

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Appel à projets

Contacts

Caroline Henriet
Responsable de la programmation sonore -
Coordinatrice du festival (((INTERFERENCE_S)))
+33 (0)1 53 01 87 95
c.henriet@cwbf.fr

Diane Moquet,
Responsable de la programmation lettres,
co-programmatrice du festival (((INTERFE-
RENCE_S)))
d.moquet@cwbf.fr

Appel à projets 2022 (((INTERFERENCES_S))) Festival de substrat sonore

Création d'une fiction sonore En partenariat avec l'acsr

Initié en 2020, par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris, le festival (((INTERFERENCE_S))) se donne pour ambition de révéler une infime partie de la polysémie des explorations sonores et de mettre en évidence des créations développées à partir de matière sonore.

Pour enjeu obsessionnel : le son - non pas comme médium illustratif, ni comme vecteur magnifiant une image statique ou en mouvement mais le son comme matière propre.

Délibérément décroissant, s'infiltrant dans les espaces poreux du Centre, (((INTERFERENCE_S))) agrège des œuvres laboratoires – de l'installation au podcast en passant par des concerts électroacoustiques, bruitistes et des films...

Appel à projets

Dans le cadre de ce festival, le Centre lance un appel à l'adresse d'auteur.ices au bénéfice de l'écriture d'une fiction radiophonique de maximum 20 minutes, présentée sous la forme de dialogue, de monologue, de scénario radiophonique, à enregistrer au sein du studio de l'ACSR (Bruxelles) et en vue d'une programmation au festival (((INTERFERENCE_S))) 2023.

A l'heure où la création radiophonique transcende la seule diffusion hertzienne, le Centre entend ainsi contribuer à favoriser la recherche en écritures fictionnelles ayant vocation à se déployer en Cyberspace.

Les critères d'éligibilité

- Auteur.ice attestant d'un ancrage en Fédération Wallonie-Bruxelles
- L'auteur.ice peut présenter au maximum deux projets
- L'oeuvre doit être produite en français
- Tous les genres sont admis dès lors qu'ils relèvent du champ fictionnel
- Le podcast n'excèdera pas 20 minutes
- Il ne pourra s'agir d'une oeuvre chorale, en raison des conditions techniques du studio, deux à trois voix seront envisageables

À soumettre

- Lettre de motivation
- Curriculum vitae de l'auteur.ice, ainsi que des partenaires avec lequel.le.s il ou elle souhaite collaborer pour ce projet (comédien.ne.s, réalisateur.rice.s, etc).
- Note d'intention
- Un ou deux liens vers de précédentes créations audiovisuelles et /ou d'écritures
- Un extrait du texte de la fiction ou un début de script
- Les candidatures sont à envoyer exclusivement en version numérique à l'adresse suivante :

c.henriet@cwbcw.fr

Agenda

- Soumission des candidatures > 30 septembre 2022
- Examen des dossiers > octobre 2022
- Notification des résultats > décembre 2022
- Les candidat.e.s non retenu.e.s seront également avisé.e.s par courriel
- Enregistrement du podcast en 2023 et diffusion en avant-première dans le cadre d'(((Interférence_s))) en juillet
- Diffusion du podcast sur Radio Fractale (radio web éditée par le Centre Wallonie-Bruxelles/Paris) et Radiola.be

Comité de sélection

Le Comité de sélection est désigné et co-présidé par le Centre Wallonie-Bruxelles.

Outre deux personnes chargées de la programmation et la directrice du Centre, ce Comité paritaire se compose de 5 membres.

Les décisions du Comité de sélection ne sont ni motivées, ni susceptibles de recours. Le Comité de sélection a toute souveraineté de jugement.

Condition & modalités

- Dotation d'un montant de 3 000 euros (ttc)
- Enregistrement et montage se tiendront dans les studios de l'ACSR pour une période de 6 jours. Le.la porteur.euse de projet engage sa propre équipe de réalisation.
- Le Centre bénéficie, pendant une durée d'un an à compter de la date de la remise de la version définitive du podcast, d'une exclusivité pour la mise en production du projet retenu par le Comité de sélection.

Mention obligatoire

Le.la bénéficiaire s'engage à faire figurer le logo du Centre sur l'ensemble des supports de communication et de promotion relatifs au podcast soutenu, avec la mention suivante : « Production: Centre Wallonie-Bruxelles/Paris - Festival (((INTERFERENCE_S))) et de l'acsr »

CWB Paris

Direction Stéphanie Pécourt

Loin de constituer un mausolée qui contribuerait à la canonisation de l'héritage patrimonial de la culture belge francophone, le Centre est un catalyseur de référence de la création contemporaine belge et de l'écosystème artistique dans sa transversalité.

Au travers d'une programmation résolument désanctuarisante et transdisciplinaire, le Centre est mandaté pour diffuser et valoriser des signatures d'artistes basé·e·s en Fédération Wallonie-Bruxelles, dans une perspective d'optimisation de leur irradiation en France. Il assure ainsi la promotion des talents émergents ou confirmés, du périphérique au consacré. Il contribue à stimuler les coproductions et partenariats internationaux et à cristalliser une attention en faveur de la scène belge.

Le Centre dévoile, par saison, des démarches artistiques qui attestent de l'irréductibilité à un dénominateur commun des territoires poreux de création contemporaine belge. Situé dans le 4^e arrondissement de Paris, face au Centre Pompidou, sa programmation se déploie sur plus de 1000 m². Îlot offshore belge, il implémente également des programmations Satellites en Hors-les-Murs en lien avec des institutions, opérateurs et événements prescripteurs.

Le Centre est un service décentralisé de Wallonie-Bruxelles International (WBI): instrument de la politique internationale menée par la Wallonie, la Fédération Wallonie-Bruxelles et la Commission communautaire française de la Région de Bruxelles Capitale.

Contact Presse

Service communication

communication@cwbf.fr

Ambre Falkowicz
Chargée du département du développement
des publics et des partenariats

+33 (0)1 53 01 97 20
a.falkowicz@cwbf.fr

Accès

Accueil et Galerie

127-129, rue Saint Martin, 75004 Paris

Théâtre et Cinéma

46, rue Quincampoix, 75004 Paris

Métro Châtelet-Les-Halles, Rambuteau, Hôtel de Ville

