monologue, de scénario radiophonique, à enregistrer au sein du studio de l'ACSR (Bruxelles) et en vue d'une programmation au festival (((INTERFERENCE_S))) 2027 et à la Maison Poème (Bruxelles).

A l'heure où la création radiophonique transcende la seule diffusion hertzienne, le Centre entend ainsi contribuer à favoriser la recherche en écritures fictionnelles ayant vocation à se déployer en Cyberspace.

Les critères d'éligibilité

- Auteur.ice attestant d'un ancrage en Fédération Wallonie-Bruxelles ; c'est à dire avoir un domicile ou siège social en Wallonie ou à Bruxelles
- L'auteur.ice peut présenter au maximum deux projets
- L'oeuvre doit être produite en français
- Tous les genres sont admis dès lors qu'ils relèvent du champ fictionnel

On entend par oeuvre de fiction sonore : tout programme qui répond cumulativement aux critères suivants :

- être une création de l'imagination, même s'il vise à retransmettre une réalité ;
- être une oeuvre originale ou l'adaptation d'une oeuvre existante dont la production fait appel à un scénario, et dont la réalisation repose sur la prestation d'artistes-interprètes pour l'essentiel de sa durée.

- Le podcast n'excèdera pas 20 minutes
- Il ne pourra s'agir d'une oeuvre chorale, en raison des conditions techniques du studio, deux à trois voix seront envisageables

À soumettre

Un dossier complet présentant dans l'ordre :

1. Une note d'intention
 2. Un extrait du texte de la fiction ou un début de script (min 4000 signes espaces compris)
 3. Une description du traitement sonore envisagé.
 4. Curriculum vitae de l'auteur.ice, ainsi que des partenaires avec lequel.le.s il ou elle souhaite collaborer pour ce projet (comédien.ne.s, réalisateur.rice.s, etc).
 5. Un ou deux liens vers de précédentes créations audiovisuelles et /ou d'écritures
- Le dossier complet ne doit pas excéder 10 pages
 - Les candidatures sont à envoyer exclusivement en version numérique à l'adresse suivante :

i.daprile@cwbf.fr

Important : l'ensemble des éléments demandés constituent des conditions de recevabilité. Cela signifie que tout dossier incomplet sera déclaré irrecevable.

Agenda

- Soumission des candidatures > 30 octobre 2026
- Examen des dossiers > novembre 2026
- Notification des résultats > décembre 2026
- Les candidat.e.s non retenu.e.s seront également avisé.e.s par courriel
- Résidence d'écriture à la Maison Poème > 15 – 19 mars 2027
- Enregistrement et montage du podcast à l'ACSR > 6 jours au printemps 2027
- Diffusion en avant-première dans le cadre d'(((INTERFERENCE_S))) et la Maison Poème en septembre 2027.
- Diffusion du podcast sur Radio Fractale (radio web éditée par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris) et Radiola.be

Comité de sélection

Un seul projet sera sélectionné à l'issue de l'appel. Le Comité de sélection est désigné et co-présidé par le Centre Wallonie-Bruxelles / Paris. Ses décisions ne sont pas motivées et ne sont pas susceptibles de recours. Le Comité de sélection dispose d'une entière liberté d'appréciation dans l'examen des candidatures et l'attribution du prix.

Le Comité de sélection est composé de :

- Carmelo Iannuzzo, directeur de l'ACSR
- Mélanie Godin, co-directrice de la Maison Poème
- Elena Biserna, directrice artistique de Lab Gamerz
- Vincent Merlet, directeur de Château Éphémère
- Agathe Chion, cofondatrice de Villa Glovette
- Stéphanie Pecourt, directrice de Centre Wallonie Bruxelles / Paris
- Isabella D'Aprile, responsable des Arts Sonores au Centre Wallonie Bruxelles / Paris

Condition & modalités

- Le projet lauréat bénéficie d'une dotation de 3 000 € TTC, comprenant notamment la rémunération du/de la lauréat.e et des personnes participant au projet, ainsi que les droits afférents à sa diffusion au Centre Wallonie-Bruxelles/Paris et sur les radios partenaires, notamment Radio Fractale et Radiola.be.
- Le/la porteur.euse du projet est responsable de la constitution de son équipe artistique et technique. Les éventuels frais liés à cette équipe sont à sa charge et devront être couverts par la dotation.
- Les modalités de versement de cette dotation seront précisées dans une convention conclue entre le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris et le/la lauréat.e.
- 5 jours de résidence d'écriture à la Maison Poème.
- 6 jours d'enregistrement et montage dans les studios de l'ACSR

Mention obligatoire

Le/la bénéficiaire s'engage à faire figurer le logo du Centre sur l'ensemble des supports de communication et de promotion relatifs au podcast soutenu, avec la mention suivante : « Avec le soutien du Centre Wallonie-Bruxelles/Paris – Festival (((INTERFERENCE_S))) de l'ACSR, de la Maison Poème. »

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur de référence de la création contemporaine belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération WallonieBruxelles, dans une perspective d'optimisation de leur irradiation en France. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine belge. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, face au Centre Pompidou, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Îlot offshore belge, il implémente également des programmations Satellites en Hors-les-Murs en lien avec des institutions, opérateurs et événements prescripteurs.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI) : instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Contact Presse

Service communication	communication@cwbf.fr
Pauline Couturier Chargée du département du développement des publics et des partenariats	+33 (0)1 53 01 97 20 p.couturier@cwbf.fr

Accès

Accueil et Galerie	127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris
Théâtre et Cinéma	46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

